عكاظ
جريدة سياسية يومية

الديوان الملكي : رئيس الارجنتين يزور المملكة الشهر الحالي

واس ـ • الطائف • :

يقوم فخامة الرئيس راؤول الفونسين رئيس جمهورية الارجنتين بزيارة للمملكة في الفترة من ١٩ الى ٢١ يوليو الحالي .

ذكر ذلك بيان صدر عن الديوان الملكي امس وفيمايلي نص البيان .

تلبية للدعوة الموجهة من حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الى فخامة الرئيس راؤول ريكاردو الفونسين رئيس جمهورية الارجنتين سيقوم فخامته بزيارة رسمية للمملكة في الفترة ما بين ١٢ الى ١٤ من شهر ذى القعدة ١٤٠٦ هـ الموافق من ١٩ الى ٢١ من شهر يوليه ١٩٨٦ م .

الرئيس الجزائرى يستأنف نشاطه

أ . ف ـ ب ـ ق . ن . ا . الجزائر ـ تونس .

ذكر مصدر رسمي في الجزائر امس ان الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد الذى اجريت له جراحة انزلاق غضروف الاسبوع الماضي في بروكسل لا يزال في مستشفى ايرازم في العاصمة البلجيكية حيث استأنف نشاطه

وفي برقية من بروكسل ذكرت وكالة الانباء الجزائرية ان الرئيس الجزائري استقبل امس احمد طالب الابراهيمي وزير الخارجية الذى عرض عليه تقريرا عن اعمال مؤتمر الامم المتحدة حول ناميبيا الذى عقد في فيينا

من جهة ثانية اوفد الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة مدير الديوان الرئاسي ووزير الوظيفة العامة التونسي منصور السخيري الى بروكسل للاطمئنان على صحة الرئيس الجزائري

● العدد ٧٣٢٢ ـ الثلاثاء ٨ ذى القعدة ١٤٠٦ هـ الموافق ١٥ يوليو ١٩٨٦ م ●
OKAZ Jeddah, Dhul Qidah 8, 1406 July 15, 1986. No. 7322 — 26 years
• السنة السادسة والعشرون • [الطبعة الاولى الساعة ٧.١٥ مساء] • عشرون صفحة •
السعودية ١ ريال ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ الامارات ١ درهم ـ البحرين ١٠٠ فلس ـ قطر ١ ريال ـ صنعاء ١ ريال ـ الاردن ١٠٠ فلس ـ العراق ١٠٠ فلس ـ مصر ١٠٠ مليم ـ السودان ٢٥ قرش ـ تونس ١٥٠ مليم ـ المغرب ١ درهم ـ الجزائر ١ دينار ـ سوريا ليرة ـ لبنان ٥ ليرة ـ باكستان ٥ روبية ـ بريطانيا ٧٠ بنس ـ الهند ٣ روبية ـ اليونان ٣٠ دراخمة

في ثاني عدوان واسع خلال اسبوع :



غارة إسرائيلية على جبل لبنان

١٢ مقاتلة إف ١٦ وكفير تقصف مواقع فلسطينية شرق وجنوب بيروت

صواريخ سام تواجه الطائرات الإسرائيلية وسحب الدخان تغطي الجبل

قتلى ومفقودون في الغارة وتدمير مبان للمقاومة قرب الدامور

وكالات الانباء ـ • بيروت ـ القدس المحتلة .

شنت اسرائيل امس ثاني غارة جوية عدوانية كبيرة خلال اسبوع على لبنان وقامت الطائرات الاسرائيلية بسلسلة من الهجمات المتتالية ضد مواقع في عمق لبنان .. في الجبل وجنوب شرقي بيروت فيما وصف بانه تصعيد خطير قد يضع المنطقة مرة اخرى على حافة مواجهة واسعة .

وقالت المصادر اللبنانية امس ان سربا من الطائرات المقاتلة يضم ١٢ طائرة • اف ـ ١٦ • و• كفير • الاسرائيلية قام باربع غارات استمرت حوالي نصف ساعة على مناطق عيتات وبعيور وشملان في جبل عاليه الذى يبعد اقل من ١٥ كيلومترا شرقي العاصمة اللبنانية ومنطقة عيناب جنوب بيروت .

وذكر شهود العيان ان طائرتين كانتا تقومان بالاغارة والقصف في كل مرة على هذه المناطق فيما تتولى ثماني طائرات حماية الطائرات المغيرة التى جوبهت بالمدفعية المضادة للطائرات وصواريخ الدفاع الجوى من طراز ارض ـ جو .

الضحايا

وقال راديو صوت الجبل ـ ان المعلومات الاولية تشير الى ان الغارة اسفرت عن مصرع ٣ اشخاص وفقد شخصين واصابة خمسة آخرين بجروح في حين اشتعلت الحرائق بمناطق القصف وغطت سحب الدخان الكثيفة سماء الجبل .

وذكرت المصادر ان المقاتلات الاسرائيلية التى شوهدت على ارتفاعات متوسطة شنت هجماتها الاولى ضد قرى بيصور وشملان وعيتات ثم عادت وقصفت بيصور مرة اخرى وكانت الطائرات المغيرة تطلق بالونات حرارية باعداد كبيرة لتفادى اصابتها بالصواريخ . واكد الشهود ان الطائرات شنت غاراتها مستخدمة القنابل الثقيلة والصواريخ الموجهة وكانت اصوات الانفجارات تسمع في ارجاء بيروت .

ولاحظ المراقبون ان الاماكن التى تعرضت للقصف توجد بها بعض المواقع الفلسطينية الموجودة في منطقة تخضع لسيطرة الحزب الاشتراكي اللبناني (الدروز) وقالت المصادر انه على الرغم من توقف الغارة الاسرائيلية في وقت لاحق الا ان الطائرات الاسرائيلية شوهدت تخترق اجواء بيروت والجبل .

وفي حين ذكر راديو بيروت الرسمي ان القصف الجوى الاسرائيلي استهدف مواقع فلسطينية في الجبل فقد نقلت وكالة رويتر عن مصادر فلسطينية في بيروت هذا التأكيد حيث اشارت المصادر الى ان العدوان الاسرائيلي ياتي استكمالا للغارة الانتقامية التى شنتها الطائرات الاسرائيلية يوم الخميس الماضي على مخيم عين الحلوة الفلسطيني جنوبي صيدا ـ في جنوب لبنان والتى اسفرت عن مصرع واصابة نحو ١٥ شخصا (بينهم عدد من الاطفال) وذلك في اعقاب عملية الانزال الفلسطينية الجريئة على سواحل مستعمرة نهاريا شمال اسرائيل صباح اليوم نفسه .

وقد اعترف متحدث عسكرى اسرائيلي بالعدوان ـ في وقت لاحق ـ وقال في بيان رسمي ان الطائرات الاسرائيلية قصفت مواقع للمقاومة الفلسطينية تبعد نحو تسعة كيلومترات شمال شرقي الدامور • وان الطيارين الذين قاموا بالغارة اعلنوا انهم اصابوا اهدافهم • واضاف المتحدث • ان عدة مبان تابعة للمقاومة دمرت في الغارة • وقد زعم مصدر عسكرى اسرائيلي ان هذه الغارة تأتي تأكيدا لعزم اسرائيل على مواصلة ضرب مواقع المقاومة في اى وقت ومكان '

هدف الغارة

وفي الوقت نفسه قال راديو بيروت ان مبنى يضم ثلاثة طوابق في قرية شملان قد دمر تماما خلال الغارة حين هاجمته اربع طائرات اسرائيلية . واضاف الراديو ان قاعدة لجبهة الانقاذ الفلسطيني وقاعدة للحزب الاشتراكي اللبناني كانتا هدفا للقصف الجوى الاسرائيلي .. واوضح الراديو ان المضادات الارضية التى واجهت الطائرات الاسرائيلية استعملت صواريخ سام السوفيتية الصنع والمضادة للطائرات .

لاول مرة .. في العمق

ويرى المراقبون ان حجم الغارة الاسرائيلية التى تأتي في الوقت الذى تشهد فيه اسرائيل في الداخل حالة من الاستنفار والتعبئة ـ قد تكون مقدمة لمغامرة عسكرية اسرائيلية واسعة النطاق تمهد لها حاليا من خلال • تكتيك • جديد يتبع اسلوب الضربات الاستفزازية المفاجئة كما لاحظت المصادر ان هذه اول مرة منذ انسحاب اسرائيل من اجزاء من جنوب لبنان التى تشن فيها غارة على مثل هذا العمق داخل الاراضي اللبنانية .



● بيروت :

استقبل الرئيس اللبناني امين الجميل امس السفير السوفيتي في لبنان في اطار الاعداد لزيارة الجميل لموسكو والتى من المتوقع لها ان تبدأ الشهر القادم .

● صنعاء :

وصل الى صنعاء امس وكيل وزارة المواصلات ورئيس الطيران المدنى في دولة الامارات العربية المتحدة محمد يحيى السويدى في زيارة للجمهورية العربية اليمنية تستغرق ثلاثة ايام .

● ابوظبي :

اطلع مجلس الوزراء بدولة الامارات العربية في اجتماعه الاسبوعى امس برئاسة الشيخ حمدان بن محمد نائب رئيس المجلس على توصيات الاجتماع الاول لوزراء الاعلام بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذى عقد مؤخرا في جدة .

● القاهرة :

جددت نيابة امن الدولة المصرية حبس ٣٢ شخصا من اعضاء تنظيم الجهاد المحظور احتجزوا لاتهامهم باشعال النار في مسرحين بالقاهرة واربعة نواد للفيديو .

● تونس :

اجتمع وزير الدفاع التونسي صلاح الدين بالي امس مع سفير فرنسا لدى تونس جان بريسو واكتفت مصادر وزارة الدفاع بالقول ان البحث خلال الاجتماع تناول العلاقات الثنائية وسبل دعمها .

توسيع نطاق الخطة الامنية ببيروت الغربية

وكالات الانباء ـ • بيروت • •

وسعت القوة المشتركة نطاق انتشارها في اطار الخطة الامنية لبيروت الغربية التى يشترك فيها جنود سوريون ووصفتها صحيفة تشرين السورية امس بانها جزء من خطة شاملة تهدف لدعم الامن ثم فتح حوار وطني بين الفرقاء .

وقالت المصادر ان القوة انتشرت في منطقتي قاق البلاط والمصيطبة .

وفي الوقت نفسه قصف رجال المقاومة الوطنية اللبنانية المواقع الاسرائيلية ومواقع ميليشيات لحد العميلة بمنطقة حاصبيا امس بصواريخ الكاتيوشا مما اسفر عن سقوط عدد من الجرحى والقتلى واشعال حريق كبير

ومن جهة اخرى قصفت قوات الاحتلال الاسرائيلي فجر امس قرية تولين ومحيط وادى الحجير باكثر من ١٥ قذيفة مدفعية .

الملك حسين

ياسر عرفات

مؤكدا استمرار الجهود لتنقية الاجواء :

الحسين : سنواصل سياسة الجسور المفتوحة مع الأرض المحتلة

عرفات : لا تأثير لإغلاق مكاتب المنظمة على العلاقات بين الشعبين

وكالات الانباء (عمان . ابوظبي . الخرطوم)

اكد العاهل الاردنى الملك حسين ان الاردن سيواصل العمل بسياسة الجسور المفتوحة مع الاراضي العربية المحتلة من اجل التصدى للمخططات الصهيونية ..

وقال ان هذه السياسة ستبقى بمنأى عن الخلافات بين الاردن والمنظمة .. واوضح الملك حسين في كلمة القاها في افتتاح المؤتمر الثاني للمغتربين الاردنيين الذى بدأ اعماله امس ان الاردن يدرك طبيعة المعركة التى يخوضها الى جانب الشعب الفلسطيني وهى معركة الثبات على الارض والحفاظ على الهوية العربية .. واكد حرص الاردن على تعزيز التضامن العربي وقال انه سيعمل بالتعاون مع القادة العرب على مواصلة الحوار لازالة الخلافات العربية واعادة تجميع قوى الامة كصيغة واقعية من صيغ العمل العربي المشترك لمواجهة التحدي" .

ومن ناحية ثانية جدد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في مؤتمر صحفي عقده الليلة قبل الماضية بالخرطوم رفض المنظمة لمشروع الحكم الذاتي في الضفة الغربية وقطاع غزة .

ووصف عرفات محادثاته مع المسئولين السودانيين بانها ايجابية وبناءة .. واكد وحدة الجبهة الداخلية الفلسطينية وتمسكها بالقيادة الحالية للمنظمة .. ونفى عرفات التقارير التى ذكرت ان المنظمة قررت نقل مكانها الرئيسي من تونس لكنه قال ان المنظمة كبادرة حسن نية قررت انهاء تواجدها العسكرى في تونس ..

ومن جهة اخرى اكد عرفات ان اغلاق مكاتب المنظمة في الاردن لن يؤثر على العلاقات بين الشعبين الاردنى والفلسطيني وقال في تصريح نشر امس بابوظبي ان المنظمة كانت تتوقع اغلاق مكاتبها منذ اللحظة التى توقف فيها التنسيق بين الاردن والمنظمة في فبراير الماضي ..

ومن جهة ثانية ذكرت وكالة الانباء السودانية ان عرفات دعا السودان الى القيام بمبادرة لدعم جهود توحيد الصف العربي ..

وجاءت هذه الدعوة خلال اجتماع عرفات مع الصادق المهدي رئيس وزراء السودان في الخرطوم امس الاول .

جامعة فلسطينية سودانية

وكان عرفات قد اجتمع لدى وصوله الى الخرطوم التى غادرها امس مع عضو مجلس السيادة السودانى ادريس البنا وبحث معه امكانية انشاء جامعة سودانية فلسطينية مشتركة في السودان ..

ومن جهة اخرى صرح العميد عبدالرزاق اليحيى ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في عمان بانه اجرى محادثات مع الملك حسين عاهل الاردن تناولت تطور العلاقات الاردنية الفلسطينية منذ قرار الاردن بوقف التنسيق السياسى بين الجانبين .

ووصف اليحيى اجتماعه مع الملك حسين امس الاول بانه كان مفيدا واتسم بالصراحة ..

وردا على سؤال حول لقائه يوم الجمعة الماضي مع زيد الرفاعي رئيس الوزراء الاردنى قال انه تم خلاله بحث قرار الاردن باغلاق مكاتب المنظمة بعمان واسباب ودوافع اتخاذ هذا القرار .

الشوا يجتمع بالحسين

وفي تطور اخر ذكر مراسل وكالة الانباء القطرية في عمان ان رشاد الشوا رئيس بلدية غزة السابق الذي يزور الاردن حاليا اجتمع الليلة قبل الماضية مع الملك حسين وجرى خلال الاجتماع بحث الاوضاع المتردية في الاراضي العربية المحتلة وخاصة في قطاع غزة بسبب استمرار الاحتلال والمعاناة التى يعيشها المواطنون العرب ووجوب العمل السريع لانهاء الاحتلال .

ارشاد وراجيف غاندى يبحثان الوضع في جنوب آسيا

واس ـ رويتر ـ • دكا •

بدأ رئيس بنجلاديش حسين محمد ارشاد امس زيارة للهند تستغرق ثلاثة ايام يناقش خلالها عددا من القضايا الثنائية والدولية مع رئيس وزراء الهند راجيف غاندى .

وصرح ارشاد لدى وصوله نيودلهى بصفته الرئيس الحالي لرابطة التعاون الاقليمى في جنوب آسيا بان عدة خطوات اتخذت لتعزيز التعاون بين دول الرابطة السبع وهى بنجلاديش وباكستان والمالديف وبوتان ونيبال والهند وسريلانكا .

ومن المقرر ان يزور ارشاد باكستان في وقت لاحق من شهر يوليو الجاري كما يزور المالديف وسيريلانكا في اغسطس القادم بينما كان قد زار في وقت سابق بوتان ونيبال

طهران : لا اسلحة فرنسية مقابل القرض الايرانى

ا . ف . ب ـ • طهران •

نفت ايران نفيا قاطعا الانباء التى افادت بانها تحصل على اسلحة من فرنسا مقابل القرض الذى قدمته الى باريس وقيمته مليار دولار وتطالب طهران بتسديده .

وصرح مهدى نافاب رئيس المنظمة الايرانية للاستثمار والمساعدة الاقتصادية والفنية خلال مؤتمر صحفى بان طهران رفضت اثناء زيارة وفد فرنسى لايران مؤخرا اقتراحا فرنسيا بتسديد القرض في صورة منتجات فرنسية .

واضاف المسئول الايرانى ان الموقف الايرانى لم يتغير وان فرنسا يجب ان تسدد القرض الى ايران .

وكانت ايران قد منحت هذا القرض لفرنسا بمقتضى اتفاق ابرم بين الجانبين عام ١٩٨٥ .

جلالة الملك يهنئ صدام حسين وفرانسوا ميتران باليوم الوطني

واس ـ • الطائف • .

بعث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى برقية تهنئة الى اخيه فخامة الرئيس صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية بمناسبة الاحتفال بذكرى اليوم الوطني لبلاده .

وقد اعرب جلالة الملك المفدى في برقيته نيابة عن شعب وحكومة المملكة وباسمه شخصيا عن احر التهاني واطيب المشاعر الاخوية لفخامة الرئيس العراقي متمنيا لفخامته موفور الصحة والهناء ولشعب العراق الشقيق وافرا من الرخاء ومزيدا من الازدهار .

كما بعث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز ببرقية تهنئة الى فخامة الرئيس فرانسوا ميتران رئيس الجمهورية الفرنسية بمناسبة الاحتفال بذكرى اليوم الوطني لبلاده .

وقد اعرب جلالة الملك حفظه الله باسم شعب وحكومة المملكة وبالاصالة عن نفسه عن احر التهاني القلبية .. واصدق المشاعر الودية لفخامة الرئيس الفرنسي متمنيا لفخامته دوام الصحة والسعادة وللشعب الفرنسي الصديق اضطراد التقدم والازدهار .

ميتران — صدام حسين

مبارك يحضر القمة الافريقية نهاية يوليو ويزور فرنسا في الخريف

واس ـ ا . ف . ب ـ • القاهرة • :

يقوم الرئيس المصرى حسني مبارك في نهاية شهر يوليو الحالي بزيارة الى اديس ابابا يحضر خلالها مؤتمر القمة الافريقي الثاني والعشرين والالتقاء بزعماء القارة الافريقية المشاركين في المؤتمر .

وذكرت انباء صحفية في القاهرة امس ان مبارك سيلقى خطابا في المؤتمر يدعو فيه زعماء القارة الافريقية الى دعم التعاون والتضامن من اجل النهوض بافريقيا .

من جهة ثانية ذكر في القاهرة امس ان الرئيس المصرى سيقوم بزيارة لفرنسا في الخريف القادم تستغرق اربعة ايام .

وقد تلقى الرئيس المصرى دعوة من الرئيس الفرنسي ميتران بهذا الخصوص في رسالة تسلمها لدى استقباله السفير الفرنسي في القاهرة بيير هانت امس الاول واشار هانت الى ان هذه ستكون اول زيارة رسمية يقوم بها مبارك لفرنسا حيث كانت الزيارات السابقة التى قام بها وبلغت ١١ زيارة اما زيارات خاصة او زيارات عمل في طريق سفره للولايات المتحدة

رسالة للشيخ زايد من قابوس

ق . ن . ا ـ • ابوظبي • .

تلقى سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة رسالة من السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان تتعلق بالعلاقات الثنائية والتعاون المشترك اضافة الى الوضع في المنطقة وذلك في نطاق الاتصالات والمشاورات المستمرة بين البلدين .

وقام بنقل الرسالة عمر الزواوى مستشار السلطان قابوس خلال استقبال سمو الشيخ زايد له امس .

وكان عمر الزواوى قد وصل الى ابوظبي مساء امس الاول في زيارة لدولة الامارات تستغرق يومين .

المهدي : مبادرة لدعم العلاقات بين الدول الافريقية

ا.ف.ب (الخرطوم) :

غادر الصادق المهدي رئيس الوزراء السوداني الخرطوم امس متوجها إلى نيروبي للاشتراك في مؤتمر قمة رؤساء دول وحكومات سبع دول في وسط وشرق افريقيا تستغرق يومين

ويشترك في المؤتمر بالاضافة الى رئيس وزراء السودان رؤساء كينيا واوغندا وبوروندي ورواندا وتنزانيا وزائير ويعقد للمرة الثالثة منذ بداية العام ..

وصرح المهدي بأن هذه القمة ستتيح فرصة طيبة للبحث عن رؤية موحدة لمشكلات المنطقة .. واضاف ان السودان سيعرض مبادرة لتنمية علاقات حسن الجوار والتعاون بين الدول المشتركة في المؤتمر ..

● راشد الراشد : قرارات لتحديد اختصاصات الوزارات بالحكومة الكويتية

كونا (الكويت) .

صرح راشد الراشد وزير الدولة الكويتي لشئون مجلس الوزراء بانه سيتم خلال الفترة القليلة القادمة اصدار القرارات اللازمة لتوزيع اختصاصات الوزارات المستحدثة في الوزارة الكويتية الجديدة وتحديد المسئوليات لكل منها .. وقال ان الحكومة عازمة على حل الأزمة الاقتصادية ولاتريد المغالاة في التصريحات او التقليل من جهود العاملين لحل الازمة ..

شيفرنادزه يبدأ محادثاته في لندن

بدأ وزير الخارجية السوفيتي ادوارد شيفرنادزه مباحثات امس مع المسئولين البريطانيين حيث اجتمع مع نظيره البريطاني جيفري هاو واستقبلته مارجريت تاتشر رئيسة الوزراء ..

وصرح شيفرنادزه بأن مباحثاته في لندن تتناول قضايا الامن وتخفيف حدة التوتر الدولي بالاضافة الى العلاقات الثنائية ..

وقال ان موسكو تسعى للحصول على ايضاحات حول الموقف البريطاني تجاه المقترحات السوفيتية الاخيرة بشان الحد من الاسلحة

أسعار العملات

● الدولار الامريكي : ٣.٧٥٤٧ ريال
● الجنيه الاسترليني : ٥.٦٢ ريال
● ١٠٠ فرنك سويسرى : ٢٠٩.٥٤ ريال
● ١٠٠ مارك الماني : ١٧١.٣٤ ريال
● ١٠٠ فرنك فرنسى : ٥٣.٣٦ ريال
● ١٠٠٠ ين ياباني : ٢٣.٢٩ ريال
● ١٠٠ ريال يمنى : ٣٨.١٢ ريال
● دينار اردنى : ١٠.٧٥ ريال
● جنيه سودانى : ٠.٩٤ ريال
● جنيه مصرى : ٢.٨١ ريال
● ١٠٠ روبية هندى : ٢٩.٧٣ ريال
● ١٠٠ روبية باكستانى : ٢٢.٥٣ ريال

□ وسط تقدير بالغ لهدية المملكة :

الأوساط الصحفية المصرية تشيد بالنهضة الزراعية بالمملكة

واس ـ • القاهرة • :

اشادت الاوساط الصحفية المصرية بالنهضة الزراعية التى تشهدها المملكة واعربت عن تقديرها واكبارها للجهود التى تبذلها حكومة الملك المفدى لدعم هذا القطاع التنموى ووصفت ذلك بانه جزء من نهضة شاملة حققتها الجهود السعودية المخلصة في كل مجالات الحياة الحديثة .

فقد عبرت صحيفة • الاخبار • المصرية في مقالها الافتتاحي امس عن الشكر الجزيل لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز لما ابداه من شعور طيب ونبيل تجاه مصر وشعبها والذى رمز له جلالته بتقديم كمية من القمح للشعب المصرى بمناسبة انتهاء الموسم الزراعى للمملكة .

وامتدحت الصحيفة الخطوات الواثقة التى سارت بها المملكة نحو تأمين مصدر رئيسى للغذاء لابناء المملكة بتحويل الصحارى القاحلة الى مساحات خضراء تنتج كل ما تحتاجه المملكة من المواد الغذائية الرئيسية لمواطنيها . مؤكدة انه ليس الامكانيات المادية وحدها التى اوصلت المملكة الى هذا المستوى الزراعى الرائد بل العزيمة الصادقة وقوة الانتماء للارض والوطن الذى يعد دون ادنى شك درسا قيما الأحرى به ان يحتذى .

كما اثنت صحيفة • الاحرار • على الدور الذى تقوم به المملكة بقيادة جلالة الملك فهد ابن عبدالعزيز في دعم اقتصاديات الدول العربية والاسلامية والجهود التى تبذلها على طريق لم الشمل العربي والوصول الى استراتيجية عربية موحدة لاقرار السلام العادل والدائم في المنطقة .

تقدير لهدية المملكة

واضافت الصحيفة بأن هدية القمح التى قدمها جلالة الملك فهد باسم الشعب السعودى الى الشعب المصرى انما تدل على حكمة جلالته وحرصه على استمرار علاقات الاخوة والصداقة بين الشعبين الشقيقين

وعن الوضع الاقتصادى الزاهر الذى تعيشه المملكة قالت الصحيفة ان عمليات التنمية التى تمت في المملكة خلال السنوات العشر الاخيرة تعتبر من اكبر عمليات التنمية التي شهدتها المنطقة العربية والتى غيرت معالم الاقتصاد السعودى تغييرا جذريا واوجدت له هيكلا جديدا يعتمد على الاقتصاد المتنوع لا على النفط فحسب ولكنه يرتكز على انتاج صناعى وزراعى متنوع ويكفى على ذلك دليلا ان المملكة اصبحت تنتج احتياجاتها من القمح بل اصبح لديها فائض كبير منه

واشارت الى ان التطور الخيالي والنمو الكبير الواسع في البنية الاساسية في المملكة بما فيها شبكة الطرق العالمية والموانىء والمطارات ومصادر الطاقة والمياه تعتبر مثلا يحتذى بالنسبة للدول النامية ودعما لاقتصاد الدول العربية وربطا لها الى جانب انه رفع لمستوى معيشة الشعب السعودى وزيادة انتاجه في المجال الصناعى خاصة في مجال تكرير النفط والصناعات البتروكيماوية المتفرعة منه

اندريوتي يبدأ مشاورات تشكيل الحكومة الايطالية

كونا ـ (روما) :

بدأ جوليو اندريوتي المكلف بتشكيل وزارة ايطالية جديدة مساء امس مشاوراته الوزارية الرسمية مع الأحزاب الايطالية والتي تستمر حتى غد الاربعاء بسلسلة اجتماعات مع قيادات نقابات العمال ومؤسسات اصحاب العمل ..

واجتمع اندريوتي مع وفد الحزب الاشتراكي كما يلتقي مع وفود الاحزاب الاخرى طوال اليوم ..

وذكرت مصادر مطلعة ان اجتماعات امس كانت حاسمة في تقرير مصير الحكومة حيث حاول اندريوتي اقناع الاشتراكيين بالعدول من موقفهم المتصلب المعارض لتكليفه بتشكيل الحكومة .. واضاف انه سيحاول بعد ذلك الحصول على ضمانات تمكنه من اكمال مهمته ..

□ مسئول فلسطيني :

وثيقة سياسية وتنظيمية متكاملة تبحثها الفصائل الفلسطينية في الجزائر قريبا

كونا ـ • الكويت • :

اعلن مسئول فلسطيني ان حوارا فلسطينيا سيبدأ قريبا في العاصمة الجزائرية لمناقشة الاتفاق على وثيقة سياسية وتنظيمية متكاملة .

وقال المسئول الفلسطيني وهو صالح رافت عضو المكتب السياسى للجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين انه في حالة الاتفاق على هذه الوثيقة فانه ستتم دعوة بقية فصائل المقاومة الفلسطينية للمشاركة في اعمال دورة جديدة للمجلس الوطني الفلسطيني لاقرار هذه الوثيقة لكي تصبح • الوثيقة الرسمية للمنظمة •

واضاف المسئول الفلسطيني في حديث نشر امس بالكويت ان هناك جهودا يقوم بها عدد من الفصائل الفلسطينية الرئيسية لاستعادة وحدة المنظمة موضحا ان الجبهة الديمقراطية دعت جميع الفصائل لاجراء حوار فلسطيني ـ فلسطيني تلبية لدعوة الرئيس الجزائرى الشاذلي بن جديد

واشار الى ان الوثيقة التي ستتم مناقشتها ستؤكد على قرارات الدورة الـ ١٦ للمجلس الوطني الفلسطيني والتى تؤكد على حق الشعب الفلسطيني في العودة وتقرير المصير واقامة الدولة الفلسطينية المستقلة

واضاف ان استعادة المنظمة لوحدتها ستمكنها من رسم سياستها وتصحيح علاقاتها على اساس التكافؤ .

القاهرة تستبعد التخريب :

١٤ قتيلا ومصابا في حريق جنوب القاهرة

لجنة التحقيق باشرت مهمتها لكشف الملابسات

وكالات الانباء (القاهرة) :

استبعدت السلطات المصرية امس ان يكون هناك عمل تخريبي وراء الحريق المروع الذى شب الليلة قبل الماضية في منطقة المعصرة جنوب القاهرة بسبب انفجار الماسورة الرئيسية للغاز الطبيعي حيث لقى خمس اشخاص مصرعهم واصيب ٩ اخرين بجراح في الوقت الذي بدأت فيه التحقيقات بالمنطقة التى نجت من كارثة محققة اذ ان الانفجار وقع قرب مصنع لانتاج الاسلحة .

وقد تم في ساعة مبكرة من صباح امس اخماد الحريق بعد ان استمر لمدة اكثر من ٤ ساعات وهدد منطقة سكنية واسعة على طريق النيل من العاصمة وضاحية المعادى .

وقالت مصادر الشرطة ان الحريق شب بماسورة الغاز القادمة من دهشور الى منطقة المعصرة نتيجة تسرب الغاز واتصاله بشرارة صادرة عن احد الاكشاك الكهربائية المجاورة لمنطقة التسرب وان النيران امتدت بعد ذلك الى ٢٠ منزلا بالمنطقة ..

وقد لحقت اضرار جسيمة بخمسة منازل وتم اغلاق الغاز من المحبس الرئيسي المغذى للماسورة في منطقة الحادث وان كانت النيران قد ظلت مشتعلة في المناطق الاخرى حتى صباح امس ..

عزل المنطقة وتوقف المواصلات

وكان قد ساد المنطقة ظلام كثيف الليلة قبل الماضية بينما خرج حوالي ١١٠ الف مواطن من منازلهم الى العراء على كورنيش النيل وفي الحقول المجاورة تجنبا لاية انفجارات قد تحدث في المنازل .. ولم يتمكن المواطنون من الاتصال بذويهم في الاحياء الاخرى بسبب عزل المنطقة عن القاهرة وتوقف حركة المواصلات اليها ..

وقد اصيب ١٢ شخصا من رجال المطافىء عندما اصطدمت سيارتهم اثناء اندفاعها الى مكان الانفجار ..

لجنة تحقيق

وقرر زكي بدر وزير الداخلية تشكيل لجنة من خبراء الدفاع المدنى ومكافحة الحريق والمعمل الجنائي للتحقيق في اسباب وقوع الحادث وقد بدأت اللجنة عملها وان كانت دوائر الشرطة تستبعد حدوث عمل تخريبي وترجع الحادث الى زيادة الضغط على الكهرباء في المنطقة مما ادى الى احتراق احد اكشاك الكهرباء الذي يمر خط الانابيب من اسفلها واتصال شرارة من الكشك المشتعل الى الماسورة الرئيسية للخط ..

طائرات الهليكوبتر العسكرية اشتركت في اخماد الحريق

وقد نجحت فرق الاطفاء في تأمين مصنع ٤٥ الحربى الذى يقع بالمنطقة تأمينا كاملا ولم تصل اليه النيران ..

وكان محافظ القاهرة قد اجرى اتصالا عاجلا من مكان الحادث بالمشير محمد عبدالحليم ابوغزاله وزير الدفاع الموجود في عمان وطلب منه اشتراك طائرات الهليكوبتر العسكرية في اخماد النيران كما قامت وزارة الداخلية بنقل فرق من قوات الامن المركزى لابعاد المواطنين الذين انتابتهم حالة من الذعر عن مكان الحادث .

الشيخ جابر والعطاس يستعرضان الوضع بالمنطقة

واس ـ ق . ن . ا ـ • الكويت • :

اجرى سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير الكويت محادثات امس مع الرئيس حيدر ابو بكر العطاس رئيس اليمن الجنوبى الذى يزور الكويت حاليا .

وجرى خلال المحادثات استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تطويرها اضافة الى القضايا العربية بصفة عامة والموضوعات ذات الاهتمام المشترك .

من ناحية ثانية قالت وكالة الانباء القطرية ان العطاس سيعود الى عدن عقب انتهاء زيارته للكويت وانه سيقوم في وقت لاحق بجولة عربية .

صاروخ امريكي متطور في الترسانة الجوية الاسرائيلية !!

ا . ف . ب ـ • القدس المحتلة • :

كشف سلاح الجو الاسرائيلي النقاب عن وجود نموذج متطور للصاروخ الامريكي • سترايك • ارض ـ جو في الترسانة الاسرائيلية .

ونقلت وكالة الانباء الفرنسية عن التليفزيون الاسرائيلي قوله ان هذا الصاروخ يمكنه اصابة اهداف على بعد ٦٠ كيلومترا وانه يتجه نحو مصادر الاشعاع وفقا لنفس نظام الرادار مشيرا الى ان جيش العدو يستخدم هذا النموذج منذ نهاية السبعينات .

وجاء الكشف عن هذا الصاروخ بمناسبة احتفال العدو الصهيوني بما يسمى يوم الطيران الاسرائيلي امس الاول .

انفجار سيارة ملغومة يصرع ويصيب العشرات من الحرس المدني الأسباني

وكالات الانباء " مدريد "

هز انفجار سيارة ملغومة قلب العاصمة الاسبانية مدريد صباح امس واسفر عن مصرع ثمانية من افراد الحرس المدنى الاسباني واصابة اخرين من الحرس بجراح بينهم ١٢ اصابتهم خطيرة

وقد انفجرت السيارة الملغومة لدى مرور حافلة كانت تقل ٥٠ من افراد الحرس المدنى الاسباني في ميدان الدومينيكان وسط مدريد حيث تكثر السفارات الاجنبية واصاب الانفجار حافلة اخرى وعدة سيارات اخرى وادى الى تحطم نوافذ المباني المحيطة بالمكان وسمع الانفجار في وسط وانحاء المدينة

وتحول ميدان " الدومينيكان " عقب الانفجار الى حفرة واسعة يتصاعد منها الدخان وتناثرت قطع الزجاج والصفائح المحترقة وبقع الدماء فيما تحولت السيارة الملغومة الى كتلة حديدية محترقة كما تحطمت ثلاث سيارات تماما وهرعت قوات كبيرة من البوليس وطائرات الهليوكبتر الى مواقع الانفجار وقامت بمحاصرة الميدان وحظرت الدخول الى المكان على جميع الصحفيين .

من وراء الانفجار ؟ !

ولم تعلن اية جهة مسئوليتها عن الحادث الا ان مسئول بوليس اسبانيا قال لمراسل وكالة رويتر ان الهجوم قد يكون ردا على ترحيل فرنسا امس الاول لدومينجو اتيوربي ابا سولو الذى يعتقد بانه زعيم الجناح العسكري لمنظمة إيتا للانفصاليين الباسك .

وقال المسئول ان السيارة الملغومة كانت متوقفة في نفس المكان بميدان الدومينيكان منذ اكثر من شهر .

ويعد هذا الهجوم العاشر من نوعه الا انه اسفر عن اكبر عدد من الضحايا في اسبانيا منذ عام ١٩٨٢ م عندما بدأت حركة إيتا باستخدام هذه الطريقة في هجماتها .

رجال البوليس والحرس المدنى الاسباني في موقع انفجار " سيارة الموت " وسط مدريد فيما بدت الحافلة التي كانت تقل افراد الحرس في مؤخرة الصورة وفي الصورة الثانية حشود غاضبة من الناس تصيح في مكان الانفجار ..

(ا . ب صورة هاتفية لعكاظ بالتعاون مع واس)

■ الأمير مقرن مشيدا بشركة حائل للتنمية الزراعية :

● بدء مرحلة التنويع الزراعي اضافة للمشاريع الحيوانية

واس (جدة) :

اكد صاحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل ورئيس شرف مجلس ادارة شركة حائل للتنمية الزراعية على ان الشركة حققت معدلات طيبة في الانتاج مما جعلها تصبح في مصاف الشركات الكبرى في مجال انتاج القمح على المستوى العالمي وقال سموه ان ماحققته الشركة من انتاج خلال موسم ١٩٨٥/٨٤م بلغ مانسبته ١٢,٢٣٪ من جملة استهلاك المملكة ويمثل ٧,٢٦٪ من اجمالي ماتنتجه المملكة من القمح . واوضح سموه في حديث لمجلة التجارة بجدة نشرته في عددها لشهر ذي القعدة الحالي بان استغلال مجموعة ١٦٥٠٠ هكتار خلال سنتين ومن تم زراعتها لموسمين آخرين يعد انجازا كبيرا جدا في مجال التنمية الزراعية . واضاف سموه قائلا وللعام الثاني على التوالي تقوم الشركة بتوزيع ارباح على المساهمين بنسبة ٢٠٪ من قيمة السهم مشيرا سموه إلى ماتقدمه الشركة من ارشادات للمزارعين بالمنطقة حيث اصبحت الشركة مركزا ارشاديا يقتدى به .. وذكر سموه بان الشركة يوجد بها مرشدون زراعيون يقدمون النصح والارشاد للمزارعين وخاصة في مجال حفر الابار واختيار المضخات والمكائن والاليات الزراعية اضافة إلى تصميم المشاريع وغيرها ..

واكد سمو الأمير مقرن ان حكومة المملكة بقيادة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى اولت اهمية خاصة بجانب الدراسات والجدوى الاقتصادية للمشروعات الاستثمارية ولم تدخر وسعا في تشجيع وحث المستثمرين في هذه المجالات .. واوضح سموه ان الدولة بتوجيهات جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده ترسم الخطط الطموحة لتحقيق الامن الغذائي الوطني فقامت وزارة الزراعة والمياه بتوزيع الاراضي الصالحة للزراعة على المزارعين كما قدم البنك الزراعي لهم قروضا سهلة ميسرة وقال ان هناك مئات المخططات الزراعية التي تم توزيعها ..

كما صرفت مئات الملايين لتمويل تلك المشروعات وقد حققت هذه التجربة نتائج باهرة جدا بمنطقة حائل ليس في مجال القمح بل في سائر المنتوجات الزراعية المختلفة .. وذكر سمو امير منطقة حائل ورئيس شرف ادارة شركة حائل للتنمية الزراعية بان الشركة حسب توصيات وزارة الزراعة والمياه بدات في مرحلة التنويع الزراعي فاضافة إلى مشروعات الشركة الكبرى الاخرى مثل مشروع تربية وتسمين الاغنام ومشروع تصنيع الاعلاف غير التقليدية قامت الشركة بزراعة ١٥٠ هكتارا من البرسيم و ٥٠ هكتارا بطاطس و ٥٠ هكتار بصل و ٥٠ هكتارا ثوم و ١٠٠ هكتارا ذرة صفراء واقامة ٣٠ وحدة من البيوت البلاستيكية لانتاج الخضار كمرحلة اولية وتمتلك الشركة مشتلا حديثا بمساحة ١٠ هكتار لانتاج الشتلات وبه أكثر من ٥٠ الف شتلة مثمرة ومصدات للرياح وتم تجربة العديد من الاصناف كالفستق الجبلي والصنوبر المثمر واللوز والهيل والقرنفل كما تم البدء بالمرحلة الاولى لمشروع انتاج الفاكهة وذلك باقامة مزرعة حديثة لانتاج العنب ومزرعة اخرى لانتاج التين بجانب طرح المرحلة الاولى لمشروع انتاج التمور على مساحة ٥٠ هكتارا وعن مشكلة نقص العمالة الوطنية في المجال الزراعي قال سموه اعتقد ان هذه المشكلة لاتواجهنا فقط بل تواجه معظم دول المنطقة ولا اعتقد انها في الوقت الحاضر تشكل حجر عثرة امام تطورنا زراعيا بدليل النجاح الباهر الذي تحقق في المجال الزراعي ولكن اعتقد انه من الضروري التفكير جديا في حل هذه المشكلة مستقبلا واعتقد ان الكليات الزراعية والمعاهد الزراعية والمهنية الموزعة في مختلف مناطق المملكة قادرة ـ باذن الله ـ على سد هذه الثغرة مستقبلا في ظل الوعي العام لدى المواطنين ..

■ يوم السبت القادم :

● الأمير خالد الفيصل يفتتح المعرض التشكيلي الثامن لمناطق المملكة بابها


الأمير خالد الفيصل

ابها ـ واس :

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير يوم السبت القادم بمدينة الأمير سلطان الرياضية بابها المعرض العام الثامن لمناطق المملكة في الفنون التشكيلية وكذلك المعرض الرابع لمطبوعات الرئاسة العامة لرعاية الشباب والهيئات والاتحادات التابعة لها .

ويشارك في معرض الفنون التشكيلية اكثر من (٥٥٩) فنانا من مختلف مناطق المملكة يقدمون اكثر من (٤٠٠) عمل فني في التصوير الزيتي والرسم والحفر والفنون التطبيقية .. وتاتي اقامة هذين المعرضين في ابها ضمن نشاطات الرئاسة العامة لرعاية الشباب في برامج الصيف الترويحية التي تقام هذا العام في منطقة عسير .

■ برئاسة الأمير سعود اليوم :

لجنة الحج المركزية توالي متابعة الاستعدادات لموسم الحج

عبدالله حسنين (مكة المكرمة)

تعقد لجنة الحج المركزية اليوم اجتماعا بمقر الامارة بمكة المكرمة برئاسة صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن أمير منطقة مكة المكرمة بالنيابة ورئيس لجنة الحج المركزية بالنيابة ..

وستبحث اللجنة سبل وطرق توفير الراحة لضيوف بيت الله الحرام . وعددا من البرامج والاستعدادات لجميع الادارات والقطاعات ذات العلاقة بشئون الحج والحجاج مثل الهلال الاحمر والمستشفيات وادارة المرور ..

كما تستعرض اللجنة في اجتماع اليوم نتائج اجتماعات اللجنة المشكلة في الجلسة السابقة والمسئولة عن توفير المواد الغذائية والتموينية في المشاعر المقدسة وكذلك استعراض نتائج لجنة المشاعر عن اوضاع المشاعر المقدسة . وكذلك مايستجد من اعمال تعرض في حينه ..

رأي التكبير

انجاز الوطن للأشقاء

كم هي خطوة موفقة ومفرحة هدية رمز الامة والوالد القائد جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الذي قدم نيابة عن شعب المملكة العربية السعودية لشقيقه الشعب المصري هدية لها دلالتها في عمق الصلة والترابط والتلاحم بين هذين الشعبين اللذين لهما ماض عريق وتلاحم وثيق مهما حدث من انفعالات وخلافات جانبية فتبقى روح المودة والمحبة التي تضرب بجذورها في عمق اعماق البلدين الشقيقين . فهذه الهدية تمثل فرحتين :

الاولى كونها مائتى الف طن من القمح من انتاج المملكة العربية السعودية التي تحدت وخالفت كل المشورات الاجنبية التي حاولت ان تزرع المخاوف وتدخل اليأس إلى انفسنا بأن بلادنا صحراوية وغير صالحة للزراعة وخالية من المياه الكافية للزراعة والتي هي اقل بكثير من احتياجنا لمياه الشرب . فكانت عزيمة الرجال وتصميمهم وسخاء هذه الحكومة الفتية واعتمادها على الله جلت قدرته ثم على بناء الانسان السعودي حتى اصبح بكفاءته العلمية يمثل الثروة الحقيقية لهذه الامة فجاءت النتيجة المفرحة بأن تكون بلادنا زراعية ومياهنا كافية . فوصلنا إلى الاكتفاء الذاتي ودخلنا إلى مرحلة التصدير من الفائض ..

اما الفرحة الثانية فهي تعبر عن التقدير والاحترام والمشاركة الفعلية للاخوة في مصر الكنانة بهذه الكمية من انتاج بلدهم الثاني . مهبط الرسالة ومصدر اشعاع النور الاسلامي الذي غطى وسيغطى المعمورة .. فتحية لشعب مصر الشقيق وتمنيات بدوام صلات المحبة والاخاء . والله مع الجميع ..

ابن الصحراء

■ برئاسة الأمير عبدالمجيد :

مجلس ادارة مياه ومجاري المدينة يستعرض المشاريع المستقبلية .. ويقر ميزانية المصلحة للعام الحالي

سعيد باحكم (جدة) :

عقد مجلس ادارة مصلحة المياه والمجاري بالمدينة المنورة اجتماعا امس برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة ورئيس مجلس ادارة المصلحة بمكتب سموه بالامارة .

وقد ناقش المجلس في اجتماعه عددا من الموضوعات الهامة منها تمديد عقد الشركة المنفذة لمحطة المجاري، الاطلاع على مذكرة المصلحة الخاصة بملاحظات ديوان المراقبة حول مشروع حديقة البرج . والتوجيه بمرئيات المجلس . كما اطلع على مذكرة المصلحة الخاصة بتغذية البرج بالتيار الكهربائي . ومناقشة ترسية مناقصة انشاء اربعة خزانات مياه سعة كل منها مائة الف متر مكعب . كما تم بحث تمديد مدة عقد برج مياه المدينة المنورة . ودراسة واعتماد الحساب الختامي للمصلحة للعام ١٤٠٥هـ/١٤٠٦هـ

ونظر المجلس ايضا في القضايا والعوائق التي تتصل بالمواطنين في مناطق الخليل وابويريقا .. كما اطلع المجلس على مناقصة احواض التهوية لمحطة المجاري ..

وقد حضر الاجتماع كل من معالي امين المدينة المنورة المهندس عمر عبدالله قاضي ومدير عام مصلحة المياه والمجاري المهندس عادل شيرة ومدير عام مديرية الزراعة والمياه المهندس مصطفى البلول ومدير عام مديرية الشئون الصحية الاستاذ علي الغامدي والاستاذ صالح فضايلي ..

اجتماع اللجنة العليا للتنسيق بأمانة جدة

علي دعبوش (جدة) :

عقدت لجنة التنسيق العليا بأمانة مدينة جدة اجتماعا امس برئاسة المهندس هشام عابدين وحضور ممثلي الجهات الحكومية ومندوبي البلديات الفرعية والشركات والمؤسسات والمقاولين العاملين بمشاريع مدينة جدة ..

وقد نوقش في الاجتماع التعليمات التي سبق استعراضها مع امين مدينة جدة المهندس محمد سعيد فارسي والذي اوصى بضرورة التأكيد على اعادة سفلتة الشوارع في مدة اقصاها ١٥ يوما مع الاهتمام بوضع اللوحات التحذيرية على المشاريع القائمة حاليا .. والالتزام بوسائل السلامة واستعرض الاجتماع الجزاءات المقررة على المؤسسات والشركات المخالفة والتي سبق اخذ التعهدات اللازمة عليها كما ناشد الاجتماع الشركات والمؤسسات المتوليه تنفيذ المشاريع الالتزام بالمواعيد المحددة ..

نائب أمير الشرقية يتفقد فرع ديوان المظالم .. ويطلع على احتياجات العاملين

محمد الجهني (الدمام) :

قام صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية صباح امس بزيارة تفقدية لفرع ديوان المظالم بالمنطقة الشرقية ضمن زيارات سموه التفقدية للاطلاع على سير الاعمال وتذليل العقبات في سبيل راحة المواطن والمراجع ..

وكان في استقبال سموه لدى وصوله رئيس الفرع وعدد من المسئولين حيث قام سموه بزيارة مبنى واقسام ومكاتب الفرع كالادارة الجزائية والتاديبية والادارية ومكاتب الاعضاء القضائيين

وابدى سموه استعداد الامارة لتقديم كل ما في وسعها لخدمة العمل الذي يكفل راحة الجميع ..

كما ناقش سمو نائب امير المنطقة مع المسئولين بالفرع كافة الموضوعات التي تكفل العطاء المستمر وشكر العاملين بالفرع على جهودهم ونشاطهم المستمر من اجل انجاز الاعمال المنوطة بهم بأسرع وقت ممكن كما حثهم على بذل المزيد من الجهود من اجل انجاز معاملات واجراءات المواطنين باقصر وقت ممكن . واطلع على احتياجات العاملين في الفرع واكد اهتمامه بهذه الاحتياجات ..

دورة تدريبية للعاملين بمراكز الرعاية الصحية بابها

واس (ابها) :

تقيم ادارة مراكز الرعاية الصحية بالمديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة عسير دورتها الثانية عشرة وذلك بمقر المديرية بابها وتستمر ثلاثة ايام ..

الدورة بدأت امس ويشارك فيها ستة عشر مركزا صحيا يمثلهم اكثر من ستين فردا مابين طبيب ومساعد صيدلي وممرض وممرضة وقابلة وكاتب ومساعد صحي ومراقب صحي وسيناقش خلال الدورة عدد من المواضيع من اهمها تطبيق مفاهيم الرعاية الصحية الدولية وظروف العمل في المناطق النائية وصحة الطفل

مصلحة مياه ومجاري الغربية تستعرض خطتها لموسم الحج

خالد باحكم (جدة) :

عقد مدير عام مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية المهندس فهد السليمان صباح امس اجتماعا مع رؤساء الاقسام الفنية والادارية للمصلحة في كل من جدة ومكة المكرمة والطائف ..

وتم خلال الاجتماع مناقشة خطة مصلحة المياه والمجاري لموسم حج هذا العام في المشاعر المقدسة ومكة المكرمة . كما تطرق الاجتماع إلى مشروعات المصلحة التي تنفذها حاليا ..

واكد مدير عام مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية بأن المصلحة تعد كل عام خطة هادفة لخدمة ضيوف الرحمن . وتوفير المياه العذبة في منطقة المشاعر ومكة المكرمة وذلك بالتنسيق مع الاجهزة الاخرى وقال السليمان ان هناك جهودا مكثفة من قبل المصلحة لتسخير امكاناتها لرعاية وخدمة ضيوف الرحمن حتى يتمكنوا من اداء الفريضة بيسر وسهولة .

ميدالية الاستحقاق لستة مواطنين تبرعوا بدمائهم عشر مرات

واس (الرياض)

صدرت موافقة المقام السامي على منح ميدالية الاستحقاق من الدرجة الثالثة لعدد من المواطنين لتبرعهم بدمهم عشر مرات والمتبرعون هم مبارك محمد خلف الدوسري وعايد عبدالله السلمي وعبدالرحمن حمود الحوشان وناصر ابراهيم سليمان الخفيض وعلة بن عمر علي الطويري وحسين احمد مرعي جابر العسيري ..

مشاريع تعليمية جديدة بسراة عبيدة

سبعة مشاريع من ضمنها مشروع

واس (ابها):

يجري العمل حاليا في تنفيذ تسعة مشاريع تعليمية لاقامة مدارس مختلفة تابعة لادارة التعليم بسراة عبيدة ..

وذكر مدير التعليم بالنيابة عبدالله بن احمد ال تاجي بانه قد تم استلام مبنى الصحة المدرسية اضافة إلى وجود ١٧ مشروعا تحت الترسية منها مكتبة عامة واستبدال بعض المباني الجاهزة ..

وأشار إلى انه بتنفيذ هذه المشاريع يصبح حوالي ٥٠٪ من مباني المدارس التابعة لادارة تعليم سراة عبيدة مبان حكومية ..

الجدير بالذكر ان ادارة التعليم بسرة عبيدة قد تم استحداثها عام ١٤٠٣هـ لترتبط مباشرة بوزارة المعارف بالرياض وقد بلغ عدد الطلاب التابعين لها خلال العام الدراسي الحالي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ حوالي ١٥ الف طالب يدرسون في ١٢٥ مدرسة ابتدائية و ٢٤ مدرسة متوسطة وتسع ثانويات ومدرستين لتحفيظ القرآن الكريم إضافة إلى معهدين للمعلمين في كل من سراة عبيدة وظهران الجنوب ..

الوفد الاعلامي الكندي يغادر الرياض

واس (الرياض)

غادر الرياض صباح اليوم الوفد الاعلامي الكندي من معرض النقل العالمي اكسبو ٨٦ بعد زيارة للمملكة استغرقت يومين وقد قام الوفد خلال الزيارة بمقابلة صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض كما اطلعوا على معالم النهضة الشاملة التي تعيشها مدينة الرياض ويتكون الوفد من احد عشر شخصا يقومون بجولة في الدول التي تشارك في معرض النقل العالمي اكسبو ٨٦ ..

● عيادة اسنان متنقلة لخدمة قرى وهجر الشرقية

سعيد الزهراني ـ واس (الدمام) :

تبدأ المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية اعتبارا من اليوم الثلاثاء بتشغيل عيادة الاسنان المتنقلة التابعة لها ..

ذكر ذلك مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية بالنيابة الدكتور توفيق العوهلي وقال بان هذه العيادة عبارة عن سيارة مجهزة بكافة الاجهزة والمعدات الفنية الحديثة الخاصة بعلاج الاسنان ومزودة بطبيب اسنان واحد ..

واوضح الدكتور العوهلي بانه تم اعداد جدول متكامل لتغطية كافة القرى والهجر بالمنطقة الشرقية التي ليس بها خدمات طب اسنان ثابتة وذلك بالتنسيق مع المشرف على عيادات الاسنان بالشرقية الدكتور عمر فايز شهاب واشار الدكتور العوهلي إلى ان بداية العمل بهذه العيادة ستكون في منطقة القطيف حيث سيتم معالجة الحالات البسيطة عن طريق هذه العيادات .. اما فيما يتعلق بالحالات الاخرى فسيتم تحويلها إلى المراكز الصحية القريبة ..

واضاف مدير عام الشئون الصحية بالنيابة بان هذه العيادات تعتبر نوعاً من الرعاية الصحية الاولى تغني المواطنين عن الذهاب إلى المراكز الصحية او المستشفيات البعيدة عن مقر سكنهم واقامتهم كما تعتبر هذه العيادة من المراحل المتقدمة في خدمات الاسنان بالمملكة ونقلة متطورة في علاج الاسنان ..

ومن جهة أخرى اوضح د . العوهلي بانه تم تشكيل عدد من الفرق الطبية الوقائية والعلاجية في كل من مدخل الرقعي ومدخل سلوى تبدأ اعمالها يوم السبت القادم في اطار الاستعدادات لخدمة حجاج بيت الله الحرام الوافدين إلى المملكة عن طريق مداخل المنطقة الشرقية والقادمين من دول الخليج الشقيقة والدول المجاورة .

واشار د . العوهلي إلى ان هذه الفرق تتكون من اطباء وممرضين ومساعدي صيادلة ومراقبين صحيين وعمال ومستخدمين وسائقين تم تزويدهم بخمس سيارات اسعاف مزودة بكافة الاحتياجات الضرورية لخدمة الحجيج ..

دورة تدريبية للعاملين بالرعاية الصحية في القريات

عبدالله الرويلي (تبوك) .

تبدأ صباح اليوم الدورة التدريبية الأولى للرعاية الصحية الاولية بمنطقة القريات ويحاضر فيها الدكتور ياسين كناوي من منظمة الصحة العالمية وعدد من المسئولين والاطباء بوزارة الصحة ..

ويتضمن برنامج الدورة ثلاثة ايام للناطقين باللغة العربية ومثلهم لغير الناطقين بها ..

اسلام تسعة اشخاص بجدة

واس (جدة) .

اشهر امس ستة رجال وثلاث نساء اسلامهم امام رئيس المحكمة الكبرى بجدة وهم اربعة تايلنديين وسيرلانكي وفلبيني ومصرية وفلبينيتين وقد بين لهم فضيلته محاسن الاسلام ودعاهم إلى التمسك بكتاب الله وسنة رسوله

السبت القادم امتحانات القبول للمتقدمين بمعهدي الاتصالات بالرياض وجدة

واس (الدمام) .

حددت الادارة العامة للاتصالات بالمنطقة الشرقية صباح يوم السبت القادم الثاني عشر من شهر ذي القعدة الجاري موعدا لاجراء امتحانات القبول للطلاب المتقدمين للالتحاق بمعهدي الاتصالات في كل من الرياض وجدة ..

وسيكون اختبار القبول في مقر مركز التدريب التابع لاتصالات المنطقة الشرقية في المجمع البريدي بالدمام .

وقد اهابت الادارة العامة للاتصالات بالشرقية بجميع الطلاب المتقدمين إلى التواجد في الوقت والمكان المحددين مصطحبين معهم اثبات الشخصية .هذا وكانت الادارة العامة للاتصالات بالشرقية قد اعلنت عن فتح باب القبول للمعهدين المذكورين لخريجي الثانوية العامة والكفاءة المتوسطة من السعوديين في وقت سابق من الشهر الماضي..

أكثر من ٥١ مليون ريال للمشاريع المنفذة خلال الخطة الخمسية الثالثة بضباء

واس (ضباء)

بلغ اجمالي قيمة المشاريع المنفذة خلال الخطة الخمسية الثالثة لبلدية ضباء واحد وخمسين مليونا وخمسمائة واحد عشر الفا وثلاثمائة وتسعة وخمسين ريالا ..

وذكر رئيس بلدية ضباء المهندس فارس الجميل ان هذه المشاريع شملت انشاء سوق خضار ولحوم بتكلفة مليون ومائتين وستة وثمانين الف ريال وصيانة شوارع مدينة ضباء بمليون وثلاثمائة وخمسة وخمسين الف ريال وانشاء متنزه عام بتكلفة مليون ومائتين واربعة وثمانين الفا ومائة وريالين وانشاء جسر يربط بين الصمقدة ووسط البلد بتكلفة قدرها مليونان واربعمائة واثنان وسبعون الفا وخمسمائة وخمسة وتسعون ريالا وتنظيم وتسوير ثلاث حدائق بمبلغ ثمانمائة وتسعة عشر الفا وسبعمائة وخمسة وتسعين ريالا وسفلتة ورصف وانارة شوارع المدينة بتكلفة اجمالية قدرها ثمانية عشر مليونا وسبعمائة وثلاثة وثمانون الفا ومائتان وعشرة ريالات ..

واضاف انه تم تحسين وتجميل المدينة بمبلغ تسعة عشر مليونا واربعمائة وثلاثة وستين الفا وتسعة واربعين ريالا وتم انشاء سوق للخضار بمبلغ ستمائة وسبعة وستين الفا وثمانمائة واثنى عشر ريالا .. وسفلتة مؤقتة للمدينة بمبلغ خمسة ملايين ومائتين وثمانية الاف ريال .. كما تم اعداد واعتماد مخطط ضاحية ضباء الجديد حيث بلغ عدد المخطط الفين وثمانمائة وقطعتين سكنيتين ..

واشار إلى ان قسم الشئون الفنية بالبلدية قام باصدار الف ومائتين واربعة وعشرين رخصة مبان وثلاثمائة وثلاثين رخصة ترميم مبان ومائة وواحد واربعين رخصة تسوير مبان .. وقد بلغت مسطحات الحدائق في مدينة ضباء حوالى ستة وعشرين الف متر مربع وبلغ عدد الحدائق فيها عشر حدائق مساحتها خمسة وعشرين الفا وخمسمائة متر مربع ..

واوضح ان بلدية منطقة تبوك قامت بتوفير مياه الشرب للمواطنين حيث انشأت محطات لتحلية المياه من البحر المرحلة الاولى علم ١٣٨٨هـ بطاقة قدرها ستون الف جالون يوميا والثانية عام ١٣٩٨هـ بطاقة قدرها مائة وعشرون الف جالون يوميا وقد بدأت المرحلة الثالثة لتحلية المياه لتغذي مدينة تبوك بمقدار مليون جالون يوميا .. واشار الجميل إلى ان البلدية تسعى لجعل المدينة سياحية من الدرجة الاولى لما تتمتع به من موقع ساحلي ومناخ ملائم .. وتقوم البلدية بعمليات تجميلية وتنسيق مستمر يشمل ترقيم الشوارع والمنازل لسهولة التعامل بين المواطنين وتجميل الميادين ونظافتها وتغيير ارصفة الشوارع وطلائها ووضع أشكال جمالية في المدينة وانشاء حديقة صخرية في مدخل المدينة .

اليوم يبدأ التسجيل للمستجدات بالمرحلة الابتدائية والسبت للمتوسطة والثانوية

سعيد الزهراني (الدمام):

يبدأ اليوم تسجيل الطالبات المستجدات في المرحلة الابتدائية للعام القادم ١٤٠٦هـ ـ ١٤٠٧هـ .. ويشترط في المتقدمات ان تكون الطالبة من مواليد ١٤٠٠هـ .. وستكون الاولوية للسعوديات والمولودات داخل المملكة ..

ذكر ذلك مدير عام تعليم البنات بالمنطقة الشرقية الاستاذ ناصر المسيند وقال انه بالنسبة للتسجيل بالمرحلتين المتوسطة والثانوية فسيبدأ يوم السبت القادم .. واشار إلى انه تم تحديد عمر الطالبة الراغبة في التسجيل بالمرحلة المتوسطة والمتخرجات من الابتدائي في الفترة الصباحية بستة عشر عاما ، وخريجات محو الأمية بثمانية عشر عاما ، اما بالنسبة للمرحلة الثانوية فلا يتجاوز الثامنة عشر عاما .

واضاف المسيند انه بالنسبة للمتخرجات من المدارس الاهلية بالدمام فعليهن مراجعة اقرب مدرسة لسكنهن للتسجيل بها ، اما المدارس التابعة للمندوبيات ، فيتولى كل مندوب تعليم توزيع خريجات المدارس ..

كما اوضح المسيند بان عودة المدرسات ستكون يوم السبت الثامن عشر من شهر ذي الحجة ، وموعد اختبار الدور الثاني لجميع المراحل سيبدأ يوم السبت الخامس والعشرين من شهر ذي الحجة . كما افاد بان الدراسة للعام القادم ١٤٠٧هـ ستبدأ في التاسع من محرم القادم ..


عكاظ
جريدة سياسية يومية
تصدر عن مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر
أسسها أحمد عبدالغفور عطار
OKAZ
A daily newspaper published by Okaz organization for Press and Publication
المدير العام إياد أمين مدني
رئيس التحرير هاشم عبده هاشم
مساعد المدير العام محمد الحسون
مديرو التحرير سباعي أحمد عثمان ، علي محمد مدهش ، أيمن محمد حبيب
تلكس : عكاظ جدة ٦٠١٣٦٠
٦٧٢٢٦٣٠ تحرير ـ إدارة ـ توزيع ـ اعلانات
مكاتب الخارجية : القاهرة ـ تونس ـ بيروت ـ صنعاء ـ باريس
90 Champs-Elysees Paris 75008 - France
OKAZ - Fax No. 5634664
واشنطن
1100 7th Street N.W. Suite 605 Washington D.C. 20036 U.S.A.
Tel: 755 9572 - 775 9573
Telex: 64744
لندن
New South Wales House, 15 Adam Street, Strand, London WC2N 6AH
01 - 839 2651 - Telex: 8950996
تهامة للإعلان والعلاقات العامة والتسويق
امتياز التوزيع : الشركة السعودية للتوزيع
عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار ABC

بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

١٨ مصابا في طائرة أمريكية تعرضت لعاصفة

ا. ف. ب. (ميامي) :

اصيب ١٨ شخصا على الاقل بجراح (من بينهم اثنان في حالة خطيرة) على اثر عاصفة قوية هبت امس الأول بينما كانت طائرة (ايرباص/٣٠٠) تابعة لشركة استرن ايرلاينز الامريكية تحلق فوق بالم بيتش (فلوريدا) . أعلنت ذلك السلطات المحلية .

وقد اصيب راكبان بجراح خطيرة اثناء الحادث الذي وقع على ارتفاع ٦ الاف متر فوق بالم بيتش لانهما لم يفهما الامر الذي اصدره قائد الطائرة بالانجليزية ودعا فيه الركاب الى ربط الاحزمة . اوضح ذلك متحدث باسم الشركة .

وتمكنت الطائرة من الهبوط بعد ساعتي تأخير في مطار ميامي الدولي حيث قامت سيارات الاسعاف بنقل الجرحى الذين كانوا في حالة خطيرة على الفور .

مانيلا : ماركوس كان على اتصال هاتفي بالانقلابيين

ا. ف. ب. (مانيلا)

أكد مسئول في فندق (مانيلا) حيث تحصن المتمردون ان الرئيس السابق فرديناند ماركوس كان على اتصال تليفوني من هاواي مع المسئولين عن محاولة الانقلاب في الفلبين في الاسبوع الماضي .

وقد عرض فيكتور سيسون مسئول مانيلا واحد انصار السيدة كورازون اكينو رئيسة الفلبين على الصحفيين ايصالات بست مكالمات تليفونية أجراها ماركوس مع المتمردين خلال محاولة الانقلاب . كما صرح بأن عمال التليفون في الفندق تصنتوا على مكالمتين تليفونيتين من ماركوس .

رأي عكاظ

التصعيد العدواني الصهيوني .. لماذا ؟

جاءت الغارة التى شنتها المقاتلات الحربية الاسرائيلية ضد مواقع في جبل عاليه جنوب شرقي بيروت لتؤكد بوضوح توجه الكيان الصهيوني لتصعيد العدوان من خلال الممارسات الاستفزازية الاجرامية .

الغارة الصهيونية على جبل عالية تبرهن بصورة عملية على استفزاز عسكرى اسرائيل يهدف الى احداث مواجهة تسعى اسرائيل من خلالها الى توسيع نطاق العدوان من جهة ونسف فرص اقرار الامن على الساحة اللبنانية من جهة اخرى . وتقويض الجهود المبذولة على صعيد الانقاذ الوطنى وتحقيق الوفاق الشامل في لبنان .

وللمرة الاولى منذ بداية العام الحالى تقصف المقاتلات الاسرائيلية مواقع في العمق اللبنانى بعد القصف الذى تعرضت له المخيمات الفلسطينية في عين الحلوة وصيدا في الجنوب . الامر الذى يكشف نزعة التصعيد العدوانى من قبل قوات الاحتلال الصهيونى .

هذه الممارسات العدوانية على هذا النحو تؤكد مجددا ان العدوان الصهيونى لا يستهدف طرفا دون أخر او فئة دون اخرى بل يستهدف امن لبنان واستقراره وسلامة شعبه ووحدة ارضه . كما تبرز في الوقت ذاته اهمية توخى اليقظة والحذر على الساحة اللبنانية وتضافر جهود مختلف القوى والفعاليات والاطراف اللبنانية لاحباط اية محاولة اسرائيلية لاغراق لبنان في دوامة من الفوضى وعدم الاستقرار . واستغلال ارض لبنان كساحة لمواجهة عسكرية يبدو ان الكيان الصهيونى يخطط لها بل ويسعى من خلال تصريحات مسئوليه الى اختلاق الذرائع لاشعالها .

النهج العدوانى الصهيونى يعزز القناعة السائدة بأن تحرير الجنوب اللبنانى هو مفتاح حل الازمة اللبنانية وبوابة الانقاذ الحقيقى . بيد ان ذلك يطرح في الوقت ذاته وقبل اربعة ايام من بحث مجلس الامن الدولى لمسألة التجديد لقوات الطوارىء الدولية في الجنوب قضية اخرى تتعلق بموقف الامم المتحدة تجاه الاستهتار الاسرائيلي والانتهاك الواضح للقوانين والمبادىء والاعراف الدولية . وضرورة اتخاذ مواقف عملية تصون هيبة المنظمة الدولية ومصداقيتها في تكريس عوامل الامن والسلام .

بيروت : كونا :

جون كيلى يصل بيروت خلال اسبوعين :

رسالة من شولتز تحدد سياسة امريكا تجاه الاوضاع فى لبنان

يصل الى بيروت قبل نهاية الشهر الحالى السفير الجديد للولايات المتحدة في لبنان جون كيلى .

وذكر مصدر دبلوماسى امس ان كيلى يحمل رسالة من وزير الخارجية الامريكى جورج شولتز الى كبار المسئولين اللبنانيين تحدد سياسة بلاده من الاوضاع في لبنان .

ويخلف كيلى السفير ريجينالد بارثولوميو الذى انتقل الى العاصمة الاسبانية مدريد

يستعد لبنان لاجراء جولة جديدة من المفاوضات مع دول السوق الاوروبية المشتركة لمضاعفة المساعدات المقررة له من المنظمة الاوروبية .

وذكر مصدر في وزارة الخارجية امس ان ملفا بهذا الشأن اصبح جاهزا وسيكون على سلم المواضيع والاولويات التى ستبحث فور وصول الممثل الجديد لدول السوق بدلا من الممثل السابق لدى لبنان هلدروف الذى انهى فترة عمله في لبنان قبل فترة وعاد الى بروكسيل .



شيراك : يوم فرنسى حزين !

رئيس الوزراء الفرنسى ، جاك شيراك يتوسط وزير داخليته شارل بسكوا - الى اليسار - ونائب مدير الامن العام ، روبيرت باندرو ، خلال تأبين ضابط الشرطة مارسيل بادفان . في مقر الشرطة بباريس . وقد لقى بادفان مصرعه اثر انفجار في احد مبانى الشرطة في باريس يوم الاربعاء الماضي .

[ا . ب - صورة هاتفية لـ « عكاظ » بالتعاون مع واس]

الفونسين يبدأ جولته ..

الامبراطور اليابانى ، هيروهيتو يرحب بالرئيس الارجنتيني ، راؤول الفونسين عقب وصوله الى طوكيو امس في بداية جولة يزور خلالها المملكة الشهر الحالى .

[ا . ب - صورة هاتفية لـ « عكاظ » بالتعاون مع واس]

واشنطن : أ . ف . ب :

تقرير رسمي يكشف :

ملايين الدولارات للرحلات الخارجية لاعضاء الكونجرس الامريكى

انفق اعضاء الكونجرس الامريكي مالايقل عن ٤,٧٦ مليون دولار في عام ١٩٨٥ تحملها دافع الضرائب وذلك في رحلات الى الخارج لاسباب متنوعة مثل المفاوضات حول الرقابة على الاسلحة في جنيف ومعرض الطيران في باريس واحتفالات سان باتريك في ايرلنده .

وضرب اعضاء مجلس النواب الرقم القياسى في عدد الرحلات التى قاموا بها فقد قام ثلاثة نواب من بين كل خمسة نواب بزيارة رسمية الى الخارج وبلغ مجموع نفقات هذه الرحلات ٤.٠٨ مليون دولار جاء ذلك في تقرير رسمى للكونجرس نشر امس الاول في واشنطن .

ويبلغ عدد اعضاء مجلس الشيوخ مائة عضو قام ٤٣ منهم برحلات الى الخارج مرة واحدة على الاقل وبلغت نفقات هذه الرحلات ٦٨١ الف دولار وضرب الرقم القياسى تيد ستيفنز عضو مجلس الشيوخ الجمهورى عن ولاية الاسكا فقد سافر الى الخارج سبع مرات .

وكانت مفاوضات جنيف الطويلة ضمن اكثر الاهداف اثارة للاهتمام في هذه الرحلات وذلك لانه يتعين على مجلس الشيوخ اعلان موقفه من اتفاق محتمل وقد انفق المجلس ٧٩٧٤١ دولار لارسال عدد من اعضائه الى جنيف ورغم ان مجلس النواب غير مطالب بالادلاء برأيه في معاهدات من هذا النوع فانه ارسل ثمانية من اعضائه الى جنيف وبلغت تكاليف ذلك ٧٣.٨٥٧ دولار .

ويأتى بعد ذلك معرض الطيران في باريس فقد توجه ١٨ من اعضاء لجنة القوات المسلحة في مجلس النواب واثنا عشر من معاونيهم الى هذا المعرض في عام ١٩٨٥ وبلغت نفقات ذلك حوالى ٢٠٠ الف دولار .

لشبونة - روما - واشنطن : وكالات الانباء

تقرير للمخابرات الامريكية يحذر :

هجمات إرهابية مفاجئة في أوربا

٣ قتلى وجرحى فى خمسة انفجارات بالبرتغال

تعزيزات امنية بقواعد الاطلنطى والمنشآت الهامة فى ايطاليا

لقى شخصان مصرعهما في خمسة انفجارات بثلاث مدن برتغالية امس بينما اتخذت ايطاليا اجراءات لتعزيز الامن من منشآتها الحيوية بعد احداث العنف الاخيرة في المدن الفرنسية والالمانية الغربية في الوقت الذى توقعت فيه الولايات المتحدة ان تجتاح اوروبا موجة جديدة مما يسمى بالارهاب " الاعمى " تعتمد على شن هجمات مباغتة لقتل اكبر عدد من الاشخاص .

فقد ذكرت الشرطة البرتغالية ان خمس قنابل انفجرت في وقت مبكر امس في ثلاث مدن برتغالية مما اسفر عن مصرع شخصين وجرح شخص واحد في لشبونه .

ووقعت الانفجارات الاخرى الاقل حجما في مدينتي سينوبال وايفورا وأسفرت عن الحاق اضرار بمكتب للبريد ومتاجر وسيارات ولم يصب احد في هذه الانفجارات .

وادى الانفجار الذى وقع في لشبونة الى تدمير جانب من مبنى في شارع استادوس يونيدوس دا امريكا الرئيسى في العاصمة البرتغالية .

من جهة ثانية ذكرت مصادر وزارة الداخلية الايطالية ان اوامر امنية من اعلى المستويات ارسلت الى قواعد حلف شمال الاطلنطى ومراكز ابحاثه وجرى ايضا تعزيز نقاط المراقبة على الحدود الى جانب تعزيز التدابير الامنية في المطارات ومحطات السكك الحديدية وسط مخاوف من احتمال ان يكون افراد جماعة الالوية الحمراء قد قرروا التعاون مع جماعات ارهابية اوروبية اخرى .

وقد تقررت حالة التأهب اول مرة بعد اغتيال كارل هاينز بيكورتس رجل الصناعة الالمانى الغربى في ميونيخ يوم الاربعاء الماضى حيث اعلنت جماعة الجيش الاحمر باسم مارا كاجول زوجة مؤسس الالوية الحمراء الايطالية المسئولية عن الحادث وقد قتلت مارا بأيدى الشرطة في شمال ايطاليا عام ١٩٧٥ .

وعلى الرغم من ان الجماعتين مختلفتان حتى الان عقائديا الا ان المخاوف قد زادت من احتمال ان تكون قد قررت انشاء تحالف بعد نشر بيان للجيش الاحمر في المانيا الغربية يوم السبت الماضى بعنوان " فلنقاتل معا " وقد احتوى البيان على مقتطفات من الكلمات التى تستخدمها الالوية الحمراء اليسارية في منشوراتها .

وفي الوقت الذى تخشى فيه ايطاليا ان تصبح الهدف القادم لاعمال عنف ذكر تقرير للمخابرات الامريكية ان الارهابيين تأقلموا مع تعزيز اجراءات الامن وسوف يحاولون شن هجمات مباغتة لقتل اكبر عدد من الاشخاص في اوروبا الغربية .

وقالت صحيفة نيويورك تايمز التى اكدت ذلك نقلا عن التقرير ان مجموعات مسلحة تأكدت ان ممارسة الضغط على حكومة دولة في اوروبا الغربية بتنفيذ انفجارات عشوائية بالقنابل في عاصمة هذه الدولة اسهل من اجراءات اخرى ..

موسكو أ . ف . ب

□ لاول مرة :

محطة امريكية سوفيتية لتسجيل الهزات الارضية

اكد التليفزيون السوفيتى ان اول محطة سوفيتية امريكية لتسجيل نشاط الزلازل قد اقيمت في الاراضى السوفيتية ولم يورد التليفزيون تفصيلات اخرى .

وقد وصل تسعة من الخبراء الامريكيين الى الاتحاد السوفيتي بصفتهم الشخصية واكدوا في ٧ يوليو الحالى في موسكو انهم سيتوجهون في اليوم التالى الى كازاخستان في اسيا السوفيتية الوسطى قرب الموقع الرئيسى لاجراء التجارب النووية السوفيتية في سميبالاونسك ليقوموا بتركيب اجهزة لمراقبة نشاط الزلازل .

ووصف احد المعلقين في برنامج « بانوراما دولية » الاخبارى انشاء هذه المحطة بأنه « نبأ مثير » يتضمن نفيا « للاكاذيب الغربية المعتادة التى تقول ان الجانب السوفيتى يعارض » التحقق من التجارب النووية .

واشار التليفزيون الى ان « علميين امريكيين وسوفيت اتفقوا على اقامة محطات لتسجيل الهزات الارضية في اراضى » الدولتين . ووقعت هذا الاتفاق اكاديمية العلوم السوفيتية ومنظمة امريكية غير حكومية .

وذكر توماس كوتشران احد العلميين الامريكيين التسعة ان ثلاثا من محطات الرقابة التى سيعمل فيها امريكيون وسوفيت معا ستقام على مسافة ١٠٠ الى ١٥٠ كم من سميبالاتنسك اما المحطة الاساسية فمن المتوقع اقامتها في كركارالنسك

جوهانسبرج - لندن : وكالات الانباء :

■ تصعيدا لحالة الطوارىء في جنوب افريقيا :

حملة عنصرية على الطلبة الأفارقة

تاتشر مازالت ترفض العقوبات ضد بريتوريا !!

نظمت الاتحادات العمالية للمواطنين الافارقة احتجاجات على حالة الطوارىء في جنوب افريقيا في الوقت الذي تاهبت فيه قوات النظام العنصري لحملة على الطلبة الافارقة الذين عادوا الى مدارسهم أمس .

وقالت مصادر في اتحادات العمال لرويتر ان مؤتمر اتحادات عمال جنوب افريقيا الذي يتزعمه المواطنون الافارقة سيمضي قدما في احتجاجات على اعتقال اعضاء في الاتحادات بموجب قوانين الطوارىء التي فرضت على البلاد في الشهر الماضي .

وقد استمرت حالة التوتر مع بداية العام الدراسي الجديد امس وسط حملة امنية ضخمة تهدف الى القضاء على الاحتجاجات في المدارس والمعاهد .

وقد اعلن النظام العنصري في بريتوريا مجموعة من الاجراءات الصارمة للحد من مقاطعة الدراسة من جانب الطلاب المناهضين للفصل العنصري .

وتعتزم ادارة التعليم والتدريب التي يديرها البيض اصدار بطاقات هوية للطلبة بعد ان وضعت حراسة من القوات العنصرية على المدارس لمنع « المحرضين » من التسلل الى فصول الدراسة .

وقد نددت لجنة ازمة التعليم القومية المناهضة للفصل العنصري التي تضم أولياء امور ومدرسين وطلبة بالاجراءات

وقالت انها « وصفة للمواجهة » .

من جهة ثانية عادت الى بريطانيا امس السيدة مارجريت تاتشر رئيسة الوزراء البريطانية وهي لا تزال مقتنعة بأنها على حق في معارضة فرض عقوبات الزامية على جنوب افريقيا على الرغم من جهود رئيس وزراء كندا بريان مولروني لاقناعها بتغيير موقفها .

وقال مسئولون بريطانيون رافقوا رئيسة الوزراء في رحلتها الى كندا ان تاتشر لم تغير موقفها على أي صورة .

وقال مولروني للصحفيين بعد اجتماعه مع تاتشر لمدة ٩٠ دقيقة الليلة قبل الماضية انه على استعداد للمضي وحده في فرض اجراءات صارمة على جنوب افريقيا العنصرية للضغط على حكومة الاقلية البيضاء هناك لانهاء سياسات الفصل العنصري .

وقد ابلغت تاتشر رئيس وزراء كندا الذي برز كشخصية رئيسية في الجدل حول العقوبات انها مقتنعة بأن العقوبات لن تكون كافية ابدا لاجبار بريتوريا على التخلي عن سياسة الفصل العنصري .

مسئول اثيوبى :

زيارة على صالح ساعدت في تنمية العلاقات

وكالات الانباء - « اديس ابابا - صنعاء »

عاد وزير الاعلام الاثيوبى جيورجس فيلكه الى بلاده بعد زيارة للجمهورية العربية اليمنية استغرقت عدة ايام اجرى خلالها مباحثات مع المسئولين اليمنيين تناولت سبل تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين .

وقال المسئول الاثيوبى في تصريح لدى مغادرته صنعاء امس الاول ان زيارة الرئيس اليمنى العقيد على عبدالله صالح التى قام بها مؤخرا لاثيوبيا ساعدت في تنمية العلاقات بين البلدين مشيرا الى ان زيارته لليمن كانت بغرض تطوير تلك العلاقات .

حادث بطائرة ركاب مصرية

ق . ن . ا " القاهرة "

عادت احدى طائرات الركاب المصرية الى مطار القاهرة بعد ان كانت قد اقلعت الليلة قبل الماضية الى الاسكندرية اثر انتشار دخان كثيف بغرفة القيادة .

وكان قائد الطائرة قد اكتشف خروج الدخان من الكابينة بعد اقلاعه في الرحلة الداخلية المنتظمة بين القاهرة والاسكندرية وطلب السماح له بالعودة الى المطار وتمكن من الهبوط بالطائرة وسط احتياطات الامن اللازمة .

وقامت قوات الاطفاء برش كابينة القيادة فور هبوط الطائرة بمادة رغوية وتبين ان احد اجهزة الكابينة حدث به ماس كهربائى مما ادى الى انتشار الدخان بالكابينة .

وقد تم سفر الركاب وعددهم ٥٤ راكبا على طائرة اخرى ولم يؤثر الحادث على حركة الطيران العادية بمطار القاهرة .

كمبالا : رويتر :

■ على طريق المصالحة في أوغندا :

موسيفيني : تناولت الغداء مع أوكيلو ودعوته للعودة بعد شفائه

اعلن راديو كمبالا ان الرئيس الاوغندي يوويري موسيفني اجتمع مع الجنرال تيتو اوكيلو ودعاه الى العودة من منفاه في تنزانيا الى اوغندا .

وقال الراديو نقلا عن موسيفني في تصريح ادلى به الليلة قبل الماضية لدى عودته من زيارة رسمية لدار السلام استغرقت ثلاثة ايام انه قد تناول طعام الغداء مع الجنرال اوكيلو في العاصمة التنزانية قبل مغادرته عائدا الى كمبالا

وقال موسيفيني ان الجنرال اوكيلو يعاني من مرض لم يكشف عنه ورحب بفرصة عودته لاوغندا بعد شفائه .

وكان الجنرال اوكيلو قد خلع الزعيم الاوغندي السابق ميلتون اوبوتي من السلطة في انقلاب وقع قبل عام من اطاحة جيش المقاومة الوطنية بزعامة موسيفيني به .

وصرح متحدث باسم مكتب المفوض السامي للأمم المتحدة لشئون اللاجئين بأن الافا من اللاجئين العائدين هربا من الهجمات التي تقع على مخيماتهم يموتون جوعا في اقليم غرب النيل باوغندا واعتبر موظفو وكالات الاغاثة هذه المنطقة « منطقة كوارث » .

وقال المتحدث ان ٣٠ شخصا قد ماتوا خلال الاسابيع القليلة الماضية وان عدد القتلى قد يرتفع ارتفاعا كبيرا .

ووجه المكتب نداء من اجل تقديم المساعدات الغذائية .

وقال صحفيون اوغنديون زاروا هذه المنطقة ان الناس كانوا يأكلون الجذور واي ثمار كانوا يعثرون عليها في محاولة للبقاء على قيد الحياة .

والذين يعانون من تلك المشكلة هم اللاجئون الاوغنديون الذين عادوا بالالاف من السودان وكانوا قد فروا اليه من الحرب الأهلية التي خربت اوغندا على مدى العشرة الاعوام الماضية .

وقدر المسئولون ان اكثر من ٧٠,٠٠٠ اوغندي قد عادوا منذ منتصف شهر مايو الماضي .

وقد جاءت عودتهم نتيجة هجمات شنتها عصابات من رجال مسلحين مجهولين على مخيمات اللاجئين في جنوب السودان .

وقد قتل ١٧ شخصا في هذه الغارات التي ألقيت المسئولية عنها على القوات الموالية للزعيم الاوغندي المخلوع اوكيلو والمسلحين التابعين لحركة جون قرنق بالجنوب السوداني .

ويقلق نقص الغذاء في جنوب السودان ايضا مسئولي وكالات الاغاثة الدولية الذين بداوا تنظيم رحلات جوية لنقل الغذاء من مطار عنتيبي الاوغندي في الاسبوع الماضي الى مدينة جوبا في جنوب السودان .

وقد وصل مساعد الامين العام للأمم المتحدة عبد الرحيم فرح المسئول عن تنسيق برامج مساعدات الامم المتحدة الى كمبالا يوم الجمعة الماضي للقيام بجولة في منطقة غرب النيل المجاورة للسودان وزائير لتقدير حجم المساعدات اللازمة للاجئين العائدين .

وكان برنامج الغذاء العالمي قد أعلن في وقت سابق انه يقدم مساعدات غذائية للاجئين تبلغ قيمتها ١.٤ مليون دولار

وقال الصحفيون الاوغنديون الذين زاروا منطقة غرب النيل الاسبوع الماضي ان اللاجئين يشكون من ان الغذاء الذي يعطي لهم غالبا ما يكون فاسدا وغير صالح للاستهلاك الآدمي



تاتشر .. في فانكوفر

رئيسة الوزراء البريطانية مارجريت تاتشر تتوسط الاميرة البريطانية مارجريت - الى اليمين - والوزيرة الكندية للشئون الدولية « بات كارنيه » خلال الحفل الذى اقيم تكريما للاميرة مارجريت في مدينة فانكوفر بكندا .

[ا . ب - صورة هاتفية لـ « عكاظ » بالتعاون مع واس]

زلزال جديد في كاليفورنيا

واس - « كاليفورنيا » .

ضرب زلزال جنوب ولاية كاليفورنيا الامريكية الليلة قبل الماضية وبلغت قوته ٣.٥ درجة على مقياس ريختر ذي التسع درجات .

وذكرت السلطات الامريكية ان شخصا لقي مصرعه . كما اصيب ١٤ اخرون بجراح طفيفة اضافة الى حدوث اضرار مادية وانهيارات ارضية من جراء الزلزال .

مصرع ٤ جنود فيتناميين في هجوم بقنبلة

ا. ف. ب. (بانكوك)

قتل اربعة جنود فيتناميين واصيب خمسة أخرون بجراح في هجوم بقنبلة وقع في مطعم في ضواحي بنوم بن في الخامس والعشرين من يونيو الماضي . أكد ذلك الخمير الحمر امس الاثنين .

وذكر راديو حركة المقاومة الكمبودية ان سلطات بنوم بن حظرت مرور السيارات ليلا في العاصمة على إثر الهجوم الذي وقع في مقاطعة كبال تنال .

١٧٠ قتيلا ومصابا في حادث تصادم بالبرازيل

واس (ساوبولو) .

لقى ما لا يقل عن ١٩ شخصا مصرعهم واصيب ١٥١ اخرون بجراح عندما اصطدمت ٨٠ عربة على الطريق السريع الذي يربط بين مدينتي ساوباولو وريودي جانيرو في البرازيل الليلة قبل الماضية .

وذكرت الشرطة ان الحادث بدأ باصطدام بين اربع حافلات وست سيارات بسبب الضباب الكثيف مما ادى الى حدوث سلسلة من الاصطدامات واندلاع النيران بثماني عربات .

كولومبو : وكالات الانباء

□ مع استمرار المباحثات في كولومبو :

تحفظات للتاميل على خطة الحكم الذاتى

● مصرع ستة جنود سريلانكيين و١٨ انفصاليا

لقى ستة جنود و١٨ من مقاتلى التاميل الانفصاليين مصرعهم في القتال الذى نشب في منطقة منار الواقعة في شمال غرب سريلانكا في الوقت الذى تحفظ فيه المعتدلون من التاميل على خطة للحكم الذاتي .

وقال متحدث عسكرى ان القتال تفجر امس الاول في الوقت الذى كان فيه رئيس سريلانكا جونيوس جايواردين يجرى مباحثات في كولومبو مع زعماء التاميل المعتدلين في محاولة لتصفية النزاع بين الاغلبية السنهالية والاقلية التاميلية . وقد اجرى الجانبان جولة ثانية من مباحثاتهما امس .

وتقترح الحكومة السريلانكية منح الحكم الذاتى الى المناطق التى تقطنها اغلبية من التاميل وذلك بواسطة مجالس منتخبة ..

وعلم من مصدر مطلع ان الجبهة الموحدة لتحرير التاميل ابلغت الرئيس جايواردين بتحفظاتها على بعض النقاط .

ويأمل زعماء الجبهة الوطنية في دمج الاقاليم الشمالية والشرقية للجزيرة في اقليم واحد . ولكن الحكومة والاحزاب السياسية الرئيسية في الجزيرة يعارضون هذا الدمج لانه يعد في نظرهم تمهيدا لانفصال منطقة التاميل .

وقد اسفر النزاع العرقى الدائر بين التاميل والسنهاليين في سريلانكا منذ عدة سنوات عن سقوط حوالي ١٨٠٠ قتيل في الشهور الثمانية عشر الاخيرة .

وذكرت وكالة الانباء الهندية / بريس ترست اوف انديا - ان شيف شانكار وزير الخارجية الهندية دعا الرئيس جايواردين في مؤتمر صحفى عقده امس الاول في مدراس الى تقديم تنازلات اكبر الى اقلية التاميل في مباحثاته مع وفد الجبهة الموحدة لتحرير التاميل . وتقوم الهند بدور الوسيط في النزاع العرقى .

وتفيد بعض مصادر التاميل في نيودلهى ان زعماء منظمات التاميل الانفصالية الرئيسية الخمس غادروا العاصمة الهندية في طريقهم الى مدراس حيث يوجد مقرهم وذلك دون ان يتغير موقفهم من اقتراحات كولومبو بعد يومين من المباحثات مع ممثلين للحكومة الهندية . وترفض المنظمات الخمس اقتراحات كولومبو كأساس للنقاش من اجل التوصل الى حل للنزاع عن طريق التفاوض .

واشنطن - بون - انقرة وكالات الانباء

□ جوينجو في واشنطن اليوم بعد زيارة انقرة وبون :

باكستان وتركيا : اسف لاستمرار الحرب

● لا حل في الشرق الاوسط دون الدولة الفلسطينية

يصل رئيس الوزراء الباكستانى محمد خان جوينجو الى واشنطن اليوم في زيارة للولايات المتحدة يجرى خلالها مباحثات مع المسئولين الامريكيين حول القضايا ذات الاهتمام المشترك والعلاقات الثنائية .

وكان جوينجو قد واصل مباحثاته مع المسئولين في بون في اعقاب زيارته لتركيا التى اختتمت امس الاول واستغرقت اربعة ايام .

وقد اكدت تركيا وباكستان على ضرورة ايجاد حل لانهاء الحرب العراقية - الايرانية .. واعربتا عن اسفيهما لاستمرار هذه الحرب والمخاطر التى تشكلها على الامن والاستقرار في المنطقة .

كما اكد البلدان ان حلا لمشكلة الشرق الاوسط لن يتحقق الا بانسحاب اسرائيل من كل الاراضى العربية المحتلة بما فيها القدس واعادة الحقوق الثابتة للشعب الفلسطينى وفي مقدمتها حقه في تقرير مصيره واقامة دولته المستقلة .

جاء ذلك في بيان مشترك حول مباحثات جوينجو مع رئيس الوزراء التركى تورجوت اوزال .

وذكر البيان ان البلدين جددا دعوتهما لحل المشكلة الافغانية عن طريق التفاوض ومن خلال تسوية سياسية تقوم على اساس مقررات الامم المتحدة ومنظمة المؤتمر الاسلامى .

واعرب البلدان عن رغبتهما في تطوير وتوثيق العلاقات الثنائية في جميع المجالات .

وقال جوينجو انه واوزال اتفقا على ان « معاملة الطائفتين في قبرص بعدل ومساواة سوف يساعد على حل المشكلات في الجزيرة » .

هكذا عرفت الأمل

الاعاقة لا تعني العزلة او الانفصال عن المجتمع ولا تعني ان يعيش متكورا في احزانه والامه .. فكم من المعاقين حققوا للبشرية انجازات جعلتهم في مصاف العباقرة .. وفي هذه المساحة نقدم معاقا اجتاز اعاقته بنجاح وتفوق

معاق ناجح

● تواجه عطف المجتمع ... وترفضه :

طموحي للطب خطوة لمعالجة الأصحاء !!

نـدى باعباد (جـدة) :

لدى احساس عميق بأن المجتمع ينظر الينا نحن الذين اصابتنا اعاقه ما نظره يشوبها الاشفاق .. وفي بعض الاحيان أكاد أقول أنها سخرية مستترة ، وربما اكون مبالغة الى حد ما في هذا الشعور ولكني أحيانا أكاد اقرأ هذه النظرات في عيون البعض .

● هند علي ابراهيم طالبة بمعهد الأمل للبنات بجدة بالصف السادس تطمح مع ذلك الاحساس الذي يراودها ان تصبح طبيبة حتى وهي غير قادرة على الحديث حيث ولدت بهذه العاهة ، ولكن التحاقها بالمعهد .. جعل ابواب الامل مشرعة على مصراعيها امام طموحها وجهدها وقدرتها الفائقة على العطاء والبذل .

●● حقق لي المعهد المناخ الذي كنت احلم به ، فهو يوفر لنا كل وسائل الراحة ، وفيه اكتسب القدرة على التعلم والتخاطب مع الاخرين . وقد استطاعت مدرستنا ان تخلق لنا مناخا نفسيا مريحا للغاية استطاع ان يقضي على احساسنا بأن المجتمع يرفض وجودنا داخله . ولكن الأساليب التي يتبعوها معنا في التعليم واكتساب المقدرات ، تؤجج في نفسي المشاعر باستطاعتي بالفعل ان احقق املي في ان اكون طبيبة وسوف اكون ان شاء الله .

المجتمع كما قلت او بعض منه مازالت نظرته قاصرة لنا نحن المعاقون ، وانا اعتقد ان اجهزة الاعلام هي السبب في ذلك فلم تسلط الضوء على جهودنا ولم تتح الصحف لنا مجالا على صدر صفحاتها ، وفي نفس الوقت لم تعمل على توعية المجتمع بأن لنا دورا حقيقا يجب ان نمارسه . ويجب ان يتقبله المجتمع ، بل ويشجعنا ويدعمنا لتحقيقه وليكون لنا دور ايجابي فيه بعدا عن السلبية والانكسار .

وجدت من أهلي وصديقاتي تشجيعا كبيرا لتجاوز مرحلة الحساسية الشديدة وقد شرح لي الكثير من الناس .. تفسير مشاعري الحساسة تجاه المجتمع ، واكاد أقول انني مقتنعة بما قالوا ولكن في بعض الاحيان احس ان هناك سخرية ما عندما يجدونني غير قادرة على الحديث مثل باقي البشر .

مع ذلك فمازالت شعلة طموحي مشتعلة ومتاججة وكلما زاد احساسي بأن المجتمع لا يتقبلني ، حكما احسست بقدرتي على التفوق والوصول الى الافاق التي احلم بتحقيقها ويومها سيعترف المجتمع بقدرتي وكفاءتي حتى وانا معاقة .

اذا كانت اعاقتنا تشكل نقص ما في دورنا المطلوب منا بالنسبة للمجتمع فهذه ليست مشكلة تلقى على عاتقنا وحدنا ، ولكنها تلقى على عاتق المجتمع اولا . فيجب استيعاب هذا الدور ، واجهزة الاعلام هي المسئولة عن نشره والانتقال من مرحلة الشفقة ، الى مرحلة توظيف المعاقين لخدمة المجتمع والقيام بدور ايجابي معلن .

ناس في بلدنا

● المفاجأة المذهلة اصابتها بالمرض :

حلمي بالصحراء القاحلة .. بددته خضرة بلادكم !

نـدى باعباد (جـدة) :

كنت أعرف بعض المعلومات عن بلادكم . ولكنها معرفة بسيطة رغم انني اسمع بعض الاحيان في اجهزة الاعلام الغربية عن المملكة بعضاً من المعلومات الصحيحة ومعلومات أخرى عرفت انها مغرضة عندما حضرت الى هنا ، وقد كانت اهتماماتي دائما بالقراءة عن التاريخ العربي ، وقد أولعت بهذا التاريخ وتابعت كيف نشر العرب الحضارة والتقدم في أوروبا في العصور الوسطى ، ومع ذلك ظللت اعتقد ان المملكة تبدأ ارضها بالصحراء وتنتهي بالصحراء ولا شيء غير ذلك .

● السيدة جاكلين جتون الاسترالية الجنسية زوجة السيد دانيال جاك الموظف بوزارة البرق والبريد والهاتف يبدو ان تاثير التاريخ العربي القديم ظل يعيش في ذهنها حتى عن العصر الحاضر الذي يعيشه العالم العربي . ولذا لم تتقبل بسهولة ان المملكة ليست فقط صحراء بذلك الشكل الذي تخيلته حتى جاءت اليها فكانت مفاجأة عمرها كما تقول :

●● حتى عندما سمعت عن رائد الفضاء العربي المسلم الأمير سلطان بن سلمان ، لم أصدق أيضا انه من الممكن أن تضم السعودية شبابا على هذا المستوى العلمي المتقدم وظللت أتمنى أن اشاهد . هذا المسلم الذي استطاع أن يكون اول رائد فضاء عربي ومسلم يغزو الفضاء بجوار الاجانب .

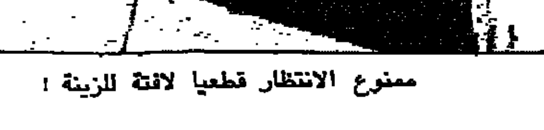
لان قناعتي كانت كما قلت اهتز كياني كان زلزالا قد حدث في نفسي عندما حضرت الى المملكة للمرة الأولى وشاهدت تلك التطورات العمرانية الفائقة الجمال والشوارع الفسيحة والحضارة المتقدمة ، وبعدها فقط عرفت كم كنت أعيش في اوهام صورتها حقائق مزيفة عن المملكة العربية السعودية .

● كانت المفاجأة اقوى مما تحتمل نفسي وقناعاتي .. فقضيت في المستشفى ثلاثة ايام من هول هذه المفاجأة . فلم اكن اتوقع ان ارى فيها كل هذه الحضارة والتي تتفوق على استراليا موطني بكثير ..

وأحلى اللحظات عندي تلك التي انزل فيها الى السوق مع زوجي ، فقد وجدتها اسواقا حديثة جميلة ذات ذوق عال ورفيع ، علما بأني كنت اظنها مجرد أسواق بدوية مقامة من الاخشاب .

لا اشكو من الفراغ ففي جدة يمكن استثمار الوقت بشكل جيد في متنزهاتها والكورنيش الرائع فيها وهي حقا عروس البحر الاحمر . ولكن هناك مشكلة افضل ان تنتبه اليها الجهات المسئولة وهي عدم وجود دورات للمياه في الكورنيش ..

أعيب على الشباب هنا ان جزءا منه غير قادر على استثمار وقته بشكل مفيد ، مع ان ما رايته من امكانات مسخرة لخدمة الشباب تتيح له بالفعل قضاء افضل وقت ممكن وفي ظروف لا يجدها شباب اكثر الدول تقدما وحضارة .



موقف طولي والسيارات كلها بالعرض

ممنوع الانتظار قطعيا لافتة للزينة !

ظاهرة اجتماعية

لافتات للزينة .. واشارات في الهواء

● يصر على المخالفة

● « الموت مع الجماعة رحمة » .. وأشارك الاخرين المخالفات !

● يعترف بالخطأ ويرتكبه

● المواقف في وسط المدينة قليلة وبعيدة ... و « مقاضينا » ثقيلة !

● يرفض تقليد الآخرين

● قليل من التعب ... يحمينا من ارتكاب المخالفات

وكيل رقيب القرني .. انها معاناة يومية

ابراهيم البهكلي (جـدة) :

البعض يجد لذة في خرقه للقانون .. بدءا من قانون الذوق العام .. وانتهاء بقانون المرور .. وقد ظل « صالح » يمارس هوايته المحببة في اختراق الاشارات الضوئية الحمراء في كل تقاطع يراه بدون سبب معروف سوى رغبة عارمة في اقتحام هذه الأضواء التي تمنعه من الانطلاق ، وفي أماكن الانتظار ، يترك كل الاماكن الشاغرة ليبحث عن مكان منع الوقوف فيه ليترك سيارته كأنها تتحدى تلك اللافتة التي ظلت واقفة شاهدة على الجريمة المتعمدة التي يرتكبها ، ولأن الأمور الخطأ تأتي في النهاية بخطأ فادح خاصة اذا استمرأها الفرد ، فقد كانت النهاية بالنسبة لصديقنا صالح محزنة ، ففي احدى محاولاته اختراق الاشارة الضوئية الحمراء ، فوجيء بسيارة اخرى تصدمه صدمة عنيفة تركته بين الحياة والموت ، ثم ينجو منها بمعجزة ولكنه سيظل طوال عمره قعيد الفراش .

● محمد عاشور اوقف سيارته امام لافتة كبيرة تشير بوضوح الى عدم الوقوف ، وكان يبدو على ملامحه ومظهره انه على درجة عالية من التعليم ، وحينما نبهه احد المواطنين لخطأ هذا التصرف ، رفض ان ينصاع له باعتباره ليس رجل مرور ، ويقول محمد عاشور تبريرا لموقفه هذا :

●● لقد رأيت اللافتة ولكني اتف عدة دقائق معدودة ، ثم ان كل السيارات هنا مخالفة ففعلت مثلهم والموت مع الجماعة رحمة .. ولكني أدرك بالفعل انه تصرف خطأ .. ولكن لماذا افعل انا « الصح » وحدي .

● مواطن اخر اضطر للوقوف لانه على حد قوله لم يجد مكانا يقف فيه لبعد موقع الانتظار عن المكان الذي يقصده ، ويقول احمد ع. ق. :

●● في بعض الاحيان اضطر لارتكاب هذا الخطأ المقصود ولكن ليس معقولا ان اترك سيارتي على بعد ثلاثة كيلومترات لاشتري بعض الاغراض ثم على بعد ثلاثة كيلومترات لاشتري بعض الاغراض ثم احملها هذه المسافة كلها . فهذا امر مرهق بالفعل . ثم ان هذا المكان الممنوع الوقوف فيه ، يمتليء بالسيارات المخالفة . فأنا ارتكب نفس المخالفة ، ولكن كما قلت مكره اخاك لا بطل .

● في احدى المناطق الأخرى ، كانت اشارة المرور تسمح بالوقوف الطولي ولكن ارتكبت السيارات كلها عرضيا لتغلق الشارع العام ووقف احد المواطنين بنفس الطريقة ولكنه ايضا يجد مبررا لهذا الخطأ فيقول :

●● حينما حضرت الى الموقف وجدت السيارات كلها وقد اصطفت خطأ فكان لا بد لي ان أمارس نفس الخطأ ، وأنا اعلم ان خطأ الآخرين لا يبرر ان ارتكب انا ، نفس الخطأ ، ولكن يجب ان تتعاون البلدية في اكثار المواقف وسط البلد ، ولو وجدنا الاماكن الكافية لما اضطررنا لارتكاب هذه المخالفات ، ولكن اقول بصدق انني فعلا اسف لهذا الفعل الذي اتيته ، وأعد نفسي قبل ان اعد الاخرين بعدم تكراره .

● المواطن حامد مبارك تقف سيارته في مكان بعيد نسبيا عن موقع عمله ولكنه يرفض ان يقف صفا ثانيا كما يفعل الاخرون ويقول :

●● ربما قليل من التعب او الاجهاد افضل من ارتكاب مخالفة مرورية في امر لا يجدي خاصة وان وقوفي صفا ثانيا سوف يسبب المضايقات للسيارة التي اغلقت امامها الطريق ثم لماذا لا احترم قواعد المرور .. ان التعامل الحضاري مع الطريق العام يفرض على كل شخص يستخدمه سواء كان في سيارته او راجلا ان يحترم نظامه وإلا فإن الامور تتحول الى فوضى مطلقة .

● المواطن احمد الغامدي يؤكد انه يفضل مهما كانت الظروف ان يترك سيارته في الموقف العام بدلا من تركها في مكان ممنوع الوقوف فيه ويشرح الاسباب التي تدفعه لذلك فيقول :

●● انا لا احب أن أعرض نفسي لمخالفة القانون ، ثم لا افضل بالطبع ان اكون سببا في تعطيل بعض الناس حينما اغلق الطريق عليهم بوقوفي الخطأ . والاهم من ذلك كله انني تعودت ان اتبع النظام حتى لو كان فيه بعض التعب ، والغريب ان معظم المخالفين الذين تراهم سواء في التقاطعات أو أماكن الوقوف يخدمون قانون المرور في أي بلد يذهبون اليه ويكونون نموذجا جيدا للالتزام بالقانون ، ولكن بمجرد عودتهم هنا تتملكهم روح الفوضى واختراق القانون المروري ، والمفروض ان يكون الوعي المروري موجودا سواء هنا او هناك .. وانا على يقين بوجوده ولكن المشكلة تكمن في ان البعض يفضل التهاون فيه .

● وكيل رقيب احمد علي القرني يعتبر مثل هذه المخالفات وعدم احترام بعض السائقين لقوانين وانظمة المرور تمثل سلوكا غير حضاري ويقول :

●● هذا السلوك لا يدل على وجود وعي لدى هؤلاء السائقين الذين يرتكبون المخالفات المرورية المقصودة ، والا ماذا يعني هذا التجاهل المقصود لكل هذه اللوحات الارشادية التي لم توضع بطبيعة الحال لمجرد الزينة ، وليس معقولا ان يتم توجيه كل سائق من قبل رجل المرور بل المعقول ان تكون الممارسة نابعة من الداخل والذات وليس خوفا من القانون ثم ان هذه المخالفات تشغل رجال المرور عن اعمال اكثر اهمية والحقيقة انها معاناة نقابلها دائما بهدوء وصبر الى اقصى درجة ممكنة ويمكن للمواطن ان يريح نفسه اذا توقف عن تقليد أخطاء الآخرين ليصبح المخطيء وحده فلا يكررها مرة اخرى وربما اذا اتبعنا هذه الطريقة تختفي والى الابد هذه المخالفات .

همس النجوم
● حامد عباس ●

البرنامج الثانى .. ؟ !

●● يبدو ان مسالة سماع اذاعة البرنامج الثانى في المدينة المنورة قد بدات تتفاعل فهاهي رسالة اخرى من عزيزنا عطاالله حمزة عطاالله من المدينة المنورة يؤنبني على انني ارتكنت الى قول الاخت بثينة ادريس بان الاذاعة مسموعة في الوقت الذي حاولت فيه ان اجد تبريرا لقولين متناقضين احدهما يقول بعدم السماع والاخر ينفي ذلك بان قلت بانها ربما تكون مسموعة في المنطقة التي تسكنها الاخت بثينة وغير مسموعة في المنطقة التي يسكنها عزيزنا حسين فارسي وهى مقولة فنية مقبولة وجاء عزيزنا عطاالله حمزة عطاالله ليقطع الشك باليقين ويؤكد ان اذاعة جدة البرنامج الثاني ،

غير مسموعة في المدينة المنورة الا من خلال موجه (F — M) وهذه الموجة غير موجودة في كل اجهزة الراديو ، ويقول بان سماع الاخت بثينة للاذاعة ربما يعود لوجود موجة (F — M) في جهازها .. ؟ !

ويستغرب عزيزنا عطاالله ان اذاعة البرنامج الثاني مسموعة بوضوح في منطقة تيماء شمال المدينة ، ويقول . وانت في تيماء تشعر كانك في جدة لان الاذاعة تعمل على الموجتين F — M . M — W ، ومدينة الرسول محرومة من هذه الميزة ، وليس هناك محيط به اذاعة

ومحيط بلا إذاعة ، وهذه العبارة الاخيرة من الاخ عطاالله تبريري انا كما قلت في السطور السابقة . وليس من الاخت بثينة .. ؟ !

ايضا في رسالة اخرى من الاخ عبدالرحمن بن عوض الحربي من بريدة في القصيم يؤكد عدم تمكنهم من سماع البرنامج الثاني لعدم وضوح البث ، ويقول وهذا يؤيده مطالب لمستمعي الاذاعة يطلبون ايصال بث اذاعة البرنامج الثاني الى القصيم .

وهذه الاصوات تثبت بلا شك نجاح البرنامج الثاني والا لما طالبت بايصال البث الى مختلف المناطق ، واعتقد ان هذه الرغبة موجودة لدى المسئولين غير انني اتمنى على وزارة الاعلام ان تستعجل مسالة ايصال بث البرنامج الثاني الى المناطق التي لاتسمع فيه بوضوح لان مطالب مثل هذه في زمن التلفزيون والفيديو تستحق التجاوب والاحترام ايضا .. ؟ !

تعريسة لا تكذب





في كورنيش الحمراء ، شكلت هذه السيارات بأشكالها المتعددة جزء من اللوحة الجمالية التي انعكست بأضوائها الملونة والمبهرة على سطح مياه البحر الأحمر الهادئة دائما .

هذه السيارات تقدم خدمات ضرورية للذين يبحثون عن نسائم البحر والنزهة البريئة ، ولكنها وقد أدركت اهميتها .. ارتفعت بأسعارها لتصل الى مستوى درجة الحرارة هذه الايام .. ثم ساهمت من حيث تدري ! من تشويه نظافة هذه المنطقة بمخلفات ما تبيع ، وزيوت موترات التبريد التي تحملها .. والامر يحتاج الى قليل من العناية .



وجوه اجتماعية

● « سلافة » الاسم الذي اختاره الزميل عبد الله بامهير للأخت الثالثة لروح ونوف التي اهدته اليه زوجته الاسبوع الماضي . الزميل عبد الله اقام حفلة ووليمة بهذه المناسبة ولكنها للسيدات فقط تخلصا من الروتينية المعتادة كما قال لاصدقائه .

***

● الى جدة وصل مؤخرا الاستاذ محمد العسلي مدير المبيعات بالوكالة العربية للسفر والسياحة وسوف يمضي بضعة ايام في جدة للاعداد لبعض الرحلات الجماعية .

***

● احتفل بزواجه منذ أيام المهندس عبد الله صدقي مصطفى .. بشركة الصناعات الحديثة على ابنة احدى الاسر الكريمة بعمان ، وقد احتفل الأهل والأصدقاء بهذه المناسبة الكريمة .

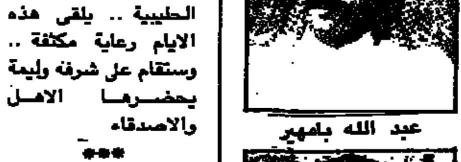
***

● يوم السبت القادم يشهد قصر افراح البنوي بمخطط الأمير احمد بمكة حفل زفاف الشاب يحيى سعيد البيشي على ابنة المرحوم خالد احمد الزهراني ، وقد تاهب الاصدقاء لمشاركة يحيى افراحه بهذه المناسبة .

***

● من جامعة فلوريدا تخرج الشابان علي عبد الله صيداني و وطه عبد الله صيداني في هندسة الكمبيوتر ، وسوف يواصلان دراستهما العليا في احدى الجامعات المتخصصة في مجال الكمبيوتر للحصول على درجة الماجستير .

عبد الله بامهير



حامد البحيري

سعد عايد

ابراهيم حامد

● « محمود » المولود الاول الذي رزقت به اسرة الاستاذ محمد محمود حسن بالشركة الايرلندية للمنتوجات الحليبية .. يلقى هذه الايام رعاية مكثفة .. وستقام على شرفه وليمة يحضرها الاهل والاصدقاء

***

● الزميل حامد البحيرى بدار عكاظ للطباعة والنشر حملت اليه الاخبار البشرى السعيدة بقدوم فارس جديد اطل على الاسرة اطلق عليه اسم « اسلام » تهانينا والف مبروك .

***

● الى المنطقة الشرقية غادر الاستاذ سمير محروس مدير العالمية للدعاية والاعلان بالمنطقة الغربية ، في مهمة عمل خاصة .

***

● بعد ان نال شهادة الليسانس من الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة بتقدير جيد اقام ابراهيم حامد شاهين حفلا بهذه المناسبة للزملاء والاصدقاء .

***

● الى البحرين يغادرنا الاستاذ سعد عايد عطية احد منسوبي وزارة المعارف ، والذي يعمل بسلك التدريس وحاصل على درجة الماجستير وكلية الدعوة والاعلام بجامعة الامام . بعد ان تم ترشيحه للتدريس هناك . الزميل سعد سوف يصطحب معه اسرته في تلك المهمة التي تستمر اربعة أعوام .

● بعد قضاء فترة استجمام وراحة خارج المملكة عاد الشاب محمد محسن حسن باروم الموظف بجامعة ام القرى الى عمله وقد هنأه الاصدقاء بسلامة الوصول .

نصف المجتمع

الصداقة ... سراب لاتهتم به النساء !

● أعلنت توبتها عن الصداقة :

● الصداقة النسائية هـراء .. والغدر شيمة الصديقات !

● انسة تبرر الاسباب

● الغيرة وتنافس الأزياء .. تقضي على العلاقات النسائية .

● تقول التعميم وسيلة ساذجة :

● نحن أشد قسوة من الرجال .. ولكن الصداقة موجودة !

● لاتجد أسسا لقيامها :

● ارتقاء مستوى الوعي والثقافة يقضي على هذا السلوك

جوهرة محمد (جـدة) :

كانت الصداقة التي تربط بين تلك السيدتين ، موضع حسد الاخريات ، فقد تداخلت الأسرتان ، وتوثقت العلاقة حتى صارت مضرب الامثال في الوفاء ، والعلاقة الحميمة والاخلاص .. كانت كل منهن تهب لمساعدة صديقتها في المشاكل التي تواجهها ، ولم تبخل احداهن عن الاخرى بأي نوع من العون .. إذا مرضت أحداهن تحملت صديقتها عبء منزلها ، وإذا تضاعفت اعباء البيت سارعت كل منهن لتقديم اقصى ما تستطيع من مساعدة ممكنة ، هكذا صارت هذه الصداقة مضرب المثل بين الصديقات الأخريات ، وظلت هذه العلاقة تنمو وتتضاعف لتنتقل بدورها الى اطفال الاسرتين لتحقق نموذجا للعلاقات الانسانية النقية .

ولكن لان الرياح تأتي دائما بما لا تشتهي السفن ، فمن غير سبب واضح او معروف للأخريات ، بدأ الشقاق ينمو بين الصديقتين مرحلة تلو مرحلة حتى وصل الى قمة الخلاف الذي وصل الى درجة التنابذ وافشاء اسرار البيوت التي عرفتها كل منهن بحكم تلك العلاقات الحميمة وبقدر ما كانت تلك الصداقة متأججة وحميمة بقدر ما تحولت الى كراهية وبغضاء حتى صارت مضرب المثل ايضا في سوء الخلافات وتمزيق العلاقات الانسانية .

● السيدة علوية س. ل. مرت بنفس التجربة السابقة وهي تشرح ابعاد صداقتها ثم انهيارها والاثر النفسي الذي ظل في قلبها حتى تلك اللحظة فتقول :

●● كانت جارتي وصديقتي في نفس الوقت ووصلت علاقتنا الى اقصى درجة ممكنة من المتانة وتداخلت أسرتانا تداخلا كبيرا وفجأة وجدتها قد تغيرت من ناحيتي وحينما سالتها لم تجب ولكني عرفت ان بعض الصديقات قد ابلغنها انني اسيء اليها أثناء غيبها عن بعض الجلسات ، وذهلت لانها صدقت هذه النميمة دون ان تحاول ان تسألني ، ولذا قررت ايضا ان ابتعد عنها حتى لا تتسع الازمة ، ولكني على يقين انه من الممكن ان تعود هذه الصداقة مرة اخرى وان كنت سوف اكون حذرة هذه المرة .

● الانسة سلوى ع. ب. تشك في وجود الصداقة الحقيقية بين النساء وخاصة وانهن يتمتعن بكمية من الغيرة الشديدة من بعضهن البعض .. خاصة في الأمور الخاصة بالنساء كالملابس واثاثات المنزل وتقول موضحة هذه النقطة .

●● لا توجد صداقة بالمعنى المفهوم لهذه الكلمة بين النساء ، خاصة المتزوجات ، فكل إمراة تنظر الى الأخرى حتى لو كانت صديقتها وتحسدها على شيء ما تملكه سواء كان اسرة سعيدة او ملابس جميلة او منزل انيق . وطالما ان هناك وعي محدود في الثقافة والعلم ، فسوف تظل هذه النظرة هي التي تحكم العلاقات النسائية ، ربما تختفي الى حد ما هذه الغيرة كلما زاد النضوج الاجتماعي ونمت درجة الوعي ، ولكن النساء في النهاية بطبيعتهن ميالات الى التنافس في المجال النسوي أكثر من تنافس الرجال مثلا في حياتهم العملية ، واعتقد ان اقامة علاقة حميمة بين اثنين من النساء يكون دائما محكوما عليها بالفشل في فترة ثم يصبح الامر كارثة لان هذه العلاقات تنقلب الى عكسها تماما .

● السيدة ميسون ط. ي. لا تتفق في هذه الاراء مع من سبقوها ، بل وتتهمهن بالتعنت والحكم على الامور بمظهرية شديدة وهي واثقة من رأيها لان تجاربها في هذا المجال ايجابية للغاية وتقول :

●● هذا التعميم في الحكم على العلاقات الانسانية ككل يسبب خللا حقيقيا في تكوين فكرة عن الصداقة بين النساء ، صحيح اننا نغار من بعضنا البعض ، وصحيح ايضا ان التنافس النسائي اشد قسوة وقوة من التنافس الرجالي ، ولكن لا يعني هذا ان كل الصداقات النسائية تخضع لهذا المنظور الثابت ، هناك علاقات حميمة استمرت سنوات وسنوات ولم تنته على الاطلاق ومازلت انا احتفظ بعلاقة صداقة نسائية عمرها الآن عشرون عاما او يزيد المهم فقط ان يكون هناك تجرد من اهواء النفس في هذا المجال ولن تكون هذه العلاقات مجردة من الانانية والذاتية وليست وراءها اية مصلحة ويومها لا يستطيع احد ان يطلق هذا التعميم المخل على الصداقة النسائية .

● السيدة سعاد ف. غ باحثة اجتماعية تعترف بالفعل بانعدام الصداقة للنساء وهي تفسر رايها هذا بقولها

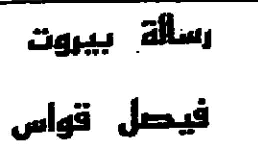
●● يندر ان تجد صداقه بالمعنى المفهوم بين النساء ، فعلاقتهن دائما علاقة تنافسية ، ويبدو هذا واضحا في التنافس المزعج الذي نراه مثلا في حفلات الزواج من ارتداء الفساتين اغلاها واكثرها غرابة ، ويندر ايضا ان تجد صديقتين يمكن ان تتبادلا الافكار من الازياء فكل منهن تحتفظ بسر فستانها الجديد ولا تبوح به لاعز صديقتها لانها تريد التفرد بهذا الفوز الكبير من وجهة نظرها بطبيعة الحال ، ولكن تختفي هذه المظاهر الى حد كبير كلما ارتقى المستوى العلمي والثقافي بالنسبة للمرأة وان كان الامر يظل كامنا فيما يتعلق بالتنافس في ميادين الازياء واثاث المنازل وما شابه ذلك من الاهتمامات النسائية واعتقد ازدياد الثقافة الشخصية ، وارتقاء الاهتمامات والاطلاع الدائم على قضايا الحياة الاكثر اهمية يمكن ان يكون له اثر هام في اختفاء الاثار السلبية لهذه الظاهرة ، وهو الامر الذي يتطلب عادة نشر الوعي بين النساء ومخاطبة اجهزة الاعلام لهن بشكل دائم يتيح لهن التخلص من ظاهرة الغيرة النسائية .. للوصول الى المعنى الحقيقي للصداقة الدائمة .

لبنان بين الأمس واليوم

قبل ٣٤ عاماً سلام يطالب باستقالة الخوري

وزارة العويني تخلف وزارة سلام لمدة ٩٥ دقيقة

بعد حوالى اربع وثلاثين سنة في تاريخ الاستقلال اللبناني يطالب رئيس الوزارة رئيس الجمهورية ، بالتخلي عن الحكم بالاستقالة !



رسالة بيروت

فيصل قواس

فقد طالب الرئيس صائب سلام رئيس مجلس الوزراء اللبناني الاسبق ، رئيس جمهورية لبنان الاسبق الشيخ بشارة الخورى ، التخلي عن سدة الرئاسة الاولى عبر رسالة وجهها اليه ، وذلك من اجل مصلحة لبنان العليا ، وافساح المجال لنواب الامة لانتخاب خلف له ضمن نطاق الدستور ، واسقاط الشيخ بشارة الخورى من رئاسة الجمهورية عام ١٩٥٢ م ، كان عبر جبهة معارضة ضمت عددا من النواب ومختلف القوى والاحزاب والشخصيات ، كانت قد طالبته بالاستقالة من اجل انقاذ لبنان .

واليوم يجتاز رئيس الوزارة اللبنانية رشيد كرامي مرحلة مماثلة ويلتقي مع عدد من الاحزاب والشخصيات اللبنانية على المطالبة باستقالة رئيس الجمهورية الشيخ امين الجميل ، او تقصير ولايته الى اربع سنوات كمخرج دستورى لانقاذ البلاد .

وقد لاقت الدعوة التي اطلقها الرئيس كرامي باستقالة الحكم والحكومة في أن واحد ردود فعل متعددة ، ومن مختلف فرقاء النزاع في لبنان .

وفي معرض طرحه يعلن السيد رشيد كرامي نفسه تحمل جانب من المسئولية فيما حصل ، وقال ان هذا اكثر ما يمكن تقديمه من تنازلات لاخراج البلاد من مازقها !

وقد رأى الرئيس كرامي في ردود الفعل بانها لا تخرج عن الحساسيات .

احد السياسيين البارزين قال عن وضع لبنان انه اشبه بشركة تجارية يملكها عدة رجال ، قد تختلف ثقافتهم ومذاهبهم ونظرتهم في الحياة ، ولكنهم حريصون على بقاء هذه الشركة ونجاحها .

وفي عام ١٩٤٣ ، وقفت جميع الطوائف في لبنان ، تطالب بالحرية والاستقلال ، وكان اتحادها الوطنى كافيا لانتزاع الاستقلال التام الناجز من ايدى الفرنسيين .

وبعد تسع سنوات من هذا الاستقلال التام ، وفي عام ١٩٥٢ ، ادرك اللبنانيون انهم وصلوا الى مرحلة اصعب من المرحلة التى كانوا فيها ايام الانتداب الفرنسي !!

وبالعودة الى الماضى .. الى ما قبل ٣٤ سنة من عمر لبنان ، وفي يوم الثلاثاء ٩ ايلول ، سبتمبر ، على وجه التحديد ـ وقف رئيس الوزارة اللبنانية انذاك ، السيد سامي الصلح في مجلس النواب والقى بيانا خطيرا اتهم فيه رئيس الجمهورية بانه مسئول عما يعانى منه لبنان من فساد .. وكان بيان سامي الصلح اشبه بقنبلة انفجرت فاطاحت بوزارته وبسمعة رئيس الجمهورية .

واستغلت المعارضة ـ وهى جبهة مؤلفة من ثمانية نواب ـ بيان السيد سامي الصلح ، فدعت العاصمة بيروت الى الاضراب العام وحددت موعد الاضراب يوم الاثنين ١٥ ايلول ، سبتمبر ، !

وقد عمد رئيس الجمهورية الى تكليف الرئيس صائب سلام للقيام باستشارات مع جميع الهيئات النيابية والشعبية لتاليف وزارة تقوم بالاصلاح الذى ينشده الشعب !

وبعد ٤٨ ساعة على ذلك وبالتحديد يوم الاربعاء ١٧ ايلول ، سبتمبر ، ١٩٥٢ اجتمع الرئيس صائب سلام مع نواب المعارضة في دار الهيئة الوطنية في بيروت وتفاهم معهم على كتابة مذكرة رسمية يوقعها نواب المعارضة ، يطلبون فيها من رئيس الجمهورية ان يستقيل !

وبعد ذلك ذهب الى رئيس مجلس النواب في ذلك الوقت ، السيد احمد الاسعد ـ واطلعه على مذكرة وضعها هو ، اى الرئيس سلام ، يطالب فيها من رئيس الجمهورية ان يستقيل "

ثم ركب سيارته وذهب الى مصيف عاليه حيث قابل رئيس الجمهورية في قصره الصيفى وقال له " ، اما ان تستقيل واما ان استقيل انا ، "

ودهش الشيخ بشارة الخورى وقال ، ـ لماذا تستقيل اذا كان هناك اكثر من ٦٠ نائبا يؤيدون وزارتك "

فقال الرئيس صائب سلام : لقد قال الشعب كلمته عندما اضرب هذا الاضراب التام ، ورفض ان ينهى الاضراب قبل ان تستقيل فخامتكم بالذات !! "

ورفض رئيس الجمهورية ان يستقيل !!



صورة تجمع الرئيس صائب سلام مع الرئيس رشيد كرامي

وقبل استقالة الرئيس صائب سلام .

وحاول رئيس الجمهورية ، ان يؤلف وزارة جديدة ففشل ، وتألفت وزارة برئاسة حسين العويني ، عاشت ساعة وخمسا وثلاثين دقيقة '

والذى حدث في تلك الايام ان نواب المعارضة ذهبوا في هذه الاثناء الى قائد الجيش اللواء فؤاد شهاب ، وطلبوا منه ان يقنع رئيس الجمهورية بالاستقالة قبل ان تنفجر البلاد ويحدث في بيروت ما لا تحمد عقباه .

ما يعرفه الجميع في لبنان ، ان قائد الجيش كان يقف على الحياد طيلة هذه المعركة التى نشبت بين الشعب ورئيس الجمهورية ، ورفض ان يتدخل منذ اول الامر وقال ·

، ان الجيش اللبنانى لن يتدخل في المنازعات السياسية الحزبية ، ولكنه موجود للمحافظة على امن البلاد ،

ولم يمنع قائد الجيش في تلك الايام اللواء فؤاد شهاب من بذل كل مسعى مع المعارضين لتهدئة الخواطر وعدم اثارة فتنة في البلاد .. وكذلك فقد قرر ان يعمل في اللحظة الاخيرة ، اى عندما تاكد من ان استقالة رئيس الجمهورية هى الحل الوحيد للازمة "!

وذهب القائد الى القصر الجمهوري في منتصف ليلة الخميس ١٨ سبتمبر ، ايلول ، وقال للشيخ بشارة الخورى : ، ان الشعب يصر على ان تقدموا استقالتكم ، : وقال الشيخ بشارة : ، اذن تولوا انتم الامر .. ، ،

وقال اللواء شهاب : ، ستتولى نحن المحافظة على الامن ، الى ان يجتمع مجلس النواب ويقبل استقالتكم وينتخب رئيسا جديدا للجمهورية ، "! وهكذا كان ..

وصدر مرسوم جمهورى بتكليف اللواء فؤاد شهاب برئاسة الوزارة يعاونه اثنان من المديرين العامين بصفة وزراء ، ثم قدم رئيس الجمهورية استقالته الى رئيس مجلس النواب وتهيأ لمغادرة البلاد '



الرئيسان سامي الصلح وصائب سلام

الرئيس صائب سلام مع رئيس مجلس النواب الاسبق احمد الاسعد

بشارة الخوري

■■ تنفرد ، عكاظ ، بنشر هذه الرسالة التاريخية التى بعث بها الرئيس صائب سلام رئيس مجلس الوزراء اللبناني الاسبق ، الى رئيس الجمهورية الشيخ بشارة الخورى يخبره فيها بضرورة تنحية عن سدة الرئاسة الاولى .

في جولته الأخيرة في واشنطن وموسكو :

ميتران يؤكد تضامن فرنسا مع الغرب .. ولا وساطة بين العملاقين

● لا مباحثات فرنسية منفصلة مع موسكو حول نزع السلاح

اثارت الجولة التى قام بها الرئيس الفرنسى فرانسوا ميتران وزار خلالها الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفيتى اهتمام المراقبين السياسيين فيما تباين ـ الاهتمام الاعلامي الفرنسى بهذه الجولة .

ودعا تقارب الزيارتين بعض المراقبين الى القول بان الرئيس ميتران يقوم بمهمة وساطة بين الشرق والغرب وهو الامر الذى نفاه الرئيس الفرنسى على الفور .

رسالة باريس : ولا الزين

وكان الرئيس ميتران قد اختتم يوم الخميس الماضى زيارة رسمية للاتحاد السوفيتى استغرقت اربعة ايام في اعقاب زيارة للـولايات المتحدة الامريكية شارك خلالها فى الاحتفالات بمناسبة ذكرى اليوم الوطنى والذكرى المئوية لاقامة تمثال الحرية في نيويورك .

ولم تخف مصادر الاليزيه ارتباط زيارة الرئيس ميتران للولايات المتحدة والاتحاد السوفيتى ، حيث التقى اثناء زيارته لامريكا بالرئيس الامريكى رونالد ريجان وبحث معه العلاقات بين الشرق والغرب .

وكانت المتحدثة الرسمية باسم الرئاسة الفرنسية قد اعلنت ان تقارب الزيارتين يعود الى اعتبارات خارجية تتعلق بمصلحة كلا البلدين مع فرنسا .

كما اشار متحدث باسم الاليزيه الى انه ينبغى ايجاد الصلة بين الرحلتين ، الى واشنطن وموسكو مشيرا الى الاهتمام الذى توليه الدولتان لتحليلات الرئيس الفرنسى .

وقد اعرب الرئيس فرانسوا ميتران في ختام زيارته للاتحاد السوفيتي والتى اجرى خلالها ثلاث جولات من المباحثات مع الزعيم السوفيتى ميخائيل جورباتشوف عن ارتياحه ازاء تعميق وتوسيع نطاق العلاقات الفرنسية السوفيتية الا انه اكد مجددا على تضامن فرنسا مع حلفائها بشأن الامور الاساسية .

وقال الرئيس ميتران في مؤتمر صحفى في ختام زيارته لموسكو فيما يتعلق بمسالة الشرق الاوسط ان فرنسا تأمل في اجتماع محفل دولى يشترك فيه اعضاء مجلس الامن التابع للامم المتحدة . واوضح ان جورباتشوف اعرب عن امله ـ بعبارات اوضح من اى وقت مضى وربما جديدة ـ في تشكيل لجنة تحضيرية في اول الامر تضم الاعضاء الدائمين في مجلس الامن للامم المتحدة .

كما اشار الرئيس الفرنسي خلال مؤتمره الصحفى الى احتمال عقد ، قمة ، جديدة بين ريجان وجورباتشوف .

واوضح الرئيس الفرنسى ان ، تقدما كبيرا ، احرز خلال مباحثاته الطويلة مع الزعيم السوفيتى ميخائيل جورباتشوف والتى خصص الجزء الاكبر منها لمشكلات الامن ونزع السلاح .

غير انه برر ، انفراد فرنسا بمسعاها المستقل ، وهو يشير الى انه يتعين على فرنسا ان تأخذ في الاعتبار موقفها في اوروبا ، . وقال انه قبل وبعد زيارتى لموسكو مازالت فرنسا موجودة بنفس الطريقة على الساحة الدولية فهى لم تغير مكانها (..) ولكن الدفة يمكن ان توجه بطريقة او باخرى ، .

وكانت المباحثات بين الجانبين الفرنسى والسوفيتى قد تركزت حول قضايا نزع السلاح والحد من سباق التسلح والعلاقات بين الشرق والغرب .

واعلنت المتحدثة باسم رئاسة الجمهورية الفرنسية السيدة ميشال ماسالو ان المحادثات جرت في اجواء مباشرة ومتفهمة ، جرى خلالها تبادل لوجهات النظر حول العلاقات بين الشرق والغرب والحد من سباق التسلح على الصعيد الدولى والاوروبى .

واضافت المتحدثة باسم الاليزيه ان الرئيس ميتران قد تطرق خلال هذه المحادثات الى حادثة تشيرنوبيل والطاقة النووية المدنية .

وقالت السيدة ماسالو ان الرجلين قد بحثا مواضيع محددة وسرية كما بحثا قضية سباق التسلح بالعمق .

ونقل الرئيس ميتران لجورباتشوف الرأى الامريكى بخصوص برنامج حرب النجوم وشرح موقف فرنسا منه . الا ان المتحدثة باسم الرئاسة الفرنسية سارعت للتاكيد بان ميتران لا يلعب دور الوسيط بين الغرب والشرق . واضافت ان فرنسا لها كلمتها الخاصة ورايها الحر ازاء هذا الموضوع (اى برنامج حرب النجوم) .

واشارت مصادر مطلعة في باريس الى ان الرئيس ميتران ابدى لجورباتشوف اهتماما كبيرا بسلسلة مقترحاته من اجل نزع السلاح ولكنه طلب منه وضعها موضع التنفيذ من قبيل الثقة خاصة في اطار مؤتمر ستوكهلم حول نزع السلاح في اوروبا .

وركز ميتران مع مفاوضيه على ضرورة الحفاظ على توازن القوى النووية في اوروبا .

كما دافع عن عدم ادراج وضع قوة الردع الفرنسية ضمن المفاوضات بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتى ما لم يحرزا تقدما ملحوظا على طريق نزع السلاح .

ولم يستبعد الرئيس الفرنسى في حديث ادلى به لصحيفة ، واشنطن بوست ، احتمال تزود بلاده بقنبلة النيترون في حالة استمرار الدولتين الاعظم في ، تكديس السلاح ، .

وتضمن برنامج الرئيس ميتران اثناء زيارته لموسكو زيارة مدينة الفضاء التى يتم فيها تدريب رواد الفضاء السوفيت والتى تضم ايضا متحفا فضائيا يحتوى على نماذج ومجسمات لإبراز ما انتجه خبراء الفضاء السوفيت وهذه الزيارة تشير الى جوانبها الايجابية التى يسعى الرئيس ميتران لتحقيقها خاصة وان اول رائد فضاء غربى شارك في رحلة فضائية هو رائد الفضاء الفرنسى (جان لوك كريتيان) .

وقد لمحت المتحدثة الرسمية باسم الاليزيه الى انه من النادر ان يزور رؤساء الدول الاجانب مدينة الفضاء هذه .

وذكرت مصادر مطلعة في باريس ان المسئولين فى الاليزيه يؤكدون ان رحلتى ميتران الى واشنطن وموسكو تم الاعداد لهما بالتشاور الوثيق مع مقر رئاسة مجلس الوزراء ووزارة الخارجية من خلال مناقشات بين رئيس الوزراء ووزير الخارجية جان برنار ريمون الذى رافق الرئيس الفرنسى .



لوموند Le Monde

بوادر امل هشه في سرى لانكا

تناولت صحيفة ، لوموند ، الفرنسية في مقالها الافتتاحى ، الحرب الاهلية في سرى لانكا .. فكتبت الصحيفة تقول ، ان المجازر العمياء واعمال الانتقام التى تشهدها الحرب الاهلية في سرى لانكا منذ عدة شهور ، قد قوضت حتى الآن المفاوضات بين ممثلى الاغلبية السينهالية الحاكمة في كولومبو ، وبين اقلية التاميل القاطنة بصورة اساسية في الجزء الشمالى من الجزيرة .. واشارت الى ان الهند المجاورة قد بذلت جهودا مضنية لايجاد حل سلمى لنزاع سرى لانكا المعروفة في السابق بطيب العيش والامن والاستقرار .

واشارت الصحيفة الى ان رئيس جمهورية سرى لانكا قد تقدم بـ ، خطة سلام ، بدلا من الانخراط في مفاوضات عقيمة مع التاميل الذين يطالبون بالحكم الذاتى في مناطقهم ، او الاستقلال التام ، وان الرئيس قد اوضح بانه مصمم على تطبيق مشروعه الخاص بالتسوية السياسية ، مهما تكن العواقب مع توجيه الدعوة الى مخاطبيه بالتصديق على هذا المشروع قبل حلول يوم ١٥ من شهر اغسطس القادم .

واوضحت ، لوموند ، ان هذه المقترحات التى استمدت من نظام الاتحاد الهندى ، تتمثل في انشاء اثنين من ، المجالس الاقليمية ، المختلفة بالنسبة لجنوب وشمال الجزيرة ، مع ابقاء ميناء ، ترنكومالى ، الاستراتيجى تحت ادارة كولومبو .. وان هذه المجالس الاقليمية التى يتولى رئاستها رئيس وزراء اقليمى منتخب عن طريق الاستفتاء العام ، تتولى ادارة الاقتصاد والشئون الادارية وتحديد سياستها الثقافية وتعيين قوات الشرطة لديها .. وان الحكومة المركزية ستحتفظ لنفسها بحق التدخل في حالة الاخلال بالنظام

واختتمت الصحيفة مقالها الافتتاحى مشيرة الى ان مقترحات رئيس جمهورية سرى لانكا تستحق الاهتمام والدراسة بغية وضع حد للحرب الاهلية التى خلفت وراءها الاف الضحايا من المدنيين الابرياء من كلا الجانبين

لوفيجارو : LE FIGARO

ميتران يتوسط بين واشنطن وموسكو

خصصت صحيفة ، لوفيجارو ، الفرنسية مقالها الافتتاحى للزيارة التى قام بها الرئيس فرانسوا ميتران الى كل من نيويورك وموسكو ، والقمة التى عقدها مع الزعيم السوفيتى ميخائيل جورباتشوف .. فكتبت الصحيفة تقول : ، يبدو ان الرئيس ميتران عاد من رحلته راضيا عن المحادثات التى اجراها مع الرئيس ريجان والزعيم السوفيتى جورباتشوف وكانت محادثاته مع الزعيم السوفيتى بناءة ، وكانت تبادلات وجهات النظر مطولة وعميقة ..

واوضحت ، لوفيجارو ، ان صدفة التواريخ هى التى ادت الى عقد هذه اللقاءات المتقاربة . واعطت الاحساس للرئيس ميتران انه يقوم بدور المبعوث بين القوتين العظميين . وقد عرف الرئيس الفرنسى كيف يغتنم هذه الفرصة الذهبية ليعيد الى الاذهان ان فرنسا مازالت تستطيع القيام بدور مفيد وفعال في ، النزاع ، الدائم القائم بين الشرق والغرب .

واشارت الصحيفة الى ان اللقاء بين الرئيس ريجان وميتران كان مناسبة سعيدة لتاكيد روابط الصداقة المتينة بين فرنسا والولايات المتحدة ، وان الادارة الامريكية ابدت تقديرها البالغ لسياسة الرئيس ميتران الخارجية وبتجربة ، التعايش ، التى تعيشها باريس الآن .. وان الامور كانت واضحة للرئيس الفرنسى لدى وصوله الى موسكو ، وان الزعيم السوفيتى استعد لهذه الزيارة وبذل كافة وسائل الاغراء والذكاء لاقناع ضيفه بانه المحدث المناسب الذى يحتاج اليه جميع الغربيين الذين يحبون الحوار مع الاتحاد السوفيتى والمعسكر الشرقى على حد سواء .. وانه يبدو ان الرئيس الفرنسى قد اقتنع ببراهين مضيفه ..

واختتمت ، لوفيجارو ، مقالها موضحة بان نتائج القمة السوفيتية ـ الفرنسية كانت ضئيلة ، سواء فيما يتعلق بموضوع نزع السلاح او العلاقات الثنائية ، وان الزعيم السوفيتى كان يسعى جاهدا الى افهام واشنطن بواسطة باريس ان الامور قد تغيرت في موسكو .

الايكونومست The Economist

عقبة في طريق المقاطعة الاقتصادية

تحدثت مجلة ، الايكونومست ، البريطانية عن الدعوة الى المقاطعة الاقتصادية لحكومة بريتوريا العنصرية فقالت :

كل الحكومات الغربية تريد ان تفعل ، شيئا ، تجاه التفريق العنصرى ولكنهم لم يتفقوا على ماهية هذا ، الشىء ، .. وهذه النتيجة كانت مريحة لحكومة بريتوريا ، والشخص الذى يمكنه خلق قليل من التماسك للمعارضة الاوروبية للتفريق العنصرى هو السيدة مارجريت تاتشر فى الصديق الموثوق لرونالد ريجان والقائد الاطول خدمة في السوق الاوروبية والكمونويلث .. ولكن حتى الآن تعتبر الدول الغربية ان السياسة البريطانية هى الاكثر تشويشا تجاه جنوب افريقيا .

ثم تمضى الصحيفة في القول ان ايفاد السير جيفرى هاو وزير الخارجية البريطانية الى جنوب افريقيا بدعوى ، جعل المفاوضات تستمر ، قد اعتبر مجرد تكتيك تعطيلى في اجتماع قمة الدول الاوروبية . اما دعوة السيدة تاتشر لاطلاق سراح نلسون مانديلا ومنح الشرعية لمنظمة مؤتمر الشعب الافريقى فقد فقدت مع دعمها لانتصاراتها التكتيكية لمعارضة المقاطعة الاقتصادية لجنوب افريقيا .

ثم تختتم الصحيفة بالقول ان السيدة تاتشر تعتقد ان العالم خارج جنوب افريقيا له تاثير قليل جدا للضغط والتاثير فى الاحداث داخل جنوب افريقيا . لذلك فهى لديها طريقة في العمل يمكن ان تخلق نظرة تكتيكية وعقلية تنطلق في مقدمة منطقية هى ان هؤلاء الذين يتدخلون في شئون الدول الاخرى دون استخدام القوة العسكرية يقررون بالحديث فقط دون العمل .

مناقصات — مناقصات حكومية — مناقصات

وزارة التعليم العالي

■■ تعلن جامعة البترول والمعادن بالظهران ـ ادارة المشتريات عن طرح المناقصة رقم ٦١٥٢٢ للقيام بأعمال التجميع والتركيب الخاصة بالمسارع الايوني ونظام تاندم تروين في مختبر ابحاث الطاقة بقيمة النسخة الواحدة ١٥٠ ريال تباع الوثائق بالادارة المالية مبنى رقم ٢١ الدور الخامس واخر موعد لتقديم العروض يوم السبت ١٤٠٦/١١/١٢ الموافق ١٩٨٦/٧/١٩ الساعة العاشرة والنصف صباحا وتقدم العروض الى مبنى الادارة رقم ٢١ الدو الخامس قسم المشتريات وموعد فتح المظاريف يوم السبت ١٤٠٦/١١/١٢ الموافق ١٩٨٦/٧/١٩ الساعة العاشرة والنصف صباحا والله الموفق
١١ / ١ / ٢٥٣٢

وزارة المعارف

●● تعلن ادارة التعليم بمنطقة جيزان عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة تحفيظ القرآن الكريم بالاحد ويكون حسب المواصفات الاتية
١٥ غرفة كفصول دراسية لا تقل المساحة ٤ × ٦ م لكل غرفة
١٢ غرفتين للادارة والمدرسين المساحة ٤ × ٥ م لكل غرفة
١ غرفة للتربية الفنية ٤ × ٥ م
١ غرفة للمستودع ٤ × ٥ م
١ غرفة للمكتبة ٤ × ١٠ م
١ غرفة للتربية الرياضية ٤ × ٥ م
١ مظلة للصلاة بمساحة ١٥ × ١٢ م
٤ حمامات
فمن يوجد لديه دار ينطبق عليه المواصفات الموضحة اعلاه عليه ان يتقدم بطلبه للادارة مرفقا رسما كروكيا للمبنى وصورة من الصك وصورة من الحفيظة ومحددا الاجرة التي يرغبها وان يكون المبنى مزودا بالكهرباء والماء ويتوفر به فناء لا تقل مساحته عن ٢٠ × ١٥ م واخر موعد لتقديم الطلبات يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٩/١٩ هـ
متمنين للجميع التوفيق
٨/٢٦/٢١٧١

■■ تعلن وزارة المعارف عن طرح المناقصة رقم ١٧ لنظافة الكلية المتوسطة بمنطقة ابها لمدة ثلاث سنوات بقيمة النسخة ٥٠ ريالا وتباع الوثائق بوزارة المعارف بادارة المشتريات وآخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الثانية من بعد ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/١١/١٩ وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء ١٤٠٦/١٢/٨
١٠ / ٢٥ / ٢٥٠٣

●● تعلن ادارة تعليم البنات بمنطقة شرورة عن مدة التسجيل للطالبات المستجدات الراغبات في الالتحاق بمركز تدريب الفتيات على التفصيل والخياطة للعام الدراسي الجديد ١٤٠٦/١٤٠٧هـ وذلك اعتبارا من يوم ١٤٠٦/١٢/٨هـ بمقره بمبنى مجمع البنات القديم بالفيصلية وذلك وفقا للشروط التالية
١ ـ ان تكون المتقدمة سعودية الجنسية
٢ ـ الا يقل السن عن ١٦ سنة ولايزيد عن ٢٥ سنة
٣ ـ الا يقل المؤهل عن الشهادة الابتدائية ولايزيد عن الكفاءة المتوسطة
٤ ـ ان تكون المتقدمة حسنة السيرة والسلوك
٥ ـ ان تكون خالية من الأمراض وصالحة للدراسة بالمركز
٦ ـ ان تجتاز بنجاح الامتحان الذي يعقده المركز في الحساب واللغة العربية
٧ ـ ان تكون متمسكة بتعاليم الدين الاسلامي الحنيف والاحتشام والتستر والالتزام بالحجاب الشرعي
٨ ـ تكون اولوية القبول للحاصلات على اعلى الدرجات بامتحان المركز
تقدم الطلبات لمديرة مركز التفصيل والخياطة بمجمع البنات القديم بالفيصلية اعتبارا من ١٤٠٦/١٢/٨هـ وحتى ١٤٠٧/١/٨هـ .
١٠/٨٠/٢٤٢٨

■■ تعلن ادارة التعليم بتبوك للمرة الثالثة عن حاجتها الى مبنى مناسب ليكون مقرا لمدرسة جابر بن حيان في موقع مناسب من مدينة تبوك بحي السليمانية بالجهة الشمالية العربية تتوفر فيه الشروط التالية
١) عدد الغرف ١٦ غرفة لا تقل مساحة الغرفة عن ٢٤ م مربع
٢) فناء متسع وغرفتين واحدة للمكتبة واخرى للمختبر مقاس كل واحدة ٥ × ٨ م
٣) عدد ١٤ دورات مياه مجهزة بسيفونات لطرد الفضلات وتعمل بصورة جيدة وعمل ٢٠ حنفية وضوء.
٤) يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة الاضاءة والتهوية والدهان ولكل غرفة مروحة سقف ومكيف حار بارد وشباكين ومضاءة بمصابيح الفلورسنت ومزود بالماء والكهرباء ويحتوي على خزانين سفلي وعلوي ودينمو لرفع الماء وان يكون المبنى جاهزا للاستعمال.
٥) يشترط ان لا تكون الدار قد اخليت من جهة حكومية بناء على رغبة المالك في زيادة الاجرة وان لا يكون من منسوبي وزارة المعارف.
٦) وفي حالة عدم توفر البيت المبني من الخرسانة المسلحة فلا مانع من ان يكون البيت شعبيا تتوفر فيه الشروط السابقة وصالح انشائيا كما تقبل المباني المتجاورة التي لا يفصل بينها شوارع
٧) ويشترط كذلك ما جاء بتعميم معالي وزير المعارف رقم ٧٩٤ في ١٤٠٦/٩/١٦ من شروط وهي
١) وجود مخارج للطوارىء وسلالم للنجاة
٢) وجود خراطيم مياه للحريق
٣) وجود جرس انذار
٤) وضع كشافات للطوارىء
٥) وضع صناديق اسعاف اولية
٦) تزويد المباني بالعدد الكافي من طفايات الحريق.
فعلى السادة الراغبين في التأجير ممن لهم بيوت تنطبق عليها الشروط تقديم طلباتهم حال اطلاعهم على اعلاننا هذا الى مدير التعليم مع ارفاق مخطط المبنى وصورة من صك ملكية المبنى وصورة من رخصة البناء المعتمدة من البلدية واي طلب لم يرفق به المطلوب فسوف يستبعد ولا يلتفت اليه وستقوم اللجنة بالوقوف على بيوت المتقدمين يوم الثلاثاء الموافق ٢٢ / ١١ / ١٤٠٦ حسب تقويم أم القرى وللعموم جرى اعلانه والله الموفق.
١١ / ١ / ٢٥٤٣

■■ تعلن ادارة التعليم بتبوك للمرة الثالثة عن حاجتها الى مبنى مناسب ليكون مقرا لمدرسة امدان في موقع مناسب من قرية امدان تتوفر فيه الشروط التالية:
١) عدد الغرف ٧ غرف لا تقل مساحة الغرفة عن ٢٤ م مربع
٢) فناء متسع وغرفتين واحدة للمكتبة واخرى للمختبر مقاس كل واحدة ٥ × ٨ م
٣) عدد ٣ دورات مياه مجهزة بسيفونات لطرد الفضلات وتعمل بصورة جيدة وعمل ٢٠ حنفية وضوء
٤) يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة الاضاءة والتهوية والدهان ولكل غرفة مروحة سقف ومكيف حار بارد وشباكين ومضاءة بمصابيح الفلورسنت ومزود بالماء والكهرباء ويحتوي على خزانين سفلي وعلوي ودينمو لرفع الماء وان يكون المبنى جاهزا للاستعمال.
٥) يشترط ان لا تكون الدار قد اخليت من جهة حكومية بناء على رغبة المالك في زيادة الاجرة وان لا يكون من منسوبي وزارة المعارف
٦) وفي حالة عدم توفر البيت المبني من الخرسانة المسلحة فلا مانع من ان يكون البيت شعبيا تتوفر فيه الشروط السابقة وصالحا انشائيا كما تقبل المباني المتجاورة التي لا يفصل بينها شوارع.
٧) ويشترط كذلك ما جاء بتعميم معالي وزير المعارف رقم ٧٩٤ في ١٤٠٦/٩/١٦ من شروط وهي:
١) وجود مخارج للطوارىء وسلالم للنجاة
٢) وجود خراطيم مياه للحريق
٣) وجود جرس انذار
٤) وضع كشافات للطوارىء
٥) وضع صناديق اسعاف اولية
٦) تزويد المباني بالعدد الكافي من طفايات الحريق.
فعلى السادة الراغبين في التأجير ممن لهم بيوت تنطبق عليها الشروط تقديم طلباتهم حال اطلاعهم على اعلاننا هذا الى مدير التعليم مع ارفاق مخطط المبنى وصورة من صك ملكية المبنى وصورة من رخصة البناء المعتمدة من البلدية واي طلب لم يرفق به المطلوب فسوف يستبعد ولا يلتفت اليه وستقوم اللجنة بالوقوف على بيوت المتقدمين يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/١١/٢٣ حسب تقويم أم القرى وللعموم جرى اعلانه والله الموفق.
١١ / ١ / ٢٥٤٤

■■ تعلن ادارة التعليم بتبوك عن حاجتها الى مبنى مناسب ليكون مقرا لمدرسة السديد في موقع مناسب من قرية السديد تتوفر فيه الشروط التالية.
١) عدد الغرف ٦ غرف لا تقل مساحة الغرفة عن ٢٤ م مربع
٢) فناء متسع وغرفتين واحدة للمكتبة واخرى للمختبر مقاس كل واحدة ٥ × ٨ م
٣) عدد ٣ دورات مياه مجهزة بسيفونات لطرد الفضلات وتعمل بصورة جيدة وعمل ٢٠ حنفية وضوء.
٤) يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة الاضاءة والتهوية والدهان ولكل غرفة مروحة سقف ومكيف حار بارد وشباكين ومضاءة بمصابيح الفلورسنت ومزود بالماء والكهرباء ويحتوي على خزانين سفلي وعلوي ودينمو لرفع الماء وان يكون المبنى جاهزا للاستعمال
٥) يشترط ان لا تكون الدار قد اخليت من جهة حكومية بناء على رغبة المالك في زيادة الاجرة وان لا يكون من منسوبي وزارة المعارف
٦) وفي حالة عدم توفر البيت المبني من الخرسانة المسلحة فلا مانع من ان يكون البيت شعبيا تتوفر فيه الشروط السابقة وصالحا انشائيا كما تقبل المباني المتجاورة التي لا يفصل بينها شوارع.
٧) ويشترط كذلك ما جاء بتعميم معالي وزير المعارف رقم ٧٩٤ في ١٤٠٦/٩/١٦ من شروط وهي:
١) وجود مخارج للطوارىء وسلالم للنجاة
٢) وجود خراطيم مياه للحريق
٣) وجود جرس انذار
٤) وضع كشافات للطوارىء
٥) وضع صناديق اسعاف اولية
٦) تزويد المباني بالعدد الكافي من طفايات الحريق
فعلى السادة الراغبين في التأجير ممن لهم بيوت تنطبق عليها الشروط تقديم طلباتهم حال اطلاعهم على اعلاننا هذا الى مدير التعليم مع ارفاق مخطط المبنى وصورة من صك ملكية المبنى وصورة من رخصة البناء المعتمدة من البلدية واي طلب لم يرفق به المطلوب فسوف يستبعد ولا يلتفت اليه وستقوم اللجنة بالوقوف على بيوت المتقدمين يوم السبت الموافق ١٤٠٦/١١/٢٦ حسب تقويم أم القرى وللعموم جرى اعلانه والله الموفق.
١١ / ١ / ٢٥٤٥

ادارة تعليم البنات

■■ تعلن ادارة التعليم بسراة عبيدة عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة سرافة بن مالك بجيت آل سلمان فعلى جميع الراغبين في تأجير بيوتهم التقدم بطلب باسم مدير التعليم موضحا فيه الاجرة المطلوبة وعدد غرف المبنى ومميزاته وتسلم جميع الطلبات لقسم الاجور بالشئون المالية بادارة التعليم على ان تتوفر في المبنى الشروط التالية.
١) ان يكون للمبنى صك شرعي باسم المتقدم
٢) ان يكون للمبنى فناء بمساحة لا تقل عن ٣٠ × ٢٠ م
٣) ان لا يكون المبنى مجاورا لمدرسة بنات
٤) ان يكون المبنى مسلحا
٥) ان يحتوي المبنى على ٨ غرف بمنافعها
٦) ان لا يكون مالك المبنى او وكيله من منسوبي وزارة المعارف.
علما بأن آخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/١١/٢٣ والله ولي التوفيق.
١١ / ١ / ٢٥٥٤

■■ تعلن ادارة التعليم بسراة عبيدة عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة هشام بن عروة بالشرحة بتهامة قحطان فعلى جميع الراغبين في تأجير بيوتهم التقدم بطلب باسم مدير التعليم موضحا فيه الاجرة المطلوبة وعدد غرف المبنى ومميزاته وتسلم جميع الطلبات لقسم الاجور بالشئون المالية بادارة التعليم على ان تتوفر في المبنى الشروط التالية
١) ان يكون للمبنى صك شرعي باسم المتقدم
٢) ان يكون للمبنى فناء بمساحة لا تقل عن ٣٠ × ٢٠ م
٣) ان لا يكون المبنى مجاورا لمدرسة بنات
٤) ان يكون المبنى مسلحا
٥) ان يحتوي المبنى على ٨ غرف بمنافعها
٦) ان لا يكون مالك المبنى او وكيله من منسوبي وزارة المعارف.
علما بأن اخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/١١/٢٣ والله ولي التوفيق.
١١ / ١ / ٢٥٥٣

■■ تعلن ادارة التعليم بسراة عبيدة عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة عبد الملك بن مروان بال عجيم بالامواه فعلى جميع الراغبين في تأجير بيوتهم التقدم بطلب باسم مدير التعليم موضحا فيه الاجرة المطلوبة وعدد غرف المبنى ومميزاته وتسلم جميع الطلبات لقسم الاجور بالشئون المالية بادارة التعليم على ان تتوفر في المبنى الشروط التالية
١) ان يكون للمبنى صك شرعي باسم المتقدم
٢) ان يكون للمبنى فناء بمساحة لا تقل عن ٢٠ × ٢٠ م
٣) ان لا يكون المبنى مجاورا لمدرسة بنات
٤) ان يكون المبنى مسلحا
٥) ان يحتوي المبنى على ٨ غرف بمنافعها
٦) ان لا يكون مالك المبنى او وكيله من منسوبي وزارة المعارف.
علما بأن اخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/١١/٢٣ والله ولي التوفيق.
١١ / ١ / ٢٥٥٥

■■ تعلن ادارة التعليم بتبوك عن حاجتها الى مبنى مناسب ليكون مقرا لمدرسة متوسطة ابوبكر الصديق في موقع مناسب من مدينة تبوك بحي الصناعية تتوفر فيه الشروط التالية:
١) عدد الغرف ١٦ غرفة لا تقل مساحة الغرفة عن ٢٤ م مربع
٢) فناء متسع وغرفتين واحدة للمكتبة واخرى للمختبر مقاس كل واحدة ٥ × ٨ م
٣) عدد ١٢ دورات مياه مجهزة بسيفونات لطرد الفضلات وتعمل بصورة جيدة وعمل ٢٠ حنفية وضوء.
٤) يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة الاضاءة والتهوية والدهان ولكل غرفة مروحة سقف ومكيف حار بارد وشباكين ومضاءة بمصابيح الفلورسنت ومزود بالماء والكهرباء ويحتوي على خزانين سفلي وعلوي ودينمو لرفع الماء وان يكون المبنى جاهزا للاستعمال.
٥) يشترط ان لا تكون الدار قد اخليت من جهة حكومية بناء على رغبة المالك في زيادة الاجرة وان لا يكون من منسوبي وزارة المعارف.
٦) وفي حالة عدم توفر البيت المبني من الخرسانة المسلحة فلا مانع من ان يكون البيت شعبيا تتوفر فيه الشروط السابقة وصالح انشائيا كما تقبل المباني المتجاورة التي لا يفصل بينها شوارع.
٧) ويشترط كذلك ما جاء بتعميم معالي وزير المعارف رقم ٧٩٤ في ١٤٠٦/٩/١٦ من شروط وهي:
١) وجود مخارج للطوارىء وسلالم للنجاة
٢) وجود خراطيم مياه للحريق
٣) وجود جرس انذار
٤) وضع كشافات للطوارىء
٥) وضع صناديق اسعاف اولية
٦) تزويد المباني بالعدد الكافي من طفايات الحريق.
فعلى السادة الراغبين في التأجير ممن لهم بيوت تنطبق عليها الشروط تقديم طلباتهم حال اطلاعهم على اعلاننا هذا الى مدير التعليم مع ارفاق مخطط المبنى وصورة من صك ملكية المبنى وصورة من رخصة البناء المعتمدة من البلدية واي طلب لم يرفق به المطلوب فسوف يستبعد ولا يلتفت اليه وستقوم اللجنة بالوقوف على بيوت المتقدمين يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/١١/١٤ حسب تقويم أم القرى وللعموم جرى اعلانه والله الموفق.
١٠ / ٢٨ / ٢٥٢٣

■■ تعلن ادارة التعليم بتبوك عن حاجتها الى مبنى مناسب ليكون مقرا لمدرسة عبد الله بن مسعود الابتدائية في موقع مناسب من مدينة تبوك بحي الشيخ كريم تتوفر فيه الشروط التالية:
١) عدد الغرف ١٨ غرفة لا تقل مساحة الغرفة عن ٢٤ م مربع
٢) فناء متسع وغرفتين واحدة للمكتبة واخرى للمختبر مقاس كل واحدة ٥ × ٨ م
٣) عدد ١٤ دورات مياه مجهزة بسيفونات لطرد الفضلات وتعمل بصورة جيدة وعمل ٢٠ حنفية وضوء.
٤) يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة الاضاءة والتهوية والدهان ولكل غرفة مروحة سقف ومكيف حار بارد وشباكين ومضاءة بمصابيح الفلورسنت ومزود بالماء والكهرباء ويحتوي على خزانين سفلي وعلوي ودينمو لرفع الماء وان يكون المبنى جاهزا للاستعمال.
٥) يشترط ان لا تكون الدار قد اخليت من جهة حكومية بناء على رغبة المالك في زيادة الاجرة وان لا يكون من منسوبي وزارة المعارف.
٦) وفي حالة عدم توفر البيت المبني من الخرسانة المسلحة فلا مانع من ان يكون البيت شعبيا تتوفر فيه الشروط السابقة وصالحا انشائيا كما تقبل المباني المتجاورة التي لا يفصل بينها شوارع.
٧) ويشترط كذلك ما جاء بتعميم معالي وزير المعارف رقم ٧٩٤ في ١٤٠٦/٩/١٦ من شروط وهي:
١) وجود مخارج للطوارىء وسلالم للنجاة
٢) وجود خراطيم مياه للحريق
٣) وجود جرس انذار
٤) وضع كشافات للطوارىء
٥) وضع صناديق اسعاف اولية
٦) تزويد المباني بالعدد الكافي من طفايات الحريق.
فعلى السادة الراغبين في التأجير ممن لهم بيوت تنطبق عليها الشروط تقديم طلباتهم حال اطلاعهم على اعلاننا هذا الى مدير التعليم مع ارفاق مخطط المبنى وصورة من صك ملكية المبنى وصورة من رخصة البناء المعتمدة من البلدية واي طلب لم يرفق به المطلوب فسوف يستبعد ولا يلتفت اليه وستقوم اللجنة بالوقوف على بيوت المتقدمين يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/١١/١٥ حسب تقويم أم القرى وللعموم جرى اعلانه والله الموفق.
١٠ / ٢٨ / ٢٥٢٤

■■ تعلن ادارة التعليم بتبوك عن حاجتها الى مبنى مناسب ليكون مقرا لمدرسة عردقان وادي الطوه في موقع مناسب من قرية عردقان تتوفر فيه الشروط التالية:
١) عدد الغرف ٧ غرف لا تقل مساحة الغرفة عن ٢٤ م مربع
٢) فناء متسع وغرفتين واحدة للمكتبة واخرى للمختبر مقاس كل واحدة ٥ × ٨ م
٣) عدد ٤ دورات مياه مجهزة بسيفونات لطرد الفضلات وتعمل بصورة جيدة وعمل ٢٠ حنفية وضوء.
٤) يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة الاضاءة والتهوية والدهان ولكل غرفة مروحة سقف ومكيف حار بارد وشباكين ومضاءة بمصابيح الفلورسنت ومزود بالماء والكهرباء ويحتوي على خزانين سفلي وعلوي ودينمو لرفع الماء وان يكون المبنى جاهزا للاستعمال.
٥) يشترط ان لا تكون الدار قد اخليت من جهة حكومية بناء على رغبة المالك في زيادة الاجرة وان لا يكون من منسوبي وزارة المعارف.
٦) وفي حالة عدم توفر البيت المبني من الخرسانة المسلحة فلا مانع من ان يكون البيت شعبيا تتوفر فيه الشروط السابقة وصالحا انشائيا كما تقبل المباني المتجاورة التي لا يفصل بينها شوارع.
٧) ويشترط كذلك ما جاء بتعميم معالي وزير المعارف رقم ٧٩٤ في ١٤٠٦/٩/١٦ من شروط وهي:
١) وجود مخارج للطوارىء وسلالم للنجاة
٢) وجود خراطيم مياه للحريق
٣) وجود جرس انذار
٤) وضع كشافات للطوارىء
٥) وضع صناديق اسعاف اولية
٦) تزويد المباني بالعدد الكافي من طفايات الحريق.
فعلى السادة الراغبين في التأجير ممن لهم بيوت تنطبق عليها الشروط تقديم طلباتهم حال اطلاعهم على اعلاننا هذا الى مدير التعليم مع ارفاق مخطط المبنى وصورة من صك ملكية المبنى وصورة من رخصة البناء المعتمدة من البلدية واي طلب لم يرفق به المطلوب فسوف يستبعد ولا يلتفت اليه وستقوم اللجنة بالوقوف على بيوت المتقدمين يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/١١/١٦ حسب تقويم أم القرى وللعموم جرى اعلانه والله الموفق.
١٠ / ٢٨ / ٢٥٢٥

■■ تعلن ادارة التعليم للبنين بالطائف عن حاجتها الى استئجار مباني لتكون مقرا للمدارس المحدثة التالية:
١) مدرسة محدثة بظليم الخرمه
٢) مدرسة محدثة بوادي مقص ببني الحارث
٣) مدرسة محدثة بنمران بجوار مقر شنيف
٤) مدرسة محدثة بمخطط الجوهرة بالحويه
٥) مدرسة محدثة بالعدل طريق الرياض
على ان يكون المبنى من المسلح وبتشطيب ممتاز وتابع له فناء ولا تقل غرف لكل مبنى عن ٨ غرف ومساحة الغرفة الواحدة لا تقل عن ٤ × ٦ م مربع وان يكون من بينها غرفتين احداهما للمكتبة والاخرى للمعمل مساحة الواحدة منهما ٥ × ٨ م مربع ومرافق صحية تفي لحاجة الطلاب والعاملين بالمدرسة مع توفير الانارة والتهوية والنواحي الصحية.
وتقدم الطلبات مباشرة لادارة التعليم (قسم الاجور) مرفقا بها صورة من صك ملكية المبنى وصورة من رخصة البناء وصورة من المخطط مع تقديم اقرار من مالك المبنى المعروض يتضمن عدم ارتباطه مع اي ادارة حكومية بغرض التأجير او سبق ان اجر داره واخلاها بموجب مطالبته مع توصيل الماء والكهرباء والهاتف اذا كان موجودا بالموقع واستعداده كذلك بعمل اي اصلاحات او اضافات حسب راي اللجنة التي تقوم بالمعاينة وتقديم شهادة هندسية من مكتب هندسي معتمد تتضمن تحمل المبنى للغرض المراد الاستئجار من اجله وذلك في حالة تعدد الادوار بالمبنى وتقديم اقرار يتضمن بأن المالك ليس من منسوبي وزارة المعارف مع ايضاح عنوان المتقدم ومقر عمله وان يكون المالك مسئولا عن حالة المبنى الانشائية والمعمارية من حيث تحمله للغرض المراد الاستئجار من اجله كمدرسة
فعلى جميع من تتوفر لديهم الشروط السابقة التقدم بطلباتهم خلال مدة ١٥ يوما من تاريخ نشره والله ولي التوفيق.
١٠/٢٨/٢٥٢٠

وزارة الداخلية

■■ تعلن امارة منطقة نجران عن طرح المنافسة رقم ١٤ لتأمين سيارات الامارة والمعدات بما تحتاجه من قطع الغيار لمدة عامين بقيمة وثائق المنافسة ٢٠٠٠ ريال تباع بادارة المشتريات بالامارة وآخر موعد لتقديم العروض السبت ١٤٠٦/١٢/١٨ وتقدم العروض الى امارة منطقة نجران وموعد فتح المظاريف الاحد ١٤٠٦/١٢/١٩ مع الملاحظ انه للامارة الحق في رفض اي عطاء يرد متأخرا عن الموعد المحدد او غير مستوف للشروط الموضحة
فمن لديه الرغبة فليقدم الطلب داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر مع ختم المؤسسة ومكتوب عليه اسم المناقصة باسم سعادة وكيل امارة منطقة نجران بالنيابة (قسم المشتريات) مرفقا به المستندات التالية داخل الظروف.
١) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٢) صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول
٣) خطاب ضمان بنكي بواقع ١ ٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ العطاء.
٤) صورة من السجل التجاري
٥) صورة من شهادات الخبرة واعمال سابقة او حالية يقوم بمزاولتها في هذا المجال.
١٠ / ٢٨ / ٢٤١٩

●● تعلن امارة منطقة تبوك عن رغبتها في تامين الماء الصالح للشراب لعدد من المراكز التابعة لها وذلك وفق الشروط التي يمكن الحصول عليها من قسم المشتريات بالامارة (مجانا) علما بأن اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية الدوام يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/١١/١ هـ وموعد فتح العطاءات هو الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/١١/٢ هـ والله الموفق .
١٠/٨٨/٢٣٩٢

●● سبق ان اعلنت امارة منطقة جازان عن طرح مناقصة خاصة باعمال النظافة اللازمة لهذه الامارة وملحقاتها وبعض المراكز الفرعية التابعة لها لمدة عام يبدا من ١٤٠٧/١/١١ هـ وقد تقرر تاجيل موعدي قبول العطاءات وفتح المظاريف لهذه المناقصة بحيث يكون التعديل الجديد كالاتي
ـ آخر موعد لقبول العطاءات يوم ١٤٠٦/١١/٦ هـ وموعد فتح المظاريف يوم ١٤٠٦/١١/٧ هـ
١٠/٨٨/٢٣٦٨

●● تعلن سجون منطقة المدينة المنورة عن حاجتها إلى دار كسكن احتياطي بالمدينة المنورة على النحو التالي
ـ ان يكون من المبنى المسلح ومزودا بالماء والكهرباء والهاتف وبه حوش علوي وأرضي داخل شبكة المجاري
ـ ان لاتقل غرفه عن ثمانين غرفة على الاقل مساحة الغرفة ٥ × ٦ على الاقل .
ـ ان يكون على شارع رئيسي
تقدم الطلبات خلال مدة اقصاها ثلاثين يوما باسم مدير سجون المدينة المنورة ويوضح السعر النهائي
١٠/٨٨/٢٣٧٠

وزارة الصحة

■■ تعلن مديرية الشئون الصحية بمكة المكرمة عن رغبتها في طرح منافسة اعاشة مركز المتحسنين بالعدل لموسم حج ١٤٠٦ فعلى الشركات الراغبة في الدخول في هذه المنافسة مراجعة قسم المحاسبة بالمديرية لاستلام النسخة الخاصة بالشروط والمواصفات مصطحبين معهم صورة من السجل التجاري والاشتراك في الغرفة التجارية وشهادات تثبت القيام بتوريد الاعاشة لجهات حكومية وشهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول بمبلغ ٥٠٠ ريال قيمة النسخة وسيكون أخر موعد لتقديم العطاءات الساعة العاشرة من يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/١١/٩ وسيتم فتح المظاريف في تمام الساعة ١١ من نفس اليوم.
١١ / ١ / ٢٥٣٧

■■ تعلن مديرية الشئون الصحية بمكة المكرمة عن رغبتها في طرح منافسة اعاشة مستشفى حراء العام بمكة المكرمة فعلى الشركات الراغبة في الدخول في هذه المناقصة مراجعة قسم المحاسبة بالمديرية لاستلام النسخة الخاصة بالشروط والمواصفات مصطحبين معهم صورة من السجل التجاري والاشتراك في الغرفة التجارية وشهادات تثبت القيام بتوريد الاعاشة لجهات حكومية وشهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول ومبلغ ٥٠٠٠ ريال قيمة النسخة وسيكون أخر موعد لتقديم العطاءات الساعة العاشرة من يوم الثلاثاء ١٤٠٦/١١/٨ وسيتم فتح المظاريف فيتمام الساعة ١١ من نفس اليوم.
١١ / ١ / ٢٥٣٨

■■ تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة مكة المكرمة ـ جدة عن رغبتها في طرح المنافسات التالية:
رقم ٣١ ـ منافسة الغازات الطبية بقيمة المواصفات ٧٠٠ ريال وتفتح المظاريف بجدة يوم الاحد ١٤٠٦/١١/٢٠
رقم ٣٢ ـ منافسة عملية توسعة محطة المحولات رقم (٥) بميناء جدة الاسلامي بقيمة المواصفات ١٠٠٠ ريال وتفتح المظاريف بجدة يوم الاثنين ١٤٠٦/١١/٢١
وعلى جميع الشركات الراغبة الدخول في المنافسات المذكورة مراجعة الشئون الصحية بمنطقة جدة للحصول على دفتر الشروط والمواصفات شريطة ان يقدم جميع الاوراق التي تثبت نشاطه
١٠ / ٢١ / ٢٤٦٦

■■ تعلن مديرية الشئون الصحية بعسير عن فقد ما يلي:
١) استمارة سيارة جيمس بيك اب رقم ٨٧٤٣٣٦ موديل ٨٠
٢) استمارة سيارة ونيت جمس رقم ٨٧٤٢٩٣ موديل ٨٠
٣) لوحة سيارة ونيت جمس رقم ٦٥٣٥٨٣٢ موديل ٨٠
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير او مديرية الشئون الصحية بعسير.
١٠ / ٢٥ / ٢٥٠٠

●● تعلن ادارة مستشفى الملك فهد بجدة عن موعد لتشغيل السوبر ماركت الكائن بالمجمع السكني التابع للمستشفى وسيكون الوقوف على الموقع في اليوم الثاني من شهر ذو القعدة ١٤٠٦هـ بعد صلاة المغرب مباشرة .. وتسلم العروض إلى مدير المستشفى في موعد اقصاه اسبوع بعد الوقوف على الموقع .
١٠/٢٠/٢٤١٩

وزارة المواصلات

■■ تعلن وزارة المواصلات عن تأجيل موعد قبول عطاءات مناقصة صيانة وترميم الادوار الاول والثاني والثالث والرابع من مبنى الوزارة بالرياض الى نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت ١٤٠٦/١٠/١٤ وسيتم فتح مظاريف العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي يليه وعلى من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من المقاولين السعوديين المصنفين في نوع ومستوى الاعمال المطلوبة لهذه العملية مراجعة ادارة المناقصات والعقود بالوزارة للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ ٢٠٠٠ ريال للنسخة الواحدة وذلك بموجب شيك مصدق باسم وزارة المواصلات.
٨ / ١٩ / ٢١٠٧

وزارة الاشغال العامة والاسكان

اعلان منافسة حكومية

١ ـ رقم المنافسة (٦٧٨)
٢ ـ اسم الجهة المعلنة وزارة الاشغال العامة والاسكان (وكالة الوزارة لشئون الاسكان) .
٣ ـ اسم المنافسة ووصفها وغرضها تشغيل ونظافة وصيانة وحراسة مشروع الاسكان العاجل بالرياض
٤ ـ قيمة وثائق المنافسة (٣٠٠٠) ريال ـ ثلاث الاف ريال
٥ ـ مكان بيع الوثائق . مكتب سكرتير لجنة المناقصات بوكالة الوزارة لشئون الاسكان .
٦ ـ اخر موعد لتقديم العروض . يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/١٠/٢٩هـ
٧ ـ مكان تقديم الوثائق مكتب سكرتير لجنة المناقصات بوكالة الوزارة لشئون الاسكان
٨ ـ موعد فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/١٠/٣٠هـ
٩ ـ الشروط المطلوب ارفاقها ضمن العطاء .
أ) ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العقد
ب) صورة من السجل التجاري سارية المفعول
جـ) صورة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
د) صورة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول
هـ) صورة من شهادة تصنيف المقاولين سارية المفعول
و) صورة من سابق الخبرة .
١٠/٢٠/٢٤٢٧

●● تعلن وزارة الاشغال العامة والاسكان (وكالة الوزارة لشئون الاسكان) عن رغبتها في طرح مناقصة تشغيل وصيانة ونظافة وحراسة مشروع الاسكان العاجل بالدمام .. علما بأن قيمة المواصفات (٣٠٠٠ ريال) ثلاث الاف ريال .
فعلى الراغبين في دخول هذه المناقصة وشراء الشروط والمواصفات مراجعة مكتب سكرتير لجنة المناقصات علما بأن اخر موعد لتقديم العروض تاريخ ١٤٠٦/١٠/٢٢هـ الساعة الثانية عشر ظهرا (١٢) وفتح المظاريف يوم ١٤٠٦/١٠/٢٣هـ الساعة العاشرة صباحا مع ارفاق الاتي ضمن العطاء
١ ـ ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العقد
٢ ـ صورة من السجل التجاري ساري المفعول
٣ ـ صورة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٤ ـ صورة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول
٥ ـ صورة من شهادة تصنيف المقاولين
٦ ـ صورة من سابق خبرة .
١٠/٢٠/٢٤٢٤

وزارة الشئون البلدية والقروية

●● تعلن بلدية منطقة جيزان عن طرح المناقصتين الاتيتين :
١ ـ مشروع السفلتة المؤقتة والانارة بابي عريش والقرى المرتبطة بها رقم ١٩٧٤/١/٣١٦/٧٤ قيمة النسخة ٥٠٠ ريال واخر موعد لقبول العطاء هو يوم ١٤٠٦/١١/٢٧هـ وفتح المظاريف يوم ١٤٠٦/١١/٢٨هـ .
٢ ـ مشروع السفلتة المؤقتة والانارة بصامطة والقرى المرتبطة بها رقم ١٩٧٤/١/٢٤١/٧٤ قيمة النسخة ٥٠٠ ريال اخر موعد لقبول العطاء هو يوم ١٤٠٦/١١/٢٧هـ وفتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/١١/٢٨هـ
على ان يرفق بالعطاء الاتي ـ
١ ـ صورة من السجل التجاري
٢ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٣ ـ صورة من بطاقة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول
٤ ـ ضمان بنكي ساري المفعول ويمثل مالايقل عن ١٪ من قيمة العطاء
٥ ـ نسخة من الشروط والمواصفات ..
١٠/٢٠/٢٤٢٦

■■ تعلن رئاسة بلدية منطقة الاحساء لعموم المواطنين الكرام للمرة الثانية والاخيرة عن قيام البلدية بتنظيم منطقة ارقيجان السكنية ومنطقة القليبات فعلى اصحاب تلك المنطقتين مراجعة البلدية مصطحبين صور صكوك الملكية خلال شهر واحد من تاريخ نشره والله ولي التوفيق.
١٠ / ٢٤ / ٢٤٨١

■■ تعلن امانة العاصمة المقدسة لكافة المتخضرة والمتسببين في بيع الاغنام والمواشي اثناء موسم الحج انه بناء على توجيهات صاحب المعالي وزير الشئون البلدية والقروية بخصوص تنظيم دخول المواشي الى مسالخ الفدو بمنى في وقت مبكر ومنع بيع الاغنام في الشوارع لعدم تمكين الحجاج والمواطنين من ذبحها في الطرقات وبين المخيمات لما يسببه ذلك من اضرار جسيمة بالصحة العامة وتلوث الشوارع وتعطيل حركة السير.
فان امانة العاصمة المقدسة تعلن لكافة الاخوة المتخضرة والمتسببين في بيع المواشي على اختلاف انواعها بان عليهم ادخال مواشيهم في مسالخ الفدو بمنى اعتبارا من يوم الجمعة الموافق ١٤٠٦/١١/٢٥ بمعرفة اللجنة المختصة والموجودة في امانة العاصمة بمكة والتي ستقوم بتوزيع بطاقة دخول المواشي الى المسالخ حسب الحاجة واستيعاب كل مسلخ وان أخر موعد لدخول المواشي الى منى هو الساعة الثامنة زوالي من يوم ٧ ذو الحجة وبعد هذا التاريخ لا يسمح قطعيا بدخولها وكل من يتجول بأي نوع من المواشي في مكة المكرمة او الطرق المؤدية الى المشاعر سوف يتم تطبيق التعليمات بحقه والتي تشمل المصادرة والتوقيف وخلافه. وقد جندت امانة العاصمة والامن العام وادارة المجاهدين قوة كبيرة من الافراد والمسئولين في جميع المنافذ المؤدية الى مكة المكرمة والمشاعر لمراقبة تنفيذ ذلك بكل دقة وان الامانة تهيب بمن يهمه الامر في هذا الشأن بالتعاون معها لتنفيذ خطتها الهادفة لخدمة الصالح العام واظهار العاصمة المقدسة والمشاعر امام ضيوف الرحمن بالمظهر اللائق بقدسيتها.
والله ولي التوفيق
١١ / ١ / ٢٥٣٥

■■ تعلن امانة مدينة جدة للعموم عن رغبتها في تأجير موقع حلقة الخضار الواقعة بالكيلو ٢ طريق مكة وذلك بطريق المزايدة العلنية.
فكل من له رغبة في دخول المزايدة عليه ان يتقدم الى امانة مدينة جدة ـ الادارة المالية المركزية ـ قسم الواردات وسيتم اجراء المزايدة العلنية في الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ١٤٠٦/١٢/٢١ بالادارة المالية ـ قسم الواردات.
كل متزايد يرغب الدخول في المزايدة عليه تقديم ضمان نقدي بنسبة ١ ٪ من كامل قيمة المزايدة يزاد الى ٥ ٪ في حالة رسو المزايدة عليه.
١١ / ١ / ٢٥٣٦

■■ تعلن بلدية مدينة ابها عن رغبتها في تنفيذ الاعمال الآتية:

رقم المناقصة	العملية	قيمة النسخة	أخر موعد لتقدم العطاءات	موعد فتح المظاريف
١	صيانة حي النصا الشمالية	٥٠٠	١٤٠٦/١٢/١٨	١٢/١٩ ـ ١٠ صباحا
٢	صيانة حي لبنان	٥٠٠	١٤٠٦/١٢/١٩	١٢/٢٠ ـ ١٠ صباحا
٣	صيانة حي القابل	٥٠٠	١٤٠٦/١٢/٢٠	١٢/٢١ ـ ١٠ صباحا
٤	صيانة حي الزهراء	٥٠٠	١٤٠٦/١٢/٢١	١٢/٢٢ ـ ١٠ صباحا
٥	صيانة حي الشفاء	٥٠٠	١٤٠٦/١٢/٢٥	١٢/٢٦ ـ ١٠ صباحا
٦	صيانة حي البديع	٥٠٠	١٤٠٦/١٢/٢٦	١٢/٢٧ ـ ١٠ صباحا
٧	صيانة حي الصفيح	٥٠٠	١٤٠٦/١٢/٢٧	١٢/٢٨ ـ ١٠ صباحا

فعلى من يرغب في ذلك مراجعة الشئون المالية المناقصات لاخذ نسخة من الشروط والمواصفات وتقديم العطاءات في الموعد المحدد.
١٠ / ٢٨ / ٢٥٢٦

مصلحة المياه والمجارى

■■ تعلن مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية بجدة عن انتهاء خدمات العامل مصطفى كمال يوسف (مصري الجنسية) والحامل لجواز سفر مصري رقم ٥٨٣٣٠٥ / ٨٠ بتاريخ ١٩٨٠/٦/١ وسفره الى بلاده علما بأن المذكور سوف يغادر البلاد خروجا نهائيا فكل من له حق على المذكور عليه ان يتقدم للمصلحة خلال اسبوعين من تاريخ نشر هذا الاعلان والمصلحة غير مسئولة بعد ذلك والله ولي التوفيق
١٠ / ٢٨ / ٢٥١٦

■■ تعلن مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية عن وجود وظائف شاغرة لديها للسعوديين فقط من المرتبة العاشرة حتى المرتبة الاولى (فنية ـ ادارية ـ مالية) بمدينة جدة ومكة المكرمة والطائف وترغب اشغالها عن طريق المسابقة بالسعوديين
فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المسابقة مراجعة ادارة شئون الموظفين بالادارة العامة للمصلحة بجدة للاطلاع على الشروط المطلوبة علما بأن آخر موعد لقبول الطلبات نهاية ١٤٠٦/١١/١ وللمعلومية جرى نشره.
١٠ / ٢٨ / ٢٥١٧

■■ تعلن مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية للمرة الثانية عن طرح مناقصة مشروع استكمال مشروع تصريف المجاري الصحية بالاحساء (هـ ـ م ـ ٨) قيمتها ٧٠٠٠ ريال تباع الوثائق بادارة المشتريات والمناقصات وآخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٦/١٢/٢٦ لادارة المشتريات والمناقصات وموعد فتح المظاريف ١٤٠٦/١٢/٢٧ ويجب أن يكون المتقدم مصنفا في اعمال المياه والمجاري.
١٠ / ٢٥ / ٢٥٠٦

■■ ترغب مصلحة مياه ومجاري المدينة المنورة في الاعلان عن مناقصة توريد مواسير ومحابس وقطع خاصة وملحقات لتعديل شبكة مواسير مياه الشرب الحالية ذات الرقم ٥ / ١٤٠٦ / ١٤٠٧ على ان يكون يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/١٢/٢٠ هو آخر يوم لقبول العطاءات وفتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/١٢/٢١ بمقر المصلحة وقيمة نسخة الشروط والمواصفات بمبلغ ١٠٠٠ ريال وتباع النسخ بقسم المناقصات بالمصلحة وسيتم البت بها في نهاية شهر صفر ١٤٠٧ ان شاء الله
١٠ / ٢٥ / ٢٥٠٧

● تعلن مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية بجدة عن انتهاء خدمات العامل محمد محمد عبد الله عمارة ـ مصري الجنسية ـ والحامل لجواز سفر مصري رقم ١٢٤٧ بتاريخ ١٩٨٢/٣/٨ م وسفره الى بلاده علما بان المذكور سوف يغادر البلاد خروج نهائي فكلمن له حق على المذكور ان يتقدم للمصلحة خلال اسبوعين من تاريخ نشر هذا الاعلان والمصلحة غير مسئولة بعد ذلك والله ولي التوفيق ..
١٠/٢٠/٢٤٣١

الجهة . مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الشرقية

وزارة الدفاع والطيران

■■ تدعو ادارة التشغيل والصيانة بالخدمات الطبية للقوات المسلحة جميع المؤسسات والشركات المتخصصة حسب السجل التجاري على طرح المناقصتين المبينتين ادناه وعلى من يرغب الدخول في هذه المنافسة التقدم الى ادارة التشغيل والصيانة (شعبة المحاسبة) للحصول على نسخة من المواصفات مع ارفاق المستندات التالية
١) صورة من السجل التجاري
٢) صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
٣) صورة من شهادة الانتساب بالغرفة التجارية سارية المفعول
٤) صورة من الاعلان المعلن بالجريدة الرسمية
٥) ضمان بنكي ١ ٪
للمراجعة ادارة التشغيل والصيانة ـ شارع الفرزدق ـ تليفون ٤٧٧٦٠٦٠ الرياض
١) بناء مستوصف قشلة مكة المكرمة بثمن النسخة ٥٠٠ ريال واخر موعد لتقديم العروض الثلاثاء ١٤٠٦/٧/٢١ وموعد فتح المظاريف الاربعاء ١٤٠٦/١٢/٢٢
٢) بناء مظلة المستشفى المتنقل بنجران بقيمة النسخة ١٠٠٠ ريال واخر موعد لتقديم العروض الثلاثاء ١٤٠٦/١٢/٢٨ وموعد فتح المظاريف الاربعاء ١٤٠٦/١٢/٢٩
١٠ / ٢٥ / ٢٥٠٤

الهيئة الملكية للجبيل وينبع

■■ تعلن الهيئة الملكية للجبيل وينبع ـ الادارة العامة لمشروع ينبع عن رغبتها في بيع اثاث منزلي ومكتبي ومواد للبناء وادوات كهربائية وابواب المنيوم وغيرها من الادوات المتنوعة المستعملة وذلك بالمزاد العلني اعتبارا من الساعة الرابعة بعد ظهر يوم السبت ١٤٠٦/١٢/٢٥ والايام التالية وحتى انتهاء جميع الحاجيات.
ويمكن معاينة الحاجيات المعروضة للبيع بمستودعات الهيئة الملكية والواقعة بمحاذاة الكيلومتر ١٨ شرق طريق جدة وتبعد عنه بمقدار ٢ كيلومتر تقريبا وذلك اعتبارا من ١٤٠٦/١٢/١٨ حتى الوقت المحدد للبيع.
ويتعين على من يرسو عليهم المزاد سداد القيمة بالكامل في جلسة المزاد كما يتحمل المشتري رسوم الدلالة طبقا للنظام هذا ولن يسمح ببقاء الحاجيات المباعة بالموقع لاكثر من ٢٤ ساعة من وقت البيع.
١٠ / ٢٤ / ٢٤٨٤

■■ تعلن الهيئة الملكية للجبيل ينبع ـ الادارة العامة لمشروع ينبع عن رغبتها في طرح المشروع رقم ار اس ام جي ـ ٦٢٨٦ للمنافسة العامة ويشتمل المشروع على تقديم خدمات تشغيل وصيانة عدد والحاق ثلاثة مرافق للسكن والاعاشة تتسع الى اسكان ٣٣٠٠ عامل وذلك على اساس الامتياز وستقوم الهيئة الملكية بترسية عقدي امتياز لهذه المناقصة سيقوم صاحب الامتياز باستئجار المرافق والمعدات من الهيئة الملكية لمدة ثلاث سنوات ويستخدمها في تقديم خدمات الاسكان والطعام والترفيه لمقاولي الهيئة الملكية والآخرين الذين توافق عليهم الهيئة الملكية ويتحصل صاحب الامتياز على دخل من الرسوم التي يفرضها على المستفيدين من خدمات السكن والطعام ويمكن شراء مستندات المناقصة مقابل دفع مبلغ ١٥،٠٠٠ ريال سعودي.
يجب ان يكون المناقص شركة او مؤسسة سعودية يشترط ان تكون قد انجزت خلال الخمس سنوات الماضية او تقوم حاليا بانجاز خدمات ذات طبيعة مشابهة كما يجب ان يكون المنافس قد نفذ على الاقل مشروعي لتشغيل وصيانة خدمات اسكان للقوى العاملة داخل المملكة على ان تكون مدة كل مشروع ثلاث سنوات على الاقل.
ويتعين تسجيل الرغبة في الشراء خلال اسبوعين للتسجيل والحصول على معلومات اكثر تفصيلا يرجى الاتصال بـ الهيئة الملكية ـ ادارة مشروع ينبع ـ مدير المشتريات والعقود ـ تلكس ٦٦١٣٠١ بارى اس جيه.
١٠ / ٢٥ / ٢٤٩٧

●● تعلن الهيئة الملكية للجبيل وينبع / الادارة العامة لمشروع ينبع عن فقدان استمارة سيارة اتوبيس ابيض حافلة رقم اللوحة ٢٠٩٦٠ .
٩/١٨ / ٢٢٦٠

المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق

■■ تعلن المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق عن طرح المناقصة رقم ١٤٠٦/٧/١٤٠٧ لتوريد مواد اعلاف وفيتامينات ويمكن الحصول على وثائق المناقصة من المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق الرياض ـ بجوار مبنى وزارة التجارة الادارة العامة ـ غرفة رقم ٣١٧ بقيمة وثائق المناقصة ١٠٠٠ ريال تقدم بشيك مصدق من بنك محلي لأمر المؤسسة غير قابل للرد وآخر موعد للحصول على وثائق المناقصة نهاية دوام يوم الأربعاء ١٤٠٦/١١/٩ الموافق ١٩٨٦/٧/١٦ وآخر موعد لتقديم العروض الساعة الواحدة ظهرا من يوم الاحد ١٤٠٦/١١/٢٠ الموافق ١٩٨٦/٧/٢٧
١١ / ١ / ٢٥٤٩

■■ تعلن المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق عن طرح المناقصة رقم ١٤٠٦/٦/١٤٠٧ لتغطية المطحنة الثانية بمشروع خميس مشيط بالتأمين ويمكن الحصول على وثائق المناقصة من المقر الرئيسي بالمؤسسة بجانب وزارة التجارة بشارع المطار ـ الرياض ـ حجرة رقم ٣١٧ بقيمة وثائق المناقصة ٥٠٠ ريال تقدم بشيك مصدق من بنك محلي لامر المؤسسة وآخر موعد للحصول على وثائق المناقصة نهاية دوام يوم الاثنين ١٤٠٦/١١/٧ الموافق ١٩٨٦/٧/١٤ وآخر موعد لتقديم العروض الساعة ٢ ظهرا من يوم السبت ١٤٠٦/١١/١٩ الموافق ١٩٨٦/٧/٢٦
١١ / ١ / ٢٥٥٠

●● تعلن المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق بالمنطقة الغربية عن رغبتها في استئجار مبنى في منطقة تبوك لاستخدامه كسكن لمنسوبيها فكل من لديه الرغبة مراجعة مكتب المؤسسة ت ٦٤٧٧٦٣٣ ـ ٦٤٧٨٤١١ لاستلام مواصفات المبنى مجانا .. والله ولي التوفيق
١٠/٨٨/٢٣٧٤

البنك الزراعى بالخرج

●● يعلن البنك الزراعي ـ فرع الخرج عن رغبته في استئجار مبنى ليكون مقرا له وذلك بالشروط والمواصفات التالية
١ ـ ان يكون المبنى جديدا وحديث الانشاء وتشطيباته ممتازة وعدد غرفه لاتقل عن ثلاثين غرفة من غير المنافع بحيث لاتقل مساحة الغرفة الواحدة عن عشرين مترا مربعا
٢ ـ ان يكون المبنى على شوارع رئيسية
٣ ـ ان يتبع المبنى كراج مساحته لاتقل عن الف متر مربع مغطى بالمظلات مع وجود حجره لاصلاح السيارات ويتم ارضيته بالخرسانة او الاسفلت وان يكون ملحقا به ثلاث غرف لاتقل مساحة الغرفة الواحدة عن عشرين مترا مربعا مع دورة مياه .
٤ ـ ان يكون المبنى مفروشا بالموكيت من النوعية الجيدة ومركب به سنترال لجميع انواعه
٥ ـ ان تتوفر بالمبنى جميع الخدمات كهرباء ومياه وتليفون
٦ ـ ان يتعهد صاحب المبنى باجراء اي تعديلات حسب رغبة البنك علما بأن البنك سيتخذه مقرا له اعتبارا من ١٤٠٧/٢/٨ هـ .
وعلى من يتوفر لديه المبنى المطلوب التقدم بطلبه الى ادارة البنك الزراعي ـ فرع الخرج شارع الامارة داخل مظروف موضحا به القيمة الايجارية السنوية رقما وكتابة مع ارفاق صورة من مستندات الملكية وذلك خلال الفترة من ١٤ شوال ١٤٠٦هـ وحتى نهاية دوام ٢٣ شوال ١٤٠٦هـ وسيتم فتح المظاريف ان شاء الله يوم الثلاثاء الموافق ٢٤ شوال ١٤٠٦هـ حسب تقويم أم القرى الساعة التاسعة صباحا امام اللجنة المشكلة لهذا الغرض للبت في العروض المقدمة واختيار افضلها والقيام بمعاينة المباني التي تنطبق عليها المواصفات والله الموفق
١٠/٨٠/٢٤٣٠

المؤسسة العامة للموانىء

●● الجهة المعلنة : المؤسسة العامة للموانىء
اسم المنافسة ووصفها والغرض منها انتشال وبيع حطام السفن في ثلاث مناطق داخل المياه الاقليمية للمملكة العربية السعودية على ساحل البحر الاحمر
قيمة بيع وثيقة المزايدة . ١٠٠٠ . الف ريال
مكان بيع وثيقة المزايدة الادارة المركزية للعقود والمناقصات ـ المؤسسة العامة للموانىء بالرياض .
اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٦/١١/٥ هـ الموافق ١٩٨٦/٧/١٢ م
مكان تقديم العروض . مكان بيع الوثائق
موعد فتح المظاريف . ١٤٠٦/١١/٦ هـ الموافق ١٩٨٦/٧/١٣ م .
ملاحظات .
١ ـ المنافسة بين المؤسسات والشركات المتخصصة في مجال الاعمال
٢ ـ يلزم تقديم ما يثبت قيام الشركة باعمال مماثلة لاعمال المزايدة عند شراء وثيقة المزايدة
٣ ـ يلزم تقديم صورة من السجل التجاري او شهادة القيد لدى وزارة التجارة للوكيل السعودي عند شراء الوثيقة ..
مع اطيب تحياتي ..
١٠/٢٠/٢٤٣٣



كلمة سواء...
د. نايف الدعيس

اجتازت بلادنا مراحل كثيرة في طريق نموها وتقدمها ، وقدر لمسيرتها ان تتوحد على نهج واضح واتجاه سليم حتى قطعنا شوطا في مضمار التقدم والازدهار الحضاري علميا واقتصاديا وصناعيا ، وكان من أبرز تلك المراحل .

١ ـ مرحلة توحيد الكلمة وتصحيح الوضع .

٢ ـ مرحلة العطاء والبناء المناسب للحال في حينه .

٣ ـ مرحلة التخطيط المدروس للاستفادة من الواقع والاعداد للمستقبل .

٤ ـ مرحلة الحصاد والجمع .

٥ ـ مرحلة الابتكار وتضافر القوى ـ وهي المرحلة التي نعيشها في عهد جلالة الملك فهد فالدولة منذ تاسيسها وتخطيط قادتها يهدف الى رفاهية المواطن واعداده الاعداد الامثل ، وقد بذل لتحقيق ذلك الكثير من الاموال في الظروف المختلفة .

وتعددت اليوم موارد الدولة ـ لله الحمد ـ ولم يعد خطر يهدد مسيرة التنمية في بلادنا باذن الله .

وباتت اعداد المتعلمين لا تحصى كثرة اساتذة في الجامعات ومهندسون واطباء ومهنيون ومعلمون . ولم تعد الدولة وحدها المسئولة بعد العطاء المبذول لمواصلة المسيرة حتى تحقيق الأهداف المقصودة ، وليس عطاء الفرد في المؤسسة التي ينتمي اليها كافيا لأداء الواجب المقدر عليه .

الدولة تنفق على تعليمه واعداده وتوفر له العمل وتهيىء له المعيشة والسكن وتدفع له مقابل ما يعمله من اجل نفسه والمجتمع اضعاف ما يقابل عمله من اجر .

الواجب والمسئولية يفرضان على كل فرد ان يفكر بجد فيما يمكن ان يقدمه لبلده وامته لا يكفي ان تمضي الساعات والموظف على مكتبه والاستاذ في محاضرته والفلاح في مزرعته والصانع في صنعته دون ان يفكروا فيما يقدمونه .

توفرت متطلبات البناء المثالي وتكاثر العمال والمتعلمون والصناع والمخلصون ، وبقي التازر والتعاضد لبناء الأمة ومن اجلها .

بقي ان ننبذ الانانية وحب الذات ومصلحة الفرد .

وبقي ان نكثف جهودنا لا ان نعمل افرادا افرادا .

اذا كان الحب يجمعنا فحب الوطن يملي علينا محاسبة انفسنا وان نقدم لأمتنا وان نعد لاجيالنا القادمة .

الفكـرة والتـاج

على مدار اكثر من ثلاثة اشهر ، ومنذ ان طرحت فكرة انشاء صندوق مكتبة الطالب في ١٤٠٦/٧/١٥ هـ . كانت هذه الفكرة تبحث عن تاج يتوجها .

لقد كتب الي قراء كثيرون ، يطلبون مني البحث عن تاج لهذه الفكرة .

وكانوا يعنون بالتاج ، إيجاد رئيس شرفي أو رئيس فخري لصندوق مكتبة الطالب ، وبذلك تكون الفكرة قد اكتملت البناء ، ويكون (صندوق مكتبة الطالب) قد أصبح كيانا ثقافيا متكاملا ..

فالقراء يذكرون بأن « الشيخ عبد المقصود خوجة » قد تكرم وقبل ان يكون أمينا عاما للصندوق .

وقد سبق للصندوق أن سمى « الاستاذ عبد الله جفري » كعضو عامل فيه .

والصندوق لا يزال يفتح ذراعيه لمزيد من الاعضاء العاملين في مجال الثقافة ، والداعين لها ، والمساندين لكل معطياتها .

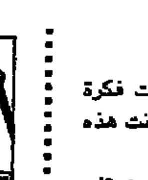
واليوم اشعر بأن الصندوق بحاجة الى تاج يتوجه .. بحاجة الى رئيس شرفي ، أو رئيس فخري ..

ولا أذيع سرا حين أقول ، بأنني تلقيت رغبات كثيرة من قراء كثيرين ، يطلبون مني ، ان أتقدم لصاحب السمو الملكي الامير عبد المجيد بن عبد العزيز امير منطقة المدينة المنورة ليكون تاج هذا الصندوق .. وقد برر هؤلاء القراء هذا الترشيح بالاسباب التالية :

● أن سمو الامير عبد المجيد بن عبد العزيز قارىء ممتاز ، ومتابع ممتاز لحركة الثقافة العربية .

● أن سموه ومنذ أن كان أميرا لمنطقة تبوك ، كان ولا يزال مشجعا للشباب وطموحاتهم الحضارية وخاصة في مجال الثقافة ، وله في ذلك دور مشهود .





الزاوية الحرجة
شاكر النابلسي

● أن سموه هو امير عاصمة اسلامية وفي ذلك معان ثقافية كثيرة .

● ان سمو الامير عبد المجيد بن عبد العزيز امير مدينة الاشعاع الثقافي ، الاسلامي كما انه امير المدينة التي





الامير عبد المجيد

احتضنت الدعوة الاسلامية التي كانت بمثابة أكبر نهضة ثقافية شهدتها الانسانية .

● أن سموه امير مدينة الكتاب وهو « القران الكريم » وامير مدينة المكتبة الاسلامية العريقة .

فقد كان في المدينة المنورة ، مدخل الصدق ، ابرز المكتبات الاسلامية ، وعلى راسها مكتبة شيخ الاسلام « عارف حكمت » ، والمكتبة المحمودية التي أسسها السلطان محمود العثماني عام ١٢٧٢ هـ ، ومكتبة الحرم النبوي ، ومكتبة المدينة المنورة العامة ، بالاضافة الى المكتبات الخاصة المشهورة كمكتبة آل هاشم ، ومكتب الشيخ عبد الباقي ، ومكتبة آل الفقيه ، ومكتبة آل أسعد ، ومكتبة المدرسة الثانوية في ميدان العنبرية ، ومكتبة مدرسة العلوم الشرعية ، ومكتبة الجامعة الاسلامية ، ومكتبة دار الحديث ، ومكتبة دار الايتام ، وغيرها من المكتبات .

إذن فالمدينة المنورة ، طيبة الطيبة ، ارض الله ، زهرة المدائن ، المدينة الحسنة ، دار الهجرة ، ذات النخيل ، الخيّرة ، الشافية ، الغراء ، مدينة الانصار ، العذراء ، هي ايضا ذات الكتاب ، وذات المكتبات .

واميرها ايضا امير الكتاب وامير المكتبات ، ونرجو ان يتفضل سموه ، ويشرف هذا الصندوق ، ليكون رئيسا فخريا له ، رئاسة تنبع من شخصية سموه واهتماماته ، وتنبع ايضا من واقع المدينة المقدسة الذي هو اميرها الآن ..

فهل يستجيب سموه لهذه الدعوة ..؟

هل يستجيب سموه ، لكي يكون تاجا لهذا الصندوق الذي يهدف الى اعادة الاعتبار للكتاب العربي الاسلامي ، والثقافة العربية الاسلامية .

نحن جميعا ندعو الله ان يلهم سموه الاستجابة .. إنه سميع مجيب ..!

أنت والسؤال
علي محمد العمير

الجواب على قدر السؤال ؟!

يقال أن الجواب يأتي دائما على قدر السؤال ، وليس على قدر المجيب على السؤال .. أي انه إذا كان السؤال نفسه متهافتا فلا بد أن تكون الإجابة عليه ضحلة ايضا حتى ولو كان صاحب الجواب من كبار العلماء أو الأدباء .

وهذا ما حدث بالضبط في التحقيق الصحفي المنشور بمجلة « الفيصل » لذي القعدة ١٤٠٦ هـ وهو عبارة عن أسئلة من شخص اسمه (محمد متولي) وجهها للدكتور شكري عياد .. فجاءت الأسئلة في غاية البعد عن مكانة الدكتور شكري عياد كناقد كبير .

اسئلة عائمة لا يربط بينها أي رابط ، ولا تنبىء عن ادنى فهم لشخصية الدكتور عياد ، ولذلك جاءت الاجابات على قدر تلك الأسئلة إجابات عائمة ، تشعر ـ وأنت تقرأها ـ أن الدكتور عياد كان يتمنى أن يقول لمحاوره الصحفي :

« يا شيخ حلّ عني .. والله ولا أنت فاهم حاجة » !!

ولا يسعني هنا غير ان أعتب على صديقي .. بل على أخي الاستاذ علوي طه الصافي رئيس تحرير « الفيصل » أن يسمح لمن هب ودب بمحاورة هؤلاء الكبار من امثال شكري عياد .. وأن يسمح ايضا بنشر حديث هزيل كهذا الذي ذكرناه توا .

أعتب على أخي الصافي ، وانا اعرفه معرفة وثيقة أنه ـ أي الصافي ـ من اكثر العاملين في صحافتنا قدرة على الحوار ، وادارته ، وفهم أصوله .

ولذلك دهشت لسماحه بنشر تحقيق ضحل لمجرد كونه مع الدكتور شكري عياد ، وهو ـ في الواقع ـ ليس مع الدكتور شكري .. بل مع ظله !!

غير أنني ـ رغم ذلك ـ سعدت باجابة عن سؤال واحد في غاية السطحية ، وهو :

« لماذا لم يستطع ادبنا العربي ان يصل الى مستوى الآداب العالمية الخ » .

ذلك هو السؤال بكل ما فيه من سطحية ، ولكن اجابة الدكتور شكري .. كانت رائعة .. كانت على قدره لا على قدر السؤال حيث قال .

« ان الأجيال الأدبية العربية المعاصرة تشغل نفسها باتقان الفنون الادبية الحديثة .. اي باتقان تكنيك (القصة والرواية والمسرحية) والأدب ذو الطابع القومي المميز في ساحة الآداب العالمية إنما هو روح اولا .

وادبنا العربي المعاصر يفتقد اليوم هذه الايجابية الروحية ، وهذا ما يعوق وصوله الى مرتبة الآداب العالمية المعاصرة » انتهى ...



مع الأيام
محمد حسين زيدان

وما استاخرت استاني لاكتب عن حديث الملك فهد الى جريدة الاهرام .. وما ابطات لاكتب عن عطاء الملك اطنانا من القمح عونا لمصر .. وانما هو التوقيت للنشر .. بل هو التوقيت لاسمع شكر الرجال الذين عرفوا قيمة النداء نصرا لهم وحقنا لدمائهم ودعوة لوحدتهم وحرصا على المصير الذي ينبغي ان نكون له متضامنين في وحدة العمل لا فرقة المذهب ولا بعثرة الامال ..

حديث الملك نداء.. وعطاء الملك وفاء..

حديث الملك ترك في الدنيا « دويا » تداول سمع المرء انمله العشر .

كأن الشاكر ون من العرب قد جحدوا الجحود لان عمق الحديث قتل الجحود .. هو لم يوجه لمصر وحدها وان توجه الى جريدتها العتيدة ينادى قومه ان يكونوا الواحد للكل .. سمعت ذلك الشعوب فكبرت .. واكبرت فشكرت .. ذلك ان الشعوب العربية مازالت بخير ولن يزول عنها الخير لانها القادرة بما ورثت ان تكون الى خير وبما تورث من فعل طيب ترسخ الحب بين من اشرق ومن تغرب ..

فالدين واحد واللغة واحدة والارض واحدة .. من هنا جاء حديث الملك نداء الى اهل اللغة .. اهل الدين .. اهل الارض .. والثناء على مصر تستأهله مصر .. لان الملك فهد يعرف تاريخ مصر مع هذا البلد جفاؤه وقت .. وصفاؤه زمن .. والزمن هو .. المرسخ لعلاقة الشعب العربي المسلم بالشعب العربي المسلم .. فالزعيم يذهب والمذهب يموت والبقاء لهذا القرآن .. لهذا الدين .. لهذه اللغة فلئن فقدنا امبراطورية السياسة فقد بقيت لنا سرمدية طول الـزمن .. امبـراطـوريـات ثـلاث :

امبراطورية الدين : الاسلام ينتصر بالحرب عليه .. فلا تزال فيه من بنيه الفئة الباقية على الحق .. كما بقيت امبراطورية اللغة العربية لانها لغة القرآن .. والقرآن لن يفنى .. فالله حافظ الذكر هو الذي يبقيه وينصره .. والامبراطورية الثالثة الارض : المتصلة شبرا بشبر .. كان برزخها سيناء .. واصبحت قناتها برزخا من الماء .. لا يضيق عليها ولا يفصل غربها عن شرقها .. ان بقاء هذه الامبراطوريات الثلاث هو الدافع الذى اعطى الملك فهد حكمة القول لم يفته التوقيت وعانقه التوفيق

ان عطاء القمح اعجب ما فيه ليس سخاء الملك فحسب .. وانما سخاء الصحراء على ارض النيل .. لو سمعنا الخبر عنها فيما مضى ..

لما صدقنا ولكنه اليوم صدق ولا تخشوا على مصر فهي قد عرفت فيما مضى السبع السمان والسبع العجاف كان عطاء الملك اتباعا لعمل الصديق النبي يوسف عليه السلام .. لعل هذه الهدية تصنع حماسة في شعب النيل فحين لم يكن الفيضان يسقى الارض السوداء فلتكن الترع والقناطر كانها ابار تستمد ماءها من النيل مبارك الغدوات كما وصفها عمرو بن العاص .

ان القاهرة ودمشق ، وبغداد ، والرياض وصنعاء ، وتونس ، وفاس ، عواصم عربية ان اعتصم بها زعيم فانها مازالت عواصم شعوب « ان هذه امتكم امة واحدة وانا ربكم فاعبدون » لقد اتهمني احد المشرقيين بقوله « انت متهم بحب مصر .. قلت : لا ولن اكون متهما بكراهية اي شبر شرق السويس » فهناك كلمة ينبغي ان تسمعها قلتها في المدينة المنورة وفي جماعة المحاضرات امام شكري القوتلي وحده وامام امين الحسيني ورياض الصلح وعزت تروذة وقلتها في القاهرة امام الملك سعود وجمال عبد الناصر والف مصري في حفلة اقمناها نحن السعوديين قلت : « لقد قدس الدين مكة والمدينة وبيت المقدس فان التاريخ » واللغة والمصير والارض والدم كل هؤلاء قدسوا القاهرة ، ودمشق ، وبغداد وصنعاء ، والرياض ، وكل شبر من اي ارض عربية .. ان الملك فهد اطال الله بقاءه

حريص على انعقاد مؤتمر القمة لاعلان تضامن العرب أمام كارثة من اسرائيل لا يتحملها شعب واحد لكن الجامعة لم تعقد لان الميثاق عطلها .. واريد ان اسأل حين تجتمع الجامعة بكل اعضائها يصبح القرار باطلا اذا اعترضه عضو واحد .. فهل في الميثاق ما يمنع انعقاد الجامعة اذا رفض عضو حضوره ؟ .. احسب ان الميثاق اقر الرفض للحاضر وما اقر الرفض للذى لم يحضر .. وهناك سابقة في مؤتمر بغداد وحين يصبح الرفض من الذين لم يحضروا من نص الميثاق فان العرب في حاجة ماسة لان يعقد المؤتمر الاسلامي .. فالحرب لم تكن قاصرة على العرب وحدهم وانما هي في الافغان ضد الاسلام وانها هي في لبنان بعض ذلك .. وانما هي في موقع اخر كل ذلك .. ينعقد المؤتمر الاسلامي لا يطرد الجامعة وانما يضطرد مع الواقع .. لست اقترح ذلك الا من خلال مشاعرى لا من خلال التطاول او التطول فلو انعقد مؤتمر اسلامي او انعقدت الجامعة لا تعبأ برفض من لم يحضر فان ذلك يعطي العرب قيمة لا تقدر بثمن وان كان ثمنها ارواح المجاهدين .. التحية للملك فهد واسأل الله ان يستجيب العرب لندائه فما اقوى حاجتنا الى ذلك ..

صورة :

لاول مرة ادافع عن اسرائيل: يتهمونها بانها سرقت تكنولوجيا القنابل العنقودية هي لم تسرقها فقد اعطيت لها في حرب لبنان ولعلهم اليوم في سبيل اعطائها في حرب قادمة تشنها اسرائيل على احدى جيرانها ولا استثنى احدا .. حتى الخلاف على طابا لربما جر حربا .. لا تظلموا اسرائيل لانها تمنح كل اسلحة التدمير سرقوها الارانيوم وسرقوها المفاعلات مع ان كل ذلك كان عطاء ولم تكن اسرائيل سارقة .



آفاق عربية
د. ابراهيم فؤاد عباس

وجهان لتمثال الحرية في أمريكا !

● كان لا بد من اجراء تلك العملية التجميلية لتمثال الحرية في امريكا بعد ان تشوه الوجه الجميل الذي هاجر من فرنسا الى « العالم الجديد » قبل مائة عام .. وكان ذلك التمثال الهدية من فرنسا تأكيدا لمعنى التوأمة للثورتين الأمريكية والفرنسية ! وتأكيدا لرباط التضامن الفرانكو امريكي ضد الاستعمار البريطاني (؟) ذلك الرباط الذي تمثل في تلاحم البندقيتين الامريكية والفرنسية : بندقية جورج واشنطن ، وبندقية المركيز دو لافاييت ، وتصويبهما معا في اتجاه المستعمر البريطاني !

● وقد غمرت مبادىء الرئيس ويلسون ، الخاصة بحقوق الانسان ، والتي اعلن عنها قبيل الحرب العظمى ـ ذلك التمثال بفيض غامر من اشراقات الحرية التي اخذت أطيافها تداعب مخيلة الشعوب المغلوبة على امرها ، حتى ان شعب فلسطين كان يُمني نفسه ان تكون (أمريكا) هي الدولة المنتدبة عليه !

● ولقد ظل التمثال جميلا ومضيئا وشامخا ، حتى الأشهر القليلة التي سبقت نهاية الحرب العظمى .. ثم تعرض لأول « شرخ » عندما قرر ويلسون فجأة الدخول في تلك الحرب !

● ثم ما يلبث ان يتعرض التمثال للمزيد من الصدمات والهزات والشروخ عندما تنكرت (أمريكا) لمبادىء حقوق الانسان واخذت تشجع العدوان الصهيوني ضد الشعب الفلسطيني وتساعد على اقامة دولة صهيونية على حساب هذا الشعب !

● ثم كاد التمثال ان يسقط بفعل قنبلتي هيروشيما ونجازاكي في اليابان في نهاية الحرب العالمية الثانية ، وبفعل مذبحة ماي لاي في فيتنام ، وتلغيم موانىء « الجيران » وغزو الدول الصغيرة ، وقصف الموانىء العربية بحرا وجوا !

● لذا كان لا بد لهذا التمثال من الخضوع لعملية تجميل مدهشة ليعود جميلا من جديد ، واقتضى الامر ان يوضع له تاج ذهبي جديد .. لكننا فوجئنا بمستر رامبو (نمرة ٤) يطل من احدى فتحات هذا التاج الجديد ليثبت ان القوة فوق الحرية !

● وكنت دائما محبا لسيدة الحرية في امريكا القابعة عند مدخل ميناء نيويورك بشعلتها المضيئة تذكرني بكليوباترة ، وبفنارة الاسكندرية عندما كانت تشع الحضارة عبر المتوسط الى اوروبا !

● أحببتها في شخص مارثن لوثركينج ومريام ماكيبا .. واحببتها وهي تداعب البيانو بأصابعها الذهبية في شخص لويس ارمسترونج .. واحببتها وهي تضحك المهمومين في شخص شارلي شابلن .. واحببتها في شخص فرانك سيناترا ـ قبل ان يتصهين ـ وهو يغني « غرباء في الليل » ، وفي شخص والد ديزني وهو يسعد اطفال العالم .

● واحببتها في شخوص سوزان هيوارد وبيتي ديفيز وانتوني كوين وتشارلز برنسون وجولي اندروز ..

● واحببتها في شخوص مارجريت ميتشل وارنست همنجواي ، وفرجينا وولف ، وارثر ميلر ، وإ. كمنجز .

● وعندما اخذت اتصفح مظاهر الاحتفالات (في المجلات الامريكية) باعادة ايقاد شعلة « سيدة الحرية » وسط نوافير الالعاب النارية ، بعد ان تم ترميمها وتجميلها وتتويجها من جديد ، وصورة الرئيس ريجان يقف تحت ظل المدافع العملاقة لاحدى قطع اسطوله الجبار ، في يوم ٤ يوليو يوم الاحتفال بعيد الميلاد المئوي الاول « للسيدة » في ميناء نيويورك استوقفتني جملة للرئيس ريجان بهذه المناسبة :

« نحن حراس شعلة الحرية » !..

● كنت اود أن أفهم ، حقيقة ، ماذا يعني المستر ريجان بهذا المفهوم للحرية ؟!..

مكة المكرمة تستحق وأنتم قادرون !

قال امين العاصمة المقدسة في تصريح نشرته جريدة الرياض مؤخرا ، ان جلالة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله قد اطلع خلال اقامة جلالته في مكة المكرمة في شهر رمضان الماضي على المشاريع الخاصة بتطوير مكة المكرمة وخاصة المناطق المحيطة بالمسجد الحرام وان الملك المفدى قد استعرض وناقش مع المسئولين في جهات الاختصاص واحدا وخمسين مشروعا حيويا مكتملة الدراسات والتصاميم ، تبلغ تكلفة تنفيذها مجتمعة حوالي احد عشر الف مليون ريال .

وقال أمين العاصمة الاستاذ فؤاد توفيق ان جلالته طلب من المسئولين في الجهات المختصة ، الاهتمام بالدراسات وان تكون مستوفية لشروط التطوير بشكل لا يعرضها مستقبلا لاية ملاحظة او اعادة للدراسة عند بدء التنفيذ .

وقد سررنا جدا بهذا الاهتمام السامي بأقدس بقعة في العالم ، وتأكدت ثقتنا انه مهما كانت الظروف الاقتصادية فان الدولة رعاها الله لا تتردد في الانفاق بسخاء على هذه الارض الطيبة لأن المسئولين فيها وعلى رأسهم جلالة الملك يعتزون بأنهم يتشرفون تشرفا عظيما بخدمة الحرمين الشريفين .

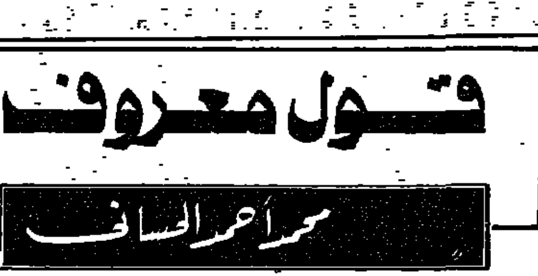
وبطبيعة الحال فاننا نعلم انه لا يمكن تنفيذ هذه المشاريع الكبيرة والكثيرة دفعة واحدة سواء من الناحية المادية او الفنية او البشرية ، ولكن ما دامت النية متوفرة وصادقة في تنفيذ هذه المشاريع فاننا نقترح ان يوضع جدول زمني للتنفيذ ، بحيث يشتمل هذا الجدول على ترتيب دقيق للمشاريع حسب اهميتها وما تقدمه من خدمات لضيوف الرحمن وسكان بلد الله الامين ، فيقدم الاهم على المهم ، مع ملاحظة ارتباط كل مشروع بما سبق ان نفذ من مشاريع ، فعلى سبيل المثال يمكن ان يوضع مشروع الخط الدائري الاول حول المسجد الحرام بمراحله المختلفة وارتباطاته المتعددة مع الخط الدائري الأوسط ، في مقدمة المشاريع المطلوب الانتهاء من تنفيذها ، بحيث لا تزيد مدة تنفيذ المشاريع المكتملة الدراسات والسابق ذكرها تنفيذا نهائيا عن فترة ١٠ ـ ١٥ عاما على اكثر تقدير .

لقد اطلعنا في مناسبة من المناسبات صديقنا واخونا المهندس أنور ازهر مدير عام المشاريع بأمانة العاصمة على تصاميم ودراسات ومجسمات ونماذج تلك المشاريع ورأي الخبراء والمختصين في منافعها وآثارها فوجدنا ان تنفيذها يعني نقل العاصمة المقدسة نقلة حضارية كبرى جدا تجعلها في مقدمة المدن الاسلامية وتتيح لها ان تستقبل اضعاف العدد الحالي من الحجاج .

ان أم القرى تستحق هذا الاهتمام لانها الواجهة الحقيقية للبلاد فهي التي يزورها كل عام في المواسم الدينية المختلفة كشهر الحج ورمضان ورجب وربيع اول ما يزيد عن ثلاثة ملايين مسلم ، وهؤلاء يأخذون خلال زيارتهم انطباعا معينا ينقلونه الى عشرات من اهلهم واصدقائهم فتكون الصورة المنقولة كل عام واصلة الى ملايين المسلمين ، ونحن نحب ان تكون هذه الصورة حسنة ومشرفة وتليق بمكانة العاصمة المقدسة وبسمعة القيادة الرشيدة .

إن مكة المكرمة تستحق ما يخطط لصالحها واكثر وان ولاة الامر قادرون على تنفيذ وعودهم وتجسيد ذلك على ارض الواقع ، لانهم سبق ان اثبتوا سخاءهم في الانفاق على مشاريع ام القرى حيث





قـول معروف
محمد أحمد الحساني

يقول أمين العاصمة ان ما انفق على المشاريع التابعة للامانة خلال السنوات الخمس الماضية يزيد عن ستة الاف مليون ريال والله نسأل ان يوفق ولاة الامر الى ما يحبه ويرضاه والحمد لله رب العالمين .

مسجد سيدتنا عـائشـة

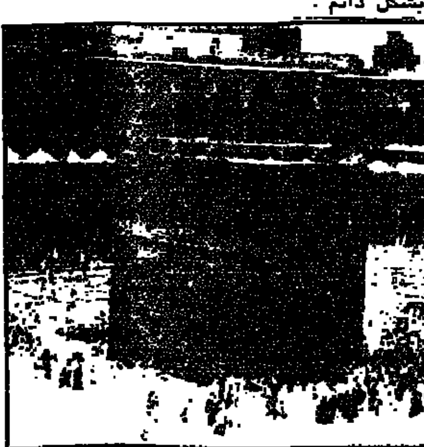
مررت قبل أيام وانا في طريقي الى عملي في جريدة الندوة بمسجد ام المؤمنين سيدتنا عائشة رضي الله عنها وعن ابيها سيدنا الصديق ابي بكر والذي بني بأمر من جلالة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز المفدى في ميقات اهل مكة المكرمة ومن يقيم بها من الزوار والمعتمرين ، والواقع بالتنعيم ، مررت بهذا المسجد العظيم والبناء الشامخ فوجدته في غاية الجمال والتصميم والتنفيذ حيث بني المسجد الجامع على مساحة من الأرض قدرها أربعة وثمانون الف متر مسطح منها ستة الاف متر هي المساحة المخصصة لمباني المسجد الجامع والباقي على هيئة ساحات واسعة ومواقف للسيارات ومرافق اضافية مثل دورات المياه ومساكن العاملين فيه .

وقد علمت مما نشر من اخبار ان بناء هذا المسجد الشامخ كلف الدولة مائة مليون ريال وقد فرش بأرقى وأجود انواع السجاد ، حيث اصبح يستوعب عشرة اضعاف ما كان يستوعبه المسجد القديم المقام في نفس المكان .

وقد اعجبت بالتصميم الذي تم من خلاله تلافي استخدام الاعمدة في وسط المسجد فقد بني على شكل هندسي يسمح بالتقليل من عدد الاعمدة المستخدمة مما سيزيد من استيعابه ويجعل صفوف المصلين فيه اكثر تنظيما .

وعلمت ايضا ان المسجد قد الحق به ٥٥٠ دورة مياه لطهارة قاصديه ولذلك فاننا نأمل ان يتم العمل على صيانة هذا المرفق باستمرار وعناية وضمان عدم انقطاع الماء عنه في أي يوم من أيام السنة .

ومما لاحظته ايضا اقامة جسر للمشاة بين المسجد والشارع المقابل له وهذا الجسر سيحمي بإذن الله العابرين بين طرفي الشارع من أخطار سيارات الخط السريع ان واظبوا على استخدامه بشكل دائم .







فالشكر للحكومة الرشيدة ممثلة في وزارة الحج والأوقاف على هذا الانجاز الاسلامي وتحية تقدير واكبار لكل من ساهم في تنفيذ هذا البناء الشامخ .

نقـاط عـابـرة

● سكان مخطط اراضي « عين زبيدة سابقا » الواقع عند مدخل جبل النور الذي يقع في اعلاه اي الجبل « غار حراء » ، هؤلاء السكان يقولون ان حيهم الذي بني قبل عدة اعوام ويضم مئات المنازل ، لازال محروما من معظم الخدمات الاساسية التي تقدمها عادة المرافق الحكومية للاحياء السكنية فلم يصل الى الحي حتى الآن الا الكهرباء ، اما الهاتف والمياه والمجاري والخدمات البلدية المختلفة فلم تصل اليه بعد وهم يأملون في همة المسئولين في الجهات ذات العلاقة لدراسة ايصال المرافق العامة الى حيهم الآهل بالسكان .

● يحدث ان يشترك مواطن ما في صندوق بريد يحمل رقما معينا ثم يستغني عن الصندوق بسبب او لآخر وينهي اشتراكه السنوي فيحول الصندوق برقمه الى مشترك جديد ، وعندها يجد المشترك الجديد ان عشرات الرسائل تدخل صندوقه قادمة من معارف المشترك السابق فتكون النتيجة في معظم الاحيان ان يقوم صاحب الصندوق الجديد باهمال او تمزيق الرسائل على اساس انه ليس مسئولا عن وصولها الى صندوقه او توصيلها الى صاحبها الذي لا يعرفه او يعرف عنوانه ، هذه المشكلة فما هو الحل ؟

أحد المشتركين يقترح على ادارات البريد ان تعمم على جميع مرسلي الرسائل بأن يوضع على الرسائل رقم صندوق البريد واسم صاحب الصندوق في أن واحد فاذا جاء الموزع ليضع الرسائل في الصناديق فانه يضعها بموجب كشف باسماء اصحابها فلا يضع رسالة في صندوق بريد الا اذا كانت تحمل اسم صاحب الصندوق فاذا اختلف الرقم عن الاسم اعيدت الرسالة الى مرسلها وعليها عبارة مختصرة توضح ان رقم صندوق المرسل اليه قد تغير ليقوم المرسل بتدبير شأن الاستدلال على العنوان الجديد للمرسل اليه سواء كان صندوق بريد اخر او عنوان منزل او محلا تجاريا او دائرة حكومية او شركة تجارية او مكتبا خاصا وبذلك لا يصل الى صناديق البريد الا الرسائل التي تخص اصحاب تلك الصناديق ، يستثنى من ذلك ما يقع من اخطاء محدودة قد تحصل من موزعي الرسائل على الصناديق :

لمـن يفهـم !

● قال سفيان الثوري . ليست الفتوة بالفسق ولا الفجور ولكن الفتوة طعام موضوع وحجاب مرفوع ونائل مبذول وبشر مقبول وعفاف مرفوع وأذى مكفوف »

● وقال اكثم بين صيفي : خير السخاء ما وافق الحاجة ومن صبر ظفر واكرم خلق الرجال العفو !

وقيل لأحد الحكماء ما ثروتك قال .

الثقة بما في يد الله واليأس مما في أيدي الناس "



دراسة سعودية لظاهرة التميز السعري في الواردات الخليجية

ضعف القدرة التفاوضية ونقص الخبرة والمعلومات من اسباب حدوثها

على عطا الله (الرياض)

أعدت الامانة العامة لمجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية بالتعاون مع الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية دراسة ميدانية حول ظاهرة التمييز السعري في واردات دول المجلس .

وتهدف هذه الدراسة لتوضيح مفهوم ظاهرة التمييز السعري والتعرف على حجم هذه الظاهرة ومدى انتشارها في واردات دول المجلس واسلوب حدوثها وتحليل الاسباب المؤدية اليها .

وقد عالجت الدراسة علاقة الغش التجاري بالتمييز السعري باعتباره اسلوبا مماثلا للتمييز السعري يهدف من خلاله المصدرون الاجانب الى استغلال المستوردين بدول الخليج العربية اقتصاديا وذلك في اطار علاقات تجارية قائمة على التكتلات والاحتكارات .

واكدت الدراسة ان رجال الاعمال بدول المجلس يواجهون ظاهرة التمييز السعري في وارداتهم واشارت الى ان هذه الظاهرة ترتبط بضعف مرونة الطلب الناتجة عن التركز الجغرافي لواردات دول الخليج العربية مع الدول الصناعية المتقدمة .

اسباب حدوث الظاهرة

● وارجعت الدراسة حدوث ظاهرة التمييز السعري الى اربعة اسباب رئيسية وهي تعاقد المستورد من خلال الوكلاء والوسطاء التجاريين ونقص خبرته في ابرام العقود التجارية وعدم توفر المعلومات الكافية للمستورد عن سوق السلعة واخيرا ضعف قدرته التفاوضية في مواجهة الشركات الاجنبية .

● واضافت الدراسة ان ظاهرة الغش التجاري انتشرت في الاونة الاخيرة في الواردات الخليجية حيث تبين ان ٧٧.٨ ٪ من العينة قد تعرضت لاحد انواع الغش التجاري واشارت الى ان حالات الغش التجاري قد تركزت في ثلاث مناطق رئيسية هي اوروبا الغربية وجنوب شرق اسيا وامريكا الشمالية وهي نفس المناطق التي تتركز فيها تجارة دول الخليج .

وعلى الرغم من أن حجم التعامل التجاري مع دول جنوب شرق اسيا ليس اعلى من مثيله مع كل من دول المجموعة الاوروبية وامريكا الشمالية الا ان عدد حالات الغش التجاري في الواردات من تلك المنطقة ترجع اما الى قلة خبرة شركات تلك الدول بالتجارة الدولية او عن تعهد مصدري تلك المنطقة لاتباع اساليب التمييز السعري مع المستوردين الخليجيين .

وقد اكدت الدراسة ان ورود بضاعة مخالفة للمواصفات يعد من اهم انواع الغش التجاري واكثرها شيوعا يليه ورود بضاعة ناقصة الكمية والوزن ثم بضاعة غير صالحة للاستخدام وذلك مايشير الى ضرورة اهتمام المصدرين بصياغة شروط عقود الشراء التجارية والاعتمادات المستندية وضرورة الاهتمام بالوزن والفحص في ميناء الاقلاع .

وترجع اسباب الغش التجاري الى عدة اسباب منها التعاقد مع شركات ليست المنتج او المصدر الاصلي والتزوير في سندات الشحن والتعامل مع مخلصي الشحن .

واستنتجت الدراسة ان التجارة الدولية تتسم بسيطرة الدول الصناعية الكبرى على الجزء الاكبر منها وبالتالي خضوع السوق العالمي للمنتجات الصناعية للاحتكارات الصناعية فان اسعار تلك المنتجات لاتتجه نحو الانخفاض رغم التقدم العلمي والتكنولوجي الذي تحقق في مجال الانتاج الصناعي .

واشارت الدراسة الى ان قيام علاقات التبادل التجاري على اساس التكتلات والاحتكارات يفرض على الدول النامية توخي طريق التعاون الاقليمي لمواجهة هذه التكتلات وتحقيق الاستفادة القصوى من تجارتها الخارجية مؤكدة ان اقامة دول الخليج العربية لمجلس التعاون يعد خطوة جادة لايجاد تنظيم اقتصادي اقليمي موحد .

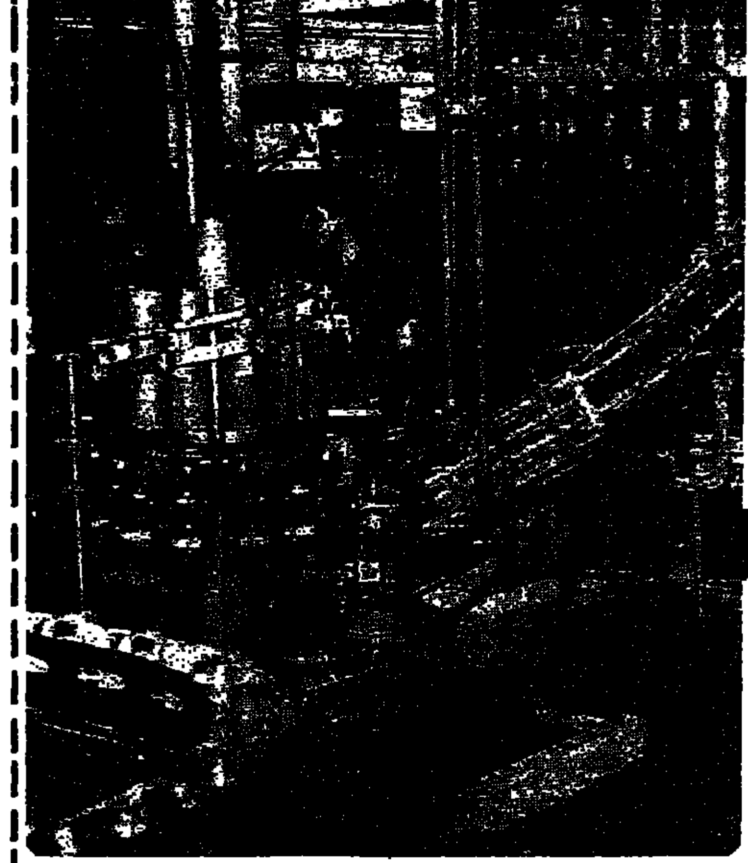
وتأتي هذه الدراسة في اطار الجهود الرامية لدعم امكانيات العمل الاقتصادي المشترك بين دول المجلس وذلك نظرا للمعاناة المشتركة لدول المجلس من ظاهرة التمييز السعري في وارداتها .



القاموس الاقتصادي

الاعتمادات القابلة للتحويل

شاع استخدام الاعتمادات المستندية عقب الحرب العالمية الثانية عندما كانت عمليات الشراء تتم عن طريق الوسطاء نظرا لقلة البضائع وكثرة الطلب عليها فكان المشترى يفتح الاعتماد لصالح البائع المستفيد الاول والذى غالبا مايكون هو الوسيط او الوكيل للمستورد فى بلد التصدير ويشترط ان تفتح الاعتمادات لصالحه حيث يقوم بتحويلها الى المصدرين الفعليين للبضاعة نظير عمولة معينة او الاستفادة من فروق الاسعار التى يمكن الحصول عليها من المصدرين ويتحمل المستفيد الاول " البائع " عادة مصاريف ونفقات التحويل مالم يتفق الطرفان على خلاف ذلك .



حكاية صورة

مع التطور الذى شهدته مختلف القطاعات الاقتصادية فى المملكة والى جانب النهضة الكبرى التى شملت البلاد طولا وعرضا ازداد الطلب على زيوت التشحيم مما دفع المؤسسة العامة للبترول والمعادن " بترومين " لاقامة شركة بترومين لزيوت التشحيم " بترولوب " فى عام ١٣٨٨ هـ لتقوم بانتاج زيوت التشحيم ذات الجودة العالمية .

والصورة من داخل مصنع بترولوب حيث ترى زيوت التشحيم معبأة وفى انتظار توزيعها لتغطية احتياجات السوق المحلى وتصدير الفائض منها للخارج .

انخفاض حركة تداول النقد فى قطر

ق . ن . ا (الدوحة)

بلغت حركة تداول النقد فى قطر خلال شهر يونيو المنصرم مليارا و ٢٤٢ مليونا و ٩٣١ الفا و ٤٥٠ ريالا بانخفاض قدره ٨٩ مليونا و ٤٥٨ الفا ريال مقارنة بشهر مايو الذى كانت فيه حركة التداول مليارا واحدا و ٣٣٢ مليونا و ٣٨٩ الفا و ٤٥٠ ريالا .

واشارت نشرة مؤسسة النقد القطرى الى ان النقد المصدر خلال شهر يونيو قد بلغ ٣٥٢ مليونا و ٨٥٠ الفا و ١٥٠ ريالا بينما بلغ النقد المسترد ٤٤٢ مليونا و ٣٠٨ الاف و ١٥٠ ريالا .

العملات

« البنك الاهلى التجارى »

الدولار الكندى ●	٢,٧٤ ريال
الدولار الامريكي ●	٣,٧٥٤٧ ريال
الجنيه الاسترليني ●	٥.٦٢ ريال
١٠٠ فرنك سويسري ●	٢٠٩.٥٤ ريال
١٠٠ مارك المانى ●	١٧١.٣٤ ريال
١٠٠ فرنك فرنسى ●	٥٣.٣٦ ريال
١٠٠ فرنك بلجيكي ●	٨.٣٣ ريال
١٠٠٠ ليرة ايطالى ●	٢.٥١ ريال
دينار كويتى ●	١٢,٨٩ ريال
دينار بحرينى ●	٩.٩٧ ريال
١٠٠ ريال قطرى ●	١٠٣.١٨ ريال
١٠٠ درهم اماراتى ●	١٠٢.٢٦ ريال
ريال عمانى ●	٩.٧٧ ريال
١٠٠ ريال يمنى ●	٣٨.١٢ ريال
دينار عراقى ●	١٢.١٢ ريال
دينار اردنى ●	١٠.٧٥ ريال
١٠٠ ليرة لبنانى ●	٩.٦٠ ريال
جنيه سودانى ●	٠٠.٩٤ ريال
١٠٠ درهم مغربى ●	٤١.٤٩ ريال
دينار تونسى ●	٤.٨٤ ريال
جنيه مصرى ●	٢.٨١ ريال
١٠٠٠ ين يابانى ●	٢٣.٢٩ ريال
١٠٠ روبية هندى ●	٢٩.٧٣ ريال
١٠٠ روبية باكستانى ●	٢٢.٥٣ ريال

الذهب والفضة

● المملكة :

اونصة الذهب	١٢٦٧,٠٠ ريال
اونصة الفضة	١٨,٤٤ ريال

● لندن :

اونصة الذهب	٣٤٩.٧٠ دولار
اونصة الفضة	٥,١٠ دولار

● نيويورك :

اونصة الذهب	٣٥٠,٨٠ دولار
اونصة الفضة	٥,١٤ دولار

● باريس :

اونصة الذهب	٣٥١,١١ دولار

● هونج كونج .

اونصة الذهب	٣٥٠,٥٠ دولار

البورصة

● نيويورك :

داتا جنرال :	٣٣
جنرال الكتريك :	٧٦
جنرال موتورز :	٧٥
هوندا موتورز :	٦٧

● لنـدن :

بيتشام :	٤٢١
بريتش بتروليوم :	٥٥٦
راكال :	١٨٤

الأسهم

الشركات الصناعية :	أدنى	أعلى
السعودية للصناعات الاساسية :	٣٥٠	٣٨٠
الاسمدة العربية « سافكو »	٦٠٠	٦٣٠
الخزف السعودى	١٠٠	١٠٠
الاسمنت العربية المحدودة	٥٠٠	٥٠٠
الاسمنت السعودي " الدمام "	٥٧٠	٥٨٠
الاسمنت السعودي البحرينى :	٧٠	٨٥
اسمنت ينبع	٩٠	١٠٠
اسمنت الجنوب	١٢٠	١٤٠
التصنيع الوطنية	٣٦	٤٠
السعودية للصناعات الدوائية	٤٥	٥٨
شركات الخدمات :		
كهرباء الوسطى	١٣٨	١٥٠
كهرباء الغربية	١٣٢	١٣٢
كهرباء الشرقية	١٣٥	١٣٥
الغاز والتصنيع الاهلية	١٥٥	١٥٥
السعودية للنقل الجماعي	١٠٣	١٠٩
الوطنية للنقل البحرى " جديد "	١٥	٣٠
الوطنية للنقل البحرى " قديم "	٥٠	٥٠
السعودية للنقل وتجارة المواشي	٤٠	٤٦
السعودية لخدمات السيارات	٣٠	٣٥
السعودية للفنادق	٨٠	٨٠
الشركات المالية :		
البنك العربي الوطني	٥٥٠	٥٥٠
البنك السعودي الامريكى	٣٢٠	٤٠٠
البنك السعودي البريطانى	١٨٠	١٨٠
بنك القاهرة السعودي	١٩٠	١٩٠
البنك السعودي التجاري المتحد	١١٠	١٥٠
بنك الرياض	٣٠,٠٠٠	٣٠,٠٠٠
بنك الجزيرة	٢٥٠	٢٥٠
الشركات الزراعية :		
الوطنية للتنمية الزراعية " نادك "	١١٠	١٣٠
القصيم الزراعية	٥٠	٥٠
حائل للتنمية الزراعية	١٢٠	١٢٠
السعودية للاسماك	٢٤٠	٢٥٠
تبوك للتنمية الزراعية	١٠٠	١١٥

سوق الأسهم

ارتفاع ملحوظ فى معدل التداول والاسعار

الاسمنت البحرينى وكهرباء الوسطى والبنك الامريكى و«نادك» فى الصدارة

كتب المحرر الاقتصادى

● سجل معدل تداول الاسهم فى قطاعات السوق السعودية ارتفاعا ملحوظا بلغ نحو ٩٠,٠٥٣ سهما . إذ قامت ٣٢ شركة بطرح ١٢٣,٦٧٧ سهما خلال الفترة من ١٠/٢٨ الى ١٤٠٦/١١/٣ هـ . فى حين طرحت ٣١ شركة ٣٣,٦٢٤ سهما فى الاسبوع قبل المنصرم ، كما سجلت الاسعار ارتفاعا ملحوظا بلغ نحو ١٦,٧٥٦,٩٩١ ريالا وارتفعت الاسعار فى ٤ شركات مالية و ٤ صناعية وست شركات خدمات وشركتين زراعيتين ، وانخفضت الاسعار فى شركتين ماليتين واربع شركات صناعية وشركتي خدمات وثلاث شركات زراعية .

وقد زادت اسهم (المالية) بنحو ٢٥,٧٨٢ سهما وزادت اسعارها بمقدار ٩,٥٤٤,٣٧٥ ريالا وزادت اسهم الصناعية بنحو ٤٢,٣٩٩ سهما وارتفعت اسعارها ٥,١١٠,٧٠١ ريال وزادت اسهم الخدمات بنحو ١٣,٥٦٢ سهما وارتفعت اسعارها بنحو ١,٢٠٧,٩٠٨ ريالات وزادت اسهم الزراعية بنحو ٨,٤١٠ ريالات وارتفعت اسعارها بنحو ٨٩٤,٠٠٧ ريالات .

الصناعية فى الصدارة

● حققت الشركات الصناعية صدارة الشركات المالية والزراعية والخدمات بطرحها ٥١,٧٥٢ سهما بنسبة ٤٢ ٪ من المجموع الكلى للاسهم - تليها شركات الخدمات التى طرحت ٣٣,٦٥٦ سهما بنسبة ٢٧ ٪ ثم الشركات المالية التى طرحت ٢٩,١١٩ سهما بنسبة ٢٤ ٪ واخيرا الشركات الزراعية التى طرحت ٩,١٥٠ سهما بنسبة ٧ ٪

الصناعية

استطاعت شركة الاسمنت السعودي البحريني ان تتصدر الشركات الصناعية بطرحها ١٢,٤٧٧ سهما بقيمة ١,٠٩٩,٣٤٥ ريالات تليها شركة التصنيع الوطنية التى طرحت ١١,٥٨٠ سهما بقيمة ٤٤٠,٠٤٠ ريالا ثم شركة اسمنت ينبع التى طرحت ١١,١٥٢ سهما بقيمة ١,١٠٤,٠٤٨ ريالا ثم شركة اسمنت الجنوب التى طرحت ٨,٢٠٠ سهم بقيمة ١,٠٣٣,٢٠٠ ريال ثم شركة الاسمنت السعودى " الدمام " التى طرحت ٣,٥٦٥ سهما بقيمة ٢,٠٦٤,١٣٥ ريالا ثم شركة الاسمنت العربية المحدودة التى طرحت ١,٩٨٠ سهما بقيمة ٩٩٠ الف ريال ثم الشركة السعودية للصناعات الاساسية " سابك " التى طرحت ٧٨٣ سهما بقيمة ٢٩٢,٠٥٩ ريالا فالشركة السعودية للصناعات الدوائية التى طرحت ٧٥٥ سهما بقيمة ٤٢,٣٨٠ ريالا فشركة الاسمدة العربية " سافكو " التى طرحت ٦٤٠ سهما بقيمة ٣٨٩,٧٦٠ ريالا واخيرا شركة الخزف السعودى التى طرحت ١٠ اسهم بقيمة الف ريال .

الخدمات

احتلت شركة كهرباء الوسطى صدارة شركات الخدمات والمرافق بطرحها ٩,١٧٨ سهما بقيمة ١,٢٧٥,٧٤٢ ريالا تليها شركة كهرباء الشرقية التى طرحت ٧,٣٣٥ سهما بقيمة ٩٩٠,٢٢٥ ريالا فالشركة السعودية للنقل الجماعى التى طرحت ٥,٩٩٠ سهما بقيمة ٦٣٤,٩٤٠ ريالا فالشركة السعودية لخدمات السيارات التى طرحت ٥,٢٤٨ سهما بقيمة ١٦٧,٩٣٦ ريالا ثم شركة كهرباء الغربية التى طرحت ٢,٤٠٤ اسهم بقيمة ٣١٧,٣٢٨ ريالا ثم الشركة السعودية لنقل وتجارة المواشى التى طرحت ١,٢٠٩ اسهم بقيمة ٥٤,٤٠٥ ريال ثم الشركة السعودية للفنادق التى طرحت الف سهم بقيمة ٨٠ الف ريال ثم الشركة الوطنية للنقل البحرى "جديد " التى طرحت ٦٧٠ سهما بقيمة ١٠,٧٢٠ ريالا ثم شركة الغاز والتصنيع الاهلية التى طرحت ٦٠٢ سهم بقيمة ٩٣,٣١٠ ريالات واخيرا الشركة الوطنية للنقل البحرى " قديم " التى طرحت ٣٠ سهما بقيمة الف ريال .

المالية

حقق البنك السعودي الامريكى صدارة الشركات المالية بطرحه ٣٦,٣٠٧ سهم بقيمة ٩,٤١٧,٩٠٦ ريالات يليه البنك السعودي التجارى المتحد الذى طرح ٢,٣٢٩ سهما بقيمة ٢٧٩,٤٨٠ ريالا فالبنك السعودي البريطانى الذى طرح ٢٥٥ سهما بقيمة ٤٥,٩٠٠ ريال ثم بنك القاهرة السعودى الذى طرح ١٣٤ سهما بقيمة ٢٥,٤٦٠ ريالا ثم بنك الجزيرة الذى طرح ٣٤ سهما بقيمة ٨,٥٠٠ ريال ثم بنك الرياض الذى طرح ٣٠ سهما بقيمة ٩٠٠ الف ريال والبنك العربي الوطنى الذى طرح ٣٠ سهما ايضا بقيمة ١٦,٥٠٠ ريال :

الزراعية

اما الشركات الزراعية فقد احتلت صدارتها الشركة الوطنية للتنمية الزراعية " نادك " التى طرحت ٦,٩٢٥ سهما بقيمة ٧٦٨,٦٧٥ ريالا تليها شركة تبوك للتنمية الزراعية التى طرحت ١,٩٢٣ سهما بقيمة ٢١٧,٢٩٩ ريالا فالشركة السعودية للاسماك التى طرحت ١٣٥ سهما بقيمة ٣٢,٩٤٠ ريالا ثم شركة حائل للتنمية الزراعية التى طرحت ٩٣ سهما بقيمة ١١,١٦٠ ريالا واخيرا شركة القصيم الزراعية التى طرحت ٧٤ سهما بقيمة ٣,٧٠٠ ريال

زيادة الصفقات المنفذة

سجل معدل الصفقات المنفذة فى الاسبوع المنصرم زيادة ملحوظة بلغت ٣٤ صفقة اذ قامت ٣٢ شركة بتنفيذ ١٥٥ صفقة فى الاسبوع المنصرم ، اما فى الاسبوع قبل الماضى فقد نفذت ٣١ شركة ١٢١ صفقة .

● اما الشركات التى لم تطرح أية اسهم للتداول فى الفترة من ١٠/٢٨ الى ١٤٠٦/١١/٣ هـ فهى كالتالى

●● كهرباء الجنوبية - كهرباء تبوك - الشركة العقارية السعودية - تهامة للاعلان والعلاقات - الشركة السعودية للزيوت والسمن النباتى - الخزف السعودي - السعودية الكويتية لصناعة الاسمنت - اسمنت القصيم - اسمنت اليمامة - المصانع العربية السعودية - الجبس الاهلية - البنك السعودى الهولندى - البنك السعودى للاستثمار - البنك السعودى الفرنسى .

مدير فرع وزارة التجارة بمكة المكرمة :

لجنة الحج المركزية توافق على اقامة البسطات بالمشاعر

جمال بنون (مكة المكرمة) :

وافقت لجنة الحج المركزية بالسماح للتجار لاقامة بسطات لبيع المواد الغذائية والتموينية في المشاعر المقدسة .

ذكر ذلك لعكاظ مدير علم فرع وزارة التجارة بمكة المكرمة الاستاذ فؤاد زيني كتبي واضاف بأن الفرع يهيب بالمواطنين الراغبين في اقامة هذه البسطات بمراجعة بلدية المشاعر لحجز أماكنهم وتجهيزها من الآن لتكون جاهزة في الحج .

وأضاف بأن هذه الموافقة من قبل لجنة الحج تأتي في اطار توفير المواد الغذائية والتموينية للحجاج بأرخص الاسعار وتقوم بلدية المشاعر بجولات مكثفة على هذه البسطات للتأكد من المأكولات والمشروبات .

وقال الاستاذ كتبي ان هناك أكثر من ٤٦٠ برادا تشارك في موسم حج هذا العام ، ١٥٠ منها في عرفة و ٢٧٠ في منى و ٤٠ في مزدلفة .

واضاف بأن هناك مراقبة دائمة للتأكد من صلاحية المواد الغذائية ونظافة الفنادق ، ومراقبة الأسعار .

غرفة جدة تدعو مصانع تعبئة المياه للالتزام بالمواصفات

خالد سعيد بلحكم (جدة)

تلقت الغرفة التجارية الصناعية بجدة خطابا من هيئة المواصفات والمقاييس يتضمن ما لاحظته ادارة ضبط الجودة بأن معظم مصانع تعبئة المياه تكتب على بطاقة العبوة عبارة مياه طبيعية صحية مما يعتبر مخالفا لما نصت عليه المواصفات القياسية بأن تكون العبارة " مياه شرب معبأة أو غير معبأة " وعلى أن يكتب على بطاقة العبوة فى حالة المياه المعبأة فى قوارير اسم المنتج .

وقد وجهت الغرفة جميع مصانع تعبئة المياه للالتزام الكامل بالمواصفات السعودية وحذرت من ارتكاب أى نوع من انواع المخالفات .

تطبيق ٣٣ مواصفة خليجية بالامارات اغسطس القادم

ق ن ا :

اوضحت احصائية لوزارة الاقتصاد والتجارة بدولة الامارات العربية المتحدة ان عدد شهادات المنشأ للمنتجات الوطنية المصدرة لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والصادرة من الوزارة خلال الاعوام الثلاثة الماضية ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ قد بلغ حوالي ٧٣ الفا و ٥١٩ شهادة منشأ بقيمة نقدية بلغت مليارين و ٩٨٤ مليون درهم « حوالى ٩٠٠ الف دولار » .

ومن جهة اخرى اصدرت دائرة المواصفات والمقاييس فى وزارة المالية والصناعة تعميما الى جميع الوزارات قررت فيه البدء بتطبيق ٣٣ مواصفة خليجية خاصة بمواصفات اساسية وسلع غذائية وكيماوية وكهربائية بالامارات اعتبارا من ١٠ اغسطس

الدولار الامريكي يتحسن امام الين الياباني

كونا (طوكيو) :

افادت مصادر سوق طوكيو لتبادل العملات الرئيسية ان الدولار الأمريكي تعزز مقابل الين الياباني صباح أمس ليقفل الجلسة الصباحية بسعر ١٦١,٧٥ ينا مقابل ١٦٠,٩٠ ينا مساء الجمعة الماضي . كما ارتفع سعر التداول المركزي الى مستوى ١٦١,٨٥ ينا بعد ان كان ١٥٩,٦٥ ينا الجمعة الماضية .

غرفة تبوك تنظم دورات تدريبية

عبد الله الطيارى (تبوك) :

تنظم الغرفة التجارية الصناعية بتبوك في منتصف ربيع القادم ثلاث دورات تدريبية لادارة المشتريات والمخازن والمحاسبة لغير المحاسبين وادارة المشاريع الزراعية .

اوضح ذلك أمين عام الغرفة الاستاذ عصام حريري واضاف بأن هذه الدورات تمثل أهمية قصوى في ايجاد جيل متدرب ومؤهل لادارة الشركات والمؤسسات التجارية .

دراسة تكنولوجية متطورة بجامعة البترول والمعادن

واس - « الظهران » :

يجرى بجامعة البترول والمعادن بالظهران حاليا تنفيذ بحث علمى حول تفهم حفز التفاعل والتآكل والشوائب في النفط والفحم بواسطة الالكترونيات بالاشعة البنفسجية والاشعة السينية من الاجسام الصلبة والسطوح .

ويقوم عدد من الباحثين المنفذين لهذا البحث الذى يستغرق ٤٨ شهرا باستخدام التقنيات المتقنة للالكترونيات لبحث ودراسة الظواهر الفيزيائية والكيميائية التى توجد على سطوح وداخل المواد ويغطى البحث عدة مشاريع لها اهمية مزدوجة فنية وعلمية وتشمل الدراسة تطبيقات لها اهميتها كدراسة طبيعية الشوائب وحفز التفاعل غير المتجانس والتحليل الكهربائى والتآكل والاكسدة .

ويوضح الباحثون بأنه عندما يستخرج النفط او الفحم من الارض يكون مصحوبا بشوائب مزعجة ومسببه للمشاكل مثل الكبريت او العناصر الفلوية والتى تواجهها الطاقة . ومنهم سيتناول طبيعة تلك الشوائب وذلك بدراسة ترتيب الالكترونيات وطبيعة الترابط الكيميائى لكثير من المواد بما فيها النفط الخام في مراحل تكريره والفحم في مراحل فرزه وتسييله المختلفة ونتائج انحلاله الحرارى كما ستطبق في البحث التقنيات المطيافية للاشعة السينية والتركيب الخاص والامتصاص السيني وسيتم ايضا دراسة التغيرات في الخصائص الالكترونية للسبائك والعناصر من جميع مراحل تكوينها بطرق متعددة .

ويأتي هذا البحث ضمن الابحاث المتعددة التى تدعمها الجامعة وتهدف الى حل مشاكل المجتمع والبيئة والبحوث العلمية الاساسية التى تنمى مرتكزات المعرفة العلمية والتكنولوجية المتطورة وتلعب دورا فعالا في تطوير الامكانات الذاتية والخبرة وتنمية القدرة الابداعية بين اساتذتها وباحثيها وطلابها .

عكاظ

أصداء الكلمة

اشراف سعيد السريحي

السنة السادسة والعشرون

● العدد ٧٣٢٢ ـ الثلاثاء ٨ ذى القعدة ١٤٠٦ هـ الموافق ١٥ يوليو ١٩٨٦ م ●

البحث عن أندلس جديدة :

افتتاح الجامعة الصيفية العربية الأوربية

تـونـس ـ (خاص) :

● هل هى اندلس جديدة تمكنها من ان تزهر او تزدهر في صور متعددة ومتجددة .. ؟!

● (الاندلس الجديدة) ذلك هو الوصف الذى اطلقه المستشرق الفرنسى جاك بارك على مشروع الجامعة الصيفية العربية الاوروبية والتى تقام دورتها الاولى بالمركز الثقافى الدولى بمدينة الحمامات ..

في الفترة الممتدة بين السابع من يوليو والتاسع من اغسطس ، وتشتمل على مجموعة من المحاور التى تنتظم جملة من المحاضرات يشارك فيها العديد من المفكرين العرب والاوروبيين ويحضرها نخبة من طلاب المعرفة من شتى ارجاء العالم .

هذا ، وقد افتتحت الدورة الاولى يوم الاثنين ٧ يوليو ببيت الحكمة بقرطاج وقد تحدث الوزير التونسى الاول ـ أنذاك ـ السيد محمد المزالى في حفل الافتتاح مؤكدا على ان هذه الجامعة تستهدف ارساء قواعد التفاهم والتعاون بين العالمين الاوروبى والعربى ، وبين الثقافتين .. فكان مما قال :

« .. ها نحن نرى مع تحقيق هذا الحلم المتمثل في بعث الجامعة الاوروبية العربية تجسيما لتلك الفكرة النبيلة الرائعة التى طالما قادت خطانا في سبيل ايجاد حوار هنا او هناك على ضفاف البحر الابيض المتوسط وهو ما يبشر بتكامل قريب .. » .

وتعتبر فكرة بعث جامعة عربية اوروبية ـ كما جاء في مقدمة الكتيب الذى اشتمل على برنامج الدورة الاولى ـ فكرة قديمة تستمد شرعيتها من كونها الوسيلة العملية الناجعة الهادفة الى تقريب المجموعتين الجغرافيتين الثقافيتين اللتين جمعت بينهما قرون عديدة من التاريخ المشترك .

هذا ويشتمل برنامج الدورة على خمسة اسابيع يتم خلال كل منها معالجة موضوع من المواضيع العامة الكبرى تمثل جميعها فتح المجال امام الحوار العربى الاوروبى على مستواه العالى ، من حيث العلمية وتعدد القراءات وتداخلها ومحاورة التراث وتبادل الرأى .

موضوعات الدورة

الاسبوع الاول : ملتقى الفكر .. وتحت هذا الاطار القى المستشرق الفرنسى جاك بيرك محاضرة يوم الثلاثاء الماضى تحت عنوان (الاندلسيات الجديدة) ، كما القى الاستاذ عزالدين ابراهيم من الامارات العربية محاضرة تحت عنوان : (المنصفات الجديدة : افاق الحوار بين الاسلام والغرب) ، وذلك يوم الاربعاء الماضى .. ثم توالت فعاليات الاسبوع الاول مشتملة على مشاركات من ميشال شود كوفش واحمد عبدالسلام ورود ريقو كرازو رئيس جمهورية كوستاريكا السابق والشاذلى العيارى وامادو سيدو .

وابتدأ يوم امس الاسبوع الثانى متخذا من موضوع « ملتقى الثقافات » محورا له . ويشارك في هذا الاسبوع جملة من المفكرين منهم : صالح ستيتيه ، وكمال ابوديب ، والطاهر قيقة ، وفوزى بوبية .

اما الاسبوع الثالث فتمتد فعالياته من الحادى والعشرين .. حتى السادس والعشرين من يوليو . ومن ابرز المشاركين فيه ادونيس حيث يلقى محاضرة يوم الخميس ٢٤ يوليو تحت عنوان : « ايها المتطلع الغربى .. ماهو شرقك ؟ قراءة عربية في اعمال رامبو » .. كما يشارك المفكر المغربى محمد اركون بمحاضرة في هذا الموضوع تحت عنوان « نحو قراءة تاريخية جديدة للفكر في فضاء المتوسط » .

محمد مزالى

ادونيس

وسيكون « ملتقى العلوم والتقنية » موضوعا للاسبوع الرابع ، اما موضوع الاسبوع الخامس فسوف يكون « العلاقات العربية الاوروبية بين الامس والغد » .

نشاطات اخرى

هذا ، وسوف تقام بعض النشاطات الاخرى الى جانب الجامعة الصيفية العربية الاوروبية تشتمل على معرض الخزف المتوسطى الذى ينظمه مركز البحر الابيض المتوسط للحرفيين والمعماريين والفنيين . كما يشتمل على « ملتقى موسيقى البحر الابيض المتوسط » .. والذى تشارك فيه فرق فنية موسيقية من مختلف الدول المطلة على البحر الابيض المتوسط .

مجانية العلم

هذا وقد تحدث الاستاذ فرج الشوشان مدير المركز الدولى للحمامات الى مندوب « عكاظ » مؤكدا ان هذه الجامعة تستهدف اقامة حوار بين الاساتذة الذين يمثلون للثقافات المختلفة من ناحية وبينهم وبين الطلاب الذين ينتمون الى بلدان مختلفة من ناحية ثانية . وبين الطلاب انفسهم من ناحية ثالثة .

وذكر . ان المركز قد اعد لاستيعاب مئة طالب .. كما انه سوف يكون مؤهلا لاستقبال الف طالب في العام القادم .

● وعند سؤاله عن رسوم الاشتراك لحضور هذه الدورة قال :

« ان العلم اما ان يكون مجانيا .. او لا يكون » . ثم تحدث عن التخفيضات الكبيرة التى تعطى للطالب في هذه الدورة سواء في تذاكر السفر او تكاليف الاقامة .

انحناءات الحجر

عمر جهان

قناع ابراهيم سعقان !

عثمان عابدين ـ الخرطوم :

صدرت للقصاص ابراهيم سعقان مجموعة قصص قصيرة تحت عنوان « القناع » تحتوى على تسع قصص قصيرة كتبت وفق لغة تتميز بالغنائية والهواية الدرامية ولعل اكثر مايميز هذه القصص هو دورانها في فلك القصص الواقعى ثم الميل للطرح « الفنتازى » .. حيث تختلط الاسطورة ـ بالتيار الشعرى .. وتتآلف الخرافة مع العلم وتتنامى الشخصيات لاحقه بمصائرها الانسانية ومايلفت النظر هو اهتمام القاص بعالم الانسان البسيط المتعب وبناء عالمه القصصى على هيكل اجتماعى يتناول شريحة من المجتمع قد تتحدد بالطبقة الوسطى .

معنا في الاصداء

ينتقل الاستاذ حامد بدوى بزاويته « ذاكرة اليدين » والتى كانت تنشر على مدى الشهرين الماضيين في الزميلة اقرا الى « اصداء الكلمة » .

كما نعيد في العدد القادم الاستاذ يوسف ابوالعز رئيس تحرير مجلة « فن » المجلة المتخصصة في الفنون التشكيلية بكتابة سلسلة مقالات عن الفن التشكيلي في ملحق « اصداء الكلمة » .. وسوف يكون المقال الاول بعنوان « هموم الفن التشكيلي الاغتراب » .

مرحبا بالزميلين في الاصداء

ببليوغرافيا اليوسف

الاستاذ خالد احمد اليوسف بدأ معنا في الاصداء منذ الاسبوع الماضى في تقديم قائمة ببليوغرافية عن الادب المحلى السعودي .

والجدير بالذكر ان هذه الزاوية كان الزميل اليوسف يقدمها للزميلة « الجزيرة » . « المسائية » ومجلة « المجلة العربية » .. فاهلا بالزميل اليوسف كل خميس في الاصداء .

هذا العدد

● واقع المسرح الشعرى في مصر .

● « الحديقة تكره اسوارها » للشاعر جمال القصاص .

● الحقلة .. رؤى الذات وجماليات الفن د . محمد الشنطي

● في الفكر النقدى ـ محمد احمد عواد

● تحقيق بسيط ـ قصة : همنجوى ، ترجمة سباعى السيد .

اضاءة

تقسم العامرية ان قبيلتها شهدت زمنا طيبا ونخيلا وفاكهة قبل هذا الزمان وتحدثنى عن رجال لهم قامة النخل .

كانوا يشيعون حكم القوامة في الحقل والسهل حول الخدور العزيزة والاخبية .

وتحدثنى العامرية ان القبيلة كانت تعلم اولادها وتطبب امراضها .

وتلقن احفادها مانسميه اعجوبة العلم والتقنية .

● محمد المكى ابراهيم

محمد احمد محجوب سياسى وأديب

عثمان عابدين ـ الخرطوم :

شهد مساء ٢٢ يونيو الماضى في السابعة مساء وبقاعة الاجتماعات الكبرى بالجمعية التاسيسية بام درمان حفلا اقامته اللجنة القومية لاحياء ذكرى فقيد الوطن والعروبة الاستاذ محمد احمد محجوب رئيس الوزراء الاسبق والسياسى والاديب المرموق حضر الحفل اعضاء من مجلس السيادة ورئيس الوزراء السيد الصادق المهدى ولفيف من الوزراء والمهنيين والأطباء والمحامين والادباء والشعراء ورجال الاحزاب وتحدث فيه السيد سر الختم الخليفة ـ محمد ابراهيم خليل رئيس الجمعية التاسيسية ـ د . محمد الحسن ابوبكر ـ السيد بشير محمد سعيد ـ اسحاق محمد الخليفة شريف ـ هلرى باولو لوقالى ـ محمد يوسف محمد ـ محمود العقلى ـ حيث تناول المتحدثون الفقيد محمد كون انه اب ـ انسان ـ اديب كاتب شاعر مهندس .. قاص ـ محامى وسياسى له باع طويل ناضل من اجل حرية واستقلال بلده .

محمد احمد المحجوب

ولد الفقيد بمدينة الدويم ١٧ مايو ١٩٠٨ والتحق بكلية القانون عند انشائها ١٩٣٦ وتخرج فيها ١٩٣٨ ثم التحق بالقضاء ١٩٤٦ لحظتها ترك المحاماة ليتفرغ للعمل السياسى مبشرا باراء مؤتمر الخريجين التى كانت تطالب باعطاء الحقوق الاساسية للسودانيين .. نصع المحجوب كسياسى في فترة الاستقلال زعيما للمعارضة ووزيرا للخارجية ثم رئيسا للوزراء عن حزب الامة وتبلورت شخصيته الادبية والفكرية وتصددت فيها خطوطه السياسية مابين اعوام ١٩٢٧ ـ ١٩٣٧ .

المحجوب بدأ الكتابة في حضارة السودان ١٩٢٧ ، وتوالى هذا في مجلة النهضة ١٩٣١ ثم نضجت كتاباته في مجلة الفجر ١٩٣٢ ـ ١٩٣٧ .

وكانت تدور حول الادب ـ علم الجمال ـ الاجتماع ـ السياسة وظهرت في شكل كتب مختلفة في فترة لاحقه .

● ناضل المحجوب ابان فترة الاستعمار الانجليزى للسودان حتى تم نيل الاستقلال وتقلد الكثير من المناصب السياسية الرفيعة تعرض للسجن والتشريد لقاء مايعتنقه من افكار ومبادىء وتوفى الثلاثاء ١٩٧٦/٧/٢٢ تاركا العديد من المؤلفات منها الحركة الفكرية في السودان الى اين تتجه ١٩٤١ ـ الحكومة المحلية في السودان ١٩٤٥ ـ موت دنيا بالاشتراك مع عبدالحليم محمد ١٩٤٦ ـ نحو الغد ١٩٧٠ ـ وظهرت له بالانجليزية DEMOCR ACYN TRIAL الديموقراطية تحت المحاكمة في لندن ١٩٧٤ .

● دواوين الشعر :

خلف المحجوب ٤ دواوين شعرية مع قصة قلب ١٩٦١ ـ قلب وتجارب ـ ١٩٦٤ ـ الفردوس المفقود ١٩٦٩ ـ مسبحتى دالتى ١٩٧٢ ـ اكتتب عن اشعاره ومؤلفاته العديد من الاطروحات الجامعية لنيل درجات الماجستير .

نافذة الرواية

الرواية العربية ..

وحصاد الهشيم

محمد على قدس

● ● التطور الذى شهدته الرواية العربية خلال السنوات العشر الاخيرة ، كان تطورا مذهلا .. ورائعا .. لكنه كان وليد الصدفة والقدر ! كان تطورا مشوبا بالحيطة والحذر ، موسوما بزعزعة شديدة في الداخل ! كان طوفانا فجر ماق الاعمال من حزن والم .. وفرح وامل مخزون !

الروائى العربى ، كما قال عبدالرحمن مجيد الربيعى .. غالبا مايضع امامه مجموعة من الاعتبارات التى فرضها عليه ماأسماه بـ « الكبت العربى المركب » !! وهو كبت يبدأ من الطفولة وياخذ في كل مرحلة وجها من الوجوه ، وهو حين يبدأ في تدوين ورصد احداث روايته .. في حالة ذعر .. وأمامة جملة من المحذورات التى جبل عليها ! وهو ان تجاوزها .. فهو على يقين ان روايته لن ترى النور .

● ● اشعل في وجهى سؤال .. أحسست بدفء رماده في يدى . فانا اعلم ان الاجابة عليه تتشعب وتصبح جذورا . لاتلبث ان تنطفىء في حماة التفسخ والتعرى امام الواقع هناك من يتحدث عن التراجع الذى سجلته الثقافة العربية في السنوات الاخيرة والمثقف العربى كان سببا في تراجع المد القومى والحضارى .. ؟ ! ماهى اسباب هذا التراجع ؟ ؟

التفجر الثقافى كما سجله مؤرخو الادب ونقاده ـ بدأ عربيا منذ نحو ثلاثين عاما وقد كان مدا ثقافيا امتدت جذوره لتلاحق اجيالنا الادبية المتعاقبة والمؤثرات التى أسهمت في تأسيس الحركة الثقافية العربية الجديدة .. كان من اهمها مؤثرات الصراع السياسى القائم بين العرب واعدائهم وقد كان لذلك اثره في تغيير تضاريس الثقافة العربية . والمفكر العربى عاش في ظل ظروف صعبة وقاسية .. كانت سببا في تقديمه اعمالا ابداعية .. وكانت سببا ايضا في الصراعات النفسية التى شكلت توجهاته ورؤياه !!

● ● يقول عبدالرحمن الربيعى ان الروائيين العرب بحاجة الى المغامرة .. بحاجة الى الخروج عن الاسوار التى كانوا يتحركون ضمنها وتشكل لهم الحدود المسموح بها .. فنحن بحاجة الى البكاء على الكثير من الهموم ، فقد كان حصادنا هشيما .

● ● ماهى الصفات والمميزات التى تتوحد عندها تجارب الروائيين العرب مامن شك انهم يختلفون في سماتهم كاختلاف سحنات وجوههم .. الا ان الظروف تؤثر في هذه المميزات . فحنامينا يمثل الغربة والانتماء .. ونجيب محفوظ يجسد الواقع ويتغلغل في تفاصيله ، وما وجدناه فيهما قد نجده في تجارب يوسف ادريس وعبدالرحمن الربيعى وزيد مطيع دماج والطيب صالح ولكن لكل روائى من هؤلاء خصائصه الفنية .. وهم جميعا يجتمعون في شيء واحد هو هموم الانسان العربى والقضية ليست قضية ان تكون هناك مميزات نوعية او شكلية .. لان هناك مشكلات تواجه الكاتب العربى وهى التى تحدد مواقفه وخصائصه الفنية .

● ● الروائى العربى عبدالرحمن مجيد الربيعى .. كان متميزا .. ومبدعا في احدث اعماله الروائية « خطوط الطول خطوط العرض » .. فقد اقدم على المغامرة التى حرض الروائيين العرب عليها .. وخرج عن الاسوار المغلقة .. وانطلق ببطل روايته المحورى في توسع جغرافى الغى جميع الحدود .. والغى « مكانية » .. العمل الروائى .. وطاف به في ارجاء العالم العربى .. وفي قلبه هم كبير .. وعلى كاهله ماضيه العربى المثقل بالأحداث .

رسالة القاهرة الثقافية

● شكسبير والملك هنرى الرابع :

صدر عن سلسلة المسرح العالمى العدد رقم ٢٠٠ وهو عبارة عن ترجمة جديدة قامت بها الدكتورة فاطمة موسى رئيسة قسم اللغة الانجليزية بجامعة القاهرة سابقا والمعارة بجامعة الرياض حاليا . للجزء الاول من حكاية « الملك هنرى الرابع تأليف وليم شكسبير .

وتقول المترجمة في المقدمة عن المسرحية ـ انها اشهر مسرحيات شكسبير التاريخية واحبها الى قلوب المشاهدين والقراء على السواء حيث تمتاز عليها جميعا بالجانب الكوميدى فيها وبشخصية سيرجون فولستاف اشهر شخصية كوميدية في تاريخ المسرح الانجليزى وعن الترجمة تقول ـ لقد حاولت في ترجمة النص ان انقل الى قارىء العربية المعنى الذى قصده شكسبير بالضبط حسب ماتوصل اليه المحققون .. وكان همى ان تكون المسرحية ويكون الحوار قابلا للتقديم على المسرح ـ ولذا تحاشيت الالفاظ التى بطل استعمالها وترجمت الاجزاء النثرية في لغة اقرب الى العامية لان هذه هى الطريقة الوحيدة لنقل الحوار النثرى في هذه المسرحية وغيرها من مسرحيات شكسبير هذا وتشتمل المسرحية على ٥ فصول وتدور احداثها في انجلترا ايام حكم الملك هنرى الرابع في حوالى القرن السادس عشر ..

نجيب محفوظ

توفيق الحكيم

شكسبير

● المجلس الاعلى للثقافة وجوائز الدولة .. !

شهدت القاهرة خلال الايام القليلة الماضية عددا من القرارات الثقافية منها صدور قرار من الدكتور على لطفى رئيس الوزراء بتحديد عضوية ٢٢ عضوا من اعضاء المجلس الاعلى للثقافة المختارين كشخصيات ذات قيمة ثقافية وفكرية وذلك لمدة عامين .. نذكر منهم الدكاترة ابراهيم مدكور وسهير القلماوى وزكى نجيب محمود والاساتذة احسان عبدالقدوس ويحيى حقى وتوفيق الحكيم ونجيب محفوظ وعبدالرحمن الشرقاوى والفنان محمد عبدالوهاب وغيرهم من الشخصيات البارزة في مجال الثقافة والاداب والفنون كما اعلنت نتيجة الفائزين بجوائز الدولة التقديرية والتشجيعية لعام ١٩٨٥ ومن الذين فازوا بالتقديرية الدكتور عز الدين اسماعيل والدكتور عبدالمنعم النمر والمرحوم الشيخ احمد حسن الباقورى والدكتور جمال حمدان والدكتور ابوالوفا التفتازانى ـ ومن الذين فازوا بالتشجيعية في الاداب القصاص احمد الشيخ عن مجموعته القصصية (النبش في الدماغ) والشاعر سعد درويش عن ديوانه (الوجه الغائب .. والدكتور عاطف جودة عن كتابه (الخيال مفهومه ووظائفه) ومن الملاحظ انه لاول مرة يحجب مايقرب من نصف الجوائز حيث تم حجب ١٥٠ جائزة (٥ تقديرية ١٠ تشجيعية) وذلك لضعف المستوى ... !

الثقافة الأجنبية

اعداد : محمد بشير ـ قسم الترجمة

لقاءات في كتاب .. !

●« لقاءات مع المغرب » هو عنوان كتاب حديث ، صدر مؤخرا للكاتب الفرنسى « كلود اريام » .

ويمكن اعتبار هذا الكتيب بمثابة دليل رحلات حيث يقود المرء من وراء المرآة التى توفرها المغرب عادة للرحالة والزوار ، بيد ان هذا الكتيب ليس دليلا للرحلات فحسب ، بل يعد مرشدا لمعرفة متاهات تاريخ تلك البلاد ، والمجتمع المغربى .. وعادت وتقاليد السكان وكرمهم وحسن ضيافتهم .. كما ان صفحات هذا الكتاب تعلم القارىء ان المغرب ليس فقط بلدا سياحيا ذا شواطىء ومعالم ومناظر طبيعية خلابة ..

ويشتمل ايضا على عادات شعب كريم ومضياف ، مجد ونشيط يستحق المقابلة والتعرف عليه واقامة الصداقة الحقيقية معه .

● ويقع الكتاب في (٢٢٠) صفحة ، صادر عن دار « لاركوفرت » ـ الاكتشاف ـ الفرنسية للطباعة والنشر .



● نيجريا المعاصرة :

● صدر عن مركز فرنسا الوطنى للبحث العلمى في شهر يونيو الماضى بباريس كتاب جديد للمؤرخ الفرنسى « دانييل باخ » بعنوان [نيجيريا المعاصرة] .

يتناول المؤلف في هذا الكتاب القيم والضخم ، عصور ماقبل دخول الاستعمار وبعد دخوله في نيجيريا « عملاق افريقيا » وبيان اثار الاستعمار الانجليزى في بناء الدولة الحديثة في البلاد ، ويتعرض دانيل باخ بالتحليل الدقيق ـ مع الاستعانة بالخرائط والرسومات البيانية والصور للحياة الاجتماعية والسياسية والدينية في العصور القديمة والحديثة ويلقى هذا التحليل الضوء على وضع نيجيريا الراهن سياسيا واقتصاديا واجتماعيا ودينيا .. واذا علمنا ان نيجيريا تعتبر اكبر دولة في افريقيا من ناحية السكان ـ اذ يبلغ عدد سكانها حوالى تسعين مليون نسمة كما انها اكبر دولة افريقية من حيث عدد المسلمين (لايقلون عن ستين مليون مسلم) فان هذا الكتاب يكتسب اهمية قصوى لكل من يريد معرفة البلدان الاسلامية بصورة جيدة ، وخاصة من قبل المسلمين الذين يجب عليهم الاطلاع على احوال اخوانهم ومعرفة مشكلاتهم وتواريخهم .

والمعروف ان نيجيريا تقع غرب افريقيا ويشكل المسلمون غالبية السكان ، وقبيلة « الهاوسا » تعتبر اكبر قبائل البلاد عددا .. واللغة العربية منتشرة في البلاد بصورة ملموسة ولاجوس هى عاصمة اتحاد نيجيريا التى نالت استقلالها من بريطانيا في الستينات مثل معظم الدول الافريقية .. والنيرا هى عملة البلاد ..

هذا ويقع الكتاب في (٣٤٠) صفحة من الحجم الكبير .

رسالة المغرب الثقافية

دراسات في تاريخ المغرب :

اصدر المؤرخ المغربى جرمان عياش استاذ التاريخ بجامعة محمد الخامس كتابا بعنوان (دراسات في تاريخ المغرب) تناول فيه بالدرس الجامعى الثانى موضوعات تتصل بمختلف جوانب اليقظة الحديثة في المغرب في اواخر القرن التاسع عشر واوائل القرن العشرين والكتاب نشر في الاصل كابحاث مختارة باللغة الفرنسية في عدة مجلات متخصصة ثم ترجمت الى اللغة العربية .

امريكا او الوجه الاخر :

(ازهار الدفلى : امريكا او الوجه الاخر) احدث ماصدر للكاتبة المغربية الاستاذة ليلى ابوزيد الصحافية والاذاعية والتليفزيونية الشهيرة وهو مجموعة موضوعات انطباعية عن رحلة قامت بها المؤلفة الى الولايات المتحدة من اجل دورة تدريبية في احدى الجامعات الامريكية في مجال الاعلام .

وهذا هو الكتاب الخامس للمؤلفة التى سبق لها ان نشرت كتابا عن رحلتها الى انجلترا والكتاب من ادب الرحلات وان كان باسلوب غير مباشر ويمتاز بالشفافيه وعذوبة الاسلوب وخفة الروح مع دقة الملاحظة وهى عناصر تطبع ادب ليلى ابوزيد .

الحضارة الاسلامية في المغرب :

الاستاذ حسن السائح الخبير بمنظمة الاسيسكو صدر له كتاب جديد بعنوان الحضارة الاسلامية في المغرب والكتاب دراسات مركزة حول مواضيع تتعلق بالحضارة الاسلامية العربية في المغرب عبر مختلف العصور .

مناهج النقد الادبى بالمغرب :

نوقشت بكلية الاداب والعلوم الانسانية بالرباط اطروحة دكتوراه تقدم بها علال الغازى في موضوع [مناهج النقد الادبى بالمغرب خلال القرن الثامن الهجرى] راس لجنة المناقشة الدكتور محمد بن شريفه وتكونت من الدكاترة عباس الجراى ومحمد بن شقرون وعبدالسلام الهراس .

علال الغازى استاذ بكلية الاداب جامعة محمد الخامس .

جائزة فرنسية لباحث مغربى :

منحت (اللجنة العليا الفرنسية للدراسة والاعلام حول الادمان على الكحول) الجائزة الاولى (روبير ديبرى) للسنة الحالية للدكتور جمال سيناصر الباحث المغربى الذى حصل على الدكتوراه في الصيدلة من جامعة باريس الجنوبية .

هكذا من الأصل

السنة السادسة والعشرون ● العدد ٧٣٢٢ ـ الثلاثاء ٨ ذي القعدة ١٤٠٦ هـ الموافق ١٥ يوليو ١٩٨٦ م

الحديقة تكره اسوارها

الى : حلمي سالم

شعر : جمال القصاص

الحديقة نائمة
وعلى المكتب المعدني تململ الكوب
الشمس تغمس حرقتها في الغبش الناعس
فوق الزجاج
ـ اين اضع الملف
كيف اكتب هذه الرسالة
سلوت خصلة تسريحتها
الإوز مضطرب فوق كم القميص المشجر
والعشب ينسج مجرى السموات في الصدر
استدارت إلى سهوها المطمئن
اومات ، لجبيتها ، القرمزية
همست : الوقت تأخر !
***
في الليل
جلس يرتب وردته
يضع الرمز قرب الرمز
يخلع عن صدرها كوكبا
يسقيه شاي الصباح
اغنية تشبه النوم
أو الحلم
يوشوشه . ويمر إلى نخلة تتحرر من وحيه
يمر إلى نجمة تتكسر في روحه
ثم يغفو على حجر تزيا
بالقمر
في الصبح
ينهض متكئا بقصيدته
يرفو الصباح على خصرها
يرشف قهوته
ثم يرسل بين ستائرها رمزا آخر
***
قال : جسدي لا افهمه
قلت : اجتهد
حاول ان تفسره
قال : اخشى ان اكرهه
***
الحديقة ساطعة
والناي يلهو بالعشب خلف الباب
قال : حلمي في عكس حلمي
ومضى ـ يسأل الرمل عن وردة السراب
(لم يكن في القوس صبابتها)
كان نصفه واضحا
وهي تخطو إلى آخر السرداب !

واقع المسرح الشعري في مصر

عكاظ ـ مكتب القاهرة

يمر المسرح الشعري بمنعطف خطير بعد رحيل الشاعر صلاح عبدالصبور ، الذى اثرى حركة المسرح الشعبي العربي بنتاجاته . ويجيء تقاعس المخرجين عن تقديم المسرحيات ، التي كتبها جيل الستينات الشعري ومابعده على خشبة المسرح المصري من أهم العوامل التي تقف في مواجهة تطور هذا اللون الابداعي ومن ثم نجد توقف شاعر مثل ابو سنة ومهران السيد عن كتابة المسرح الشعري. كما ان بعد المسرحيات التي كتبها المبدعون ، عن الدرامية واقترابها من القصائد المطولة ، ودورانها حول تفعيلة واحدة ومكررة ، اثر بشكل كبير على جودتها ..

وايضا اعتماد جل المسرح الشعري على التراث والتاريخ وعدم تناوله للواقع الملح والقضايا المطروحة في الوطن العربي . وهذا ابعده عن دائرة اهتمام الجمهور الذي يأمل ان يرى همومه ممسرحة . وحول واقع المسرح الشعري في مصر الآن نشرع في توصيف الوضع والاقتراب منه .





صلاح عبدالصبور — محمد ابو سنة — فاروق شوشة — أحمد سويلم — مصطفى عبدالغني

■ ابراهيم ابو سنّة :

تقاعس المخرجين عن تقديم النصوص المسرحية أثّر في ازمة حركة التأليف

■ فاروق شوشة :

المسرح الشعري هو خلاص القصيدة العربية من اختناقها ودورانها حول نفسها

■ د. مدحت الجيار :

المسرح الشعري يحتضر !

■ مصطفى عبدالغني :

لايوجد شاعر مصري درس المسرح دراسة فنية

■ احمد سويلم :

هل فقد القائمون على المسرح الحماس للغة العربية والشعر ؟

خطر المسرح التجاري

● الشاعر محمد ابو سنة احد ابرز جيل الستينات الذي عبر بصدق عن ثورة يوليو ـ تموز والواقع المصري بهمومه وآلامه يبتدىء الحوار بقوله :

□□ المسرح الشعري فن صعب على مستوى التأليف وعلى مستوى الاخراج ايضا . وهو مازال فنا ناشئا . في الاونة الاخيرة اصبح المسرح الشعري في مأزق . وفي موقف لايحسد عليه وذلك بعد ازدهار المسرح التجاري الذي يتصف بالهبوط والاسفاف . وعلى هذا واجه المسرح الشعري مأزقا خطيرا يتمثل في عدم الاقبال على النماذج الشعرية فوق خشبة المسرح . أما على مستوى التأليف . فقد فترت حركة التأليف . لعدم الاستجابة الايجابية للاعمال المعروضة وهذا لايمنع ان هناك نماذج مسرحية جيدة فيما كتبه شعراء مثل الدكتور انس داود واحمد سويلم وفاروق جويدة ووفاء وجدي . واعتقد ان اقبال المسرح على عرض المسرحيات الشعرية سوف يسهم في تشجيع الشعراء من كل الاجيال على الاهتمام بالمسرح الشعري لان الكلمة الشعرية فن التكثيف وكذلك المسرح ..

مغامرات وجدت نجاحا

● يدعم الشاعر احمد سويلم الذي كتب مسرحيتي ، اخناتون ، . ، شهريار ، راي ابو سنة فيقول : ان الاقبال على عرض المسرحيات الشعرية على خشبة المسرح ، يعتبر عاملا من عوامل تشجيع الكتابة للمسرح الشعري ، فانا اعتقد ان المسرح الشعري اذا ظل في الكتب فلن يشعر به احد ، حتى يعرض على المسرح ، والحجة باطلة التي تقول بأن من الصعوبة استيعاب المسرح الشعري على المسرح ، لان التجربة تثبت خلاف ذلك تماما ، حينما عرضت في الستينات مسرحيات عبدالرحمن الشرقاوي وصلاح عبدالصبور ومعين بسيسو ونجيب سرور وغيرهم على المسرح ، وكذلك اعمال الشعراء محمد مهران السيد وفاروق جويدة واحمد سويلم .. ولم تمسرح اعمال كل من محمد ابراهيم ابو سنة ووفاء وجدي وفتحي سعيد ود . انس داود ..

ويحسن ان نتصارح ونسأل : هل فقد القائمون على المسرح هذا الحماس للغة العربية والشعر ، ام هو الخوف وعدم القدرة على الاداء الجيد لهذا المسرح الذي ازعم ان له جمهوره العريض المتعطش له ؟ ويكفي ان اقول لك انني كتبت تجربة للاطفال للمسرح الشعري ، حكايات كامل كيلاني ، . ولاقت جماهيرية كبيرة من الاطفال والكبار ايضا . وكانت مغامرة وجدت نجاحا . بل رشحت لكثير من المهرجانات العالمية باعتبارها مسرحية جيدة من مسرحيات الاطفال . مما حمسني لكتابة مسرحية أخرى سوف يعرضها التليفزيون المصري قريبا بعنوان ، حكاية الصندوق السابع ، . بل تحمس احد الناشرين المصريين لنشر عشر مسرحيات شعرية لي سوف تصدر تباعا .

البحث عن الجذور

● قلت للشاعر محمد ابراهيم ابو سنة . كتبت مسرحيتين هما ، حصار القلعة ، و ، حمزة العرب ، وتوقفت بعد ذلك . فما السبب وراء توقفك ؟ ولماذا يلجأ ـ وانت منهم ـ شعراؤنا عند كتابة المسرحية الشعرية إلى التراث والتاريخ يعيدون كتابته او يستوحونه . بشكل او بآخر . على الرغم من ان واقعنا يموج بصراعات عديدة تكاد تكون هي الضرورية والملحة ؟

□ قال : هاتان المسرحيتان كتبتا في حقبة الستينات . واعتقد ان ادواتي الفنية تختلف الآن عن تلك الفترة . لذلك احلم بالعودة إلى الكتابة للمسرح الشعري . واضاف الشعر يفترض قدرا من التجريد في الحدث . وهذا يمكن تحققه في التاريخ و ، حمزة العرب ، كتبتها بعد نكسة ١٩٦٧ . من وجهة نظري تعد ردا على هذه النكسة . وذلك بالتقاط لحظة اسطورية من التراث العربي قادرة على تجسيد المعاني التي كنا نتصور انها سقطت بهذه النكسة . ومن المعروف انه بعد هذه النكسة فإن الذات العربية تعرضت لصدمة فقدان الثقة بالنفس . وهو ماحتم على الشعراء العودة إلى الجذور واستلهام التراث العربي .

ويضيف: ، حصار القلعة ، كتبتها للرد على سؤال ، الحرية لمن ؟ ، بحيث جسدت مفهوما عن السلطة ينادي بان تكون هذه السلطة (كاملة) للشعب من خلال تجربة حصار القلعة بقيادة ، عمر مكرم ، من اجل اسقاط خورشيد باشا الوالي التركي .

واعتقد انه في فترة الستينات كانت قضية الحرية والديمقراطية من ابرز القضايا المطروحة على الساحة . واقتباس لحظة تاريخية مثل حصار القلعة فيه قدر من الاضاءة لهذا الحدث المجيد في تاريخنا .. ولكنني اتفق معك ان قضايا الواقع الملحة اصبحت تفرض على المسرح الشعري ان يتناولها بجراة ووعي من اجل الارتقاء بمستوى الواقع ومستوى المسرح في نفس الوقت .

المسرح هو الخلاص

● ويرى الشاعر فاروق شوشه ان المسرح الشعري هو خلاص القصيدة العربية المعاصرة من راحتها واختناقها ودورانها حول نفسها ، وان المسرح بما يمنحه للشاعر من افاق الصراع وتعدد الاصوات ، واختلاف الصيغ والأشكال والقوالب والايقاعات ، كفيل بأن يثري التجربة الشعرية المعاصرة بالمزيد من الغنى والكثافة ..

ويعتقد شوشة ان الشعراء المبدعين الآن لابد سيتجهون إلى المسرح يوما ليزدهر هذا المسرح ، ويتم اتصال الجيل الراهن بعطاء الاجيال السابقة ..

ومن اهم الاسباب التي تعوق حركة المسرح الشعري في مصر من الانطلاق وتحدها من الانتشار والذيوع هو عدم اقبال المخرجين المسرحيين على الاضطلاع بإخراج ومسرحة النصوص المسرحية الشعرية . والتقاعس عن القيام بمثل هذا العمل . ولذا يقول الشاعر محمد ابراهيم ابو سنة : ان حركة التاليف الخاصة بالمسرح الشعري ممتدة بعد جيل عبدالرحمن الشرقاوي . وصلاح عبدالصبور . ويمارسها عدد من الشعراء وإن قل ـ ولكن تقاعس المخرجين عن تقديم هذه النصوص على خشبة المسرح ترك تأثيرا سيئا على حركة التأليف ذاتها . فمن المعروف ان تطور العمل الفني مرتبط بادائه لدوره . وبدون تجسيد هذه الاعمال على خشبة المسرح . فانها تظل كتبا قليلة التأثير . لان المسرح الشعري موقعه الطبيعي هو خشبة المسرح . وإني لاعجب من موقف المخرجين الجدد الذي كان ينبغي ان يكونوا اكثر ثقافة واصالة من الاجيال الماضية . واكثر جراة في تقديم هذه الاعمال التي تتطلب جهودا خاصة ..

ويأسف الشاعر احمد سويلم لان المسرح الشعري مدفون في بطون الكتب . وامكانية عرضه على المسرح تجعل ساحته اكثر اتساعا . والصورة اليوم تؤكد انه لاتوجد ازمة في ابداع المسرح الشعري ولكن الازمة في عرض هذا المسرح على المشاهد .

الافتقاد إلى النصوص الدرامية الشعرية

● الناقد مصطفى عبدالغني له وجهة نظر مغايرة لما قاله الشعراء والمسرحيون ولانه حلد كنصل سيف ـ وهذا ماطالعناه في كتابه ـ شهرزاد في الفكر العربي الحديث ـ الذي صدر مؤخرا في القاهرة ـ فهو يسمي الاشياء بمسمياتها . ويعري الحقائق بلا دوران حولها . وحين سألته عن ماهية المسرح الشعري في مصر قال :

□□ الاجابة يمكن ان تبدا من المناخ العام فعدم وجود مناخ جيد يفرز عديدا من السلبيات هو السبب في اختفاء هذا اللون من المسرح الشعري ، الذي هو جزء من ازمة المسرح بشكل عام ، بل أن المسرح الشعري تخلف عن حركة المسرح عامة . فاذا كانت النظرة المتدفقة إلى حال المسرح اليوم تؤكد وجود النص مع عدم وجود اهتمام الدولة او رغبتها في وجود المسرح وهذا شيء آخر ، فاننا في المسرح الشعرى نفتقر إلى النصوص ، الدرامية ، و ، الشعرية ، في آن واحد ..

فاذا القينا التهمة على المناخ العام ، وهذا واقع عام لايخلو من حقيقة ، فاننا في البحث عن اجابة أخرى حول توظيف كل اشكال المسرح الشعري المعاصر على قلتها في قالب التاريخ ، نقول السبب في توظيف كل النصوص المعاصرة للتراث يعود أول مايعود إلى المناخ العام ايضا ..

زيفوا الوعي والذوق

● الناقد الدكتور مدحت الجيار يرى غير مايرى الشاعر احمد سويلم فهو يؤكد ان مبدعي المسرح الشعري قد قلوا بشكل ملحوظ ، وحتى الشعراء الذين انتجوا مسرحا شعريا وقفوا بعد مسرحيتين مثل الشاعرين محمد مهران السيد ومحمد ابراهيم ابو سنة ربما استهلكهما ضراوة العيش وربما يستعدان لعمل جديد ..

على كل حال فقد كان انتاجهما جيدا والمسرحية الشعرية عمل مرهق ومكثف يحتاج إلى من يجيد التصوير الدرامي . حتى اننا لانلمح فصلا بين شعر ودراما ..

● قلت للدكتور مدحت الجيار .

هل هذه ازمة المسرح الشعري . ام ماذا ؟

□□ اجاب : اطلاقا ، ليست هناك ازمة في المسرح الشعري فقط ، بل لدينا ازمة فهم ووعي بين المبدعين ، اعني فهما ووعيا يدروهم الملهم بل الخطير في تشكيل وجدان المتلقي .. انها ازمة الاحساس الدرامي بالواقع ، فالمبدع الآن يعيش في عالم خطير ، مليء بالحروب والمشكلات ، ومع ذلك لايستطيع ان ينقل هذه الدرامية الواضحة ولا ادري كيف ؟ فهذا جواب عند المبدع .. مع ذلك فلست متشائما .. فالمستقبل واعد بمجموعة من الشعراء الشبان الذين سيجددون وجه النوع الادبي الاصيل ..

● هل ترى اسبابا اخرى لتفاقم هذه الازمة الخانقة لعنق المسرح الشعري ؟

□□ لقد مر زمان طويل اتهمنا فيه شوقي بضعف مسرحه الشعري وتناسينا الحلقات الرابطة بين جيلي شوقي وعبدالرحمن الشرقاوي مثل علي احمد باكثير وهذا التناسي يعكس لك كم موت المسرحية إلى الجب السحيق .. لقد تناسينا تاريخنا في المسرح الشعري ، فنسينا جماليات هذا الفن ، وغلبنا اتموذجا واحدا فسقطنا في الواحدية ، والتشاؤمية .

● وثمة اسباب اخرى يحددها الناقد مصطفى عبدالغني لانحسار المسرح الشعري بعد الستينات وسقوطه الآن فيقول :

□□ تكمن الأزمة ـ ايضا ـ في الفنان ، او الشاعر المسرحي ، وبشكل ادق المسرح الشعري ، فالمسرح في القرن الخامس قبل الميلاد لم يكتب عند الاغريق الا شعرا ، الشاعر المسرحي قد نضب معينه الآن ، ولم نعد نجد تطويرا في الجانب الشعري بعد تطوير جيل الرواد في الستينات ولو حتى في التفعيلة التي اصبحت تتحدد في ، بحر المتدارك ، اذ ان ثلاثة ارباع الشعر الان لايخرج عن هذا البحر . فاذا تركنا الجمود في الشعر وعدم الوعي بتطويره لتوقفنا عند الدراما ..

من من يستطيع ان يقول لي ان أيا من كتاب المسرح الشعري الآن قد درس المسرح دراسة فنية ؟.. ومن منهم اطلع على تطور المذاهب الفنية التي شهدت تحولا كبيرا عن ، ابو لليتير ، من الدادية إلى السريالية إلى الواقعية التي عرفها ، اراجون ، ولم يتجمد عندها ؟ من فهم نتاج شاعر واحد مثل ، اليوت ، الذي كاد صلاح عبدالصبور ان يتخصص فيه ، حتى قيل ان ، مأساة الحلاج ، هي صورة اخرى من ، كاتدرائية ، اليوت ؟

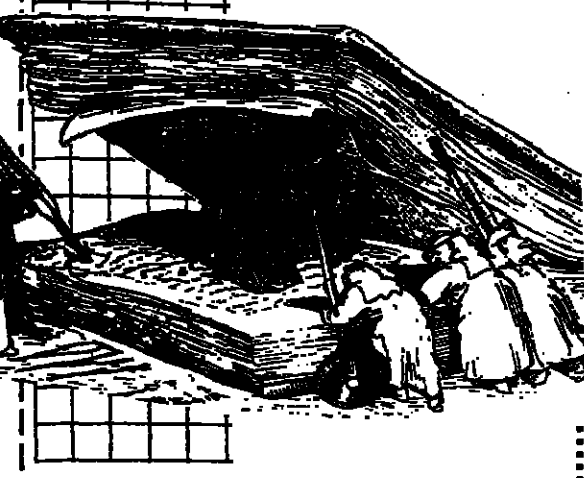
من من هؤلاء الشعراء المسرحيين قرا الادب العربي والشعر المسرحي الغربي قبل ان يعرف الشعر العربي في إبان تطوره ؟

الاجابة تحدد السؤال المحوري هنا : وهو اين شعراء المسرح ؟؟

في الفكر النقدي

محمد احمد عواد ـ عمان

تحليل الخطاب الشعري [استراتيجية التناص]



مؤلف هذا الكتاب . هو الدكتور محمد مفتاح وصدر هذا الكتاب في طبعته الأولى سنة ١٩٨٥ عن المركز الثقافي العربي بالدار البيضاء ـ المغرب . وهو يحمل مشروعا نقديا مقترحا لتطبيقه ، على النصوص الشعرية المختلفة والدكتور مفتاح من الباحثين الذين لمعت اسماؤهم في الدراسات النقدية الحديثة . ومن هنا تأتي اهمية متابعة هذا العمل بالعرض والتحليل .. وسنركز على المشروع النظري قبل الدراسة التطبيقية .. والتي يعطيها عنوانا ملفتا للانتباه وهو ، عناصر لتحليل الخطاب الشعري ، وأول هذه العناصر هو ، التشاكل والتباين ، وهو ماسنقف عليه في بداية هذا المقال ..

يبين الدكتور في بداية حديثه ان ، الظواهر العالمية والسلوك الإنساني يتحكم فيهما ميدان : التشاكل والتباين ، [ص ١٩] .. لكن ماهو التشاكل ؟ وماهو التباين ؟

ان مفهوم التشاكل ظهر لأول مرة في الدراسات الفيزيائية ثم نقل إلى مجال اللسانيات علي يد كريماص الذي عرفه بقوله : ، هو مجموعة متراكمة من المقولات المعنوية (اي المقومات) التي تجعل قراءة متشاكلة للحكاية . كما نتجت عن قراءات جزئية للاقوال بعد حل ابهامها هذا الحل نفسه موجه بالبحث عن القراءة المنسجمة ، [٢٠] .. وينقد الدكتور مفتاح هذا التعريف في نقطتين : الأولى : انه لايشمل الا ، التشاكل المعنوي ، وثانيا : انه ، اقتصر على الحكاية ، بينما ، التشاكل موجود ملاصق لكل تركيب لغوي ، [٢٠] ، وقد اضاف ، واشي ، تعريفا جديدا بقوله ، انه كل تكرار لوحدة لغوية مهما كانت ، [٢١] ويحلل الدكتور مفتاح هذا التحديد بقوله :

، ان التشاكل لايحصل الا من تعدد الوحدات اللغوية المختلفة ، ومعنى هذا انه ينتج عن التباين فالتشاكل والتباين اذن لايمكن فصل احدهما عن الآخر . وانه هو الذي يحصل به الفهم الموحد ، والموحد للنص المقروء ، وهو الضامن لانسجام اجزائه وارتباط اقواله . وانه يتولد عنه تراكم تعبيري ومضموني تحتمه طبيعة اللغة والكلام . وانه هو الذي يبعد الغموض والابهام اللذين يكونان في بعض النصوص التي تحتمل قراءات متعددة ، فان بينهما انواعا من الخلاف اتى بها الذين درسوا الخطاب الشعري على ضوء مفهوم التشاكل ، [٢١] ..

ويتناول الدكتور الانتقادات التي قدمتها جماعة M في كتاب ، بلاغة الشعر ، ليخلص إلى محاولة تركيبية جديدة معرفا فيها التشاكل بانه ، تنمية لنواة معنوية سلبيا او ايجابيا بإركام قسري او اختياري لعناصر صوتية ومعجمية وتركيبية ومعنوية وتداولية ضمانا لانسجام الرسالة ، [٢٥] . وهذا التعريف الذي قدمه الدكتور مفتاح . يضيف جديدا إلى التعريفات السابقة من حيث انه يركز على التداول من جهة كما انه يضيف مفهوما جديدا وهو ، التناص ، فاي ، نص مهما كان ليس الا اركاما وتكرارا لنواة معنوية موجودة قبل ، [٢٥] ومعنى هذا .. إن النص الأول مكون من المقومات) [١ +] [+ ب] [+ جـ] ...... ثم يأتي النص اللاحق فيزيد في عدد المقومات ، وكلما قل الاشتراك في المقومات زادت فرادة الخطاب التالي واصالته ، وكلما اشترك النص في كثير من المقومات مع ماسبقه كاد ان يصبح نسخة مكرورة فاقدة للاصالة ، [٢٥] بهذا يكون المعرض النظري لمفهوم التشاكل والتناص . قد تم ويحاول الدكتور ان يقدم امثلة تطبيقية عليه . بل ويعقد فصولا مختلفة لذلك المفهوم . وبالنسبة لمفهوم التناص ، وتطبيقه ، نجد ، محمد بينس ، في كتابه ، حداثة السؤال ، ، يقدم قراءة دقيقة لقصيدة شوقي :

الله اكبر . كم في الفتح من عجب
يا خالد الترك جدد خالد العرب

وعلاقتها بالنص الغائب ، قصيدة ابي تمام ـ فتح عموريه كما يجب الاشارة إلى مناقشة ، الغذامي ، لهذه المسألة في ، الخطيئة والتكفير ، ص ـ ٣٢٠ ـ ٣٤٨ .. وعموما ان مسألة التناص تتعلق بالاصالة والفرادة ، وتتطلب وعيا دقيقا ، بالسياق ، فمثلا قصيدة ، التضاريس ، للثبيتي .. حتى نحكم باصالتها وفرادتها يجب ان نتعرف على السياق ـ الخطاب الشعري ، ومعرفة اذا كان هناك نصوص اولى انطلقت منها القصيدة ام لا .. أما التشاكل فالدكتور مفتاح يحلله في فصول لاحقه عبر قنوات متعددة ..

الصوت والمعنى :

يتناول الدكتور مفتاح في هذا الفصل مسألة القيمة التعبيرية للصوت ، ويبين الآراء التي قيلت حولها قديما وحديثا . ويخلص إلى ان ، للاصوات قيمة تعبيرية احيانا تأتيها من خصائصها الفيزيائية (الطبيعية) والاكوستيكية (السمعية) ومن التداعيات بالمشابهة ، [٣٥) وبين ان المسألة تبقى ذوقية ، لانملك البرهنة عليها لاثبات وجاهتها ، وعموما ترتبط هذه القضية بالتراكم الصوتي . وان يكون السياق ملائما من جهة لها كما لابد من وجود مؤشرات ترافق تلك العملية ..

وطبعا هذا الأمر يتعلق بما يسمى التشاكل الصوتي لكن هناك ايضا ، تشاكل الكلمة ، وهو ماعرف بالتجنيس من حيث الاتقان في اللفظ والاختلاف في المعنى ويحلل الدكتور هذه القضية ليصل إلى انه كلما ، تقاربت اصوات الكلمات تقاربت معانيها او التفكير في امكان الجمع بينهما ، [٣٩] . ويبين ايضا انه كلما تشابهت البنية اللغوية فانها تمثل بنية نفسية متشابهة منسجمة تهدف إلى تبليغ الرسالة عن طريق التكرار والاعاد ، [٣٩] .. ويقسم الدكتور التكرار إلى ترديد متصل ، وترديد منفصل ، والاتصال هنا يتعلق بالزمان والمكان والابتعاد بتراخيهما ، فاذا تتابعت الكلمات المتطابقة اوالمتقاربة الاصوات كانت تعني الحث أو الكف بسرعة او اعارة الانتباه ، واذا فصل بينها فاصل فان الهدف المتوخى من التكرار مرغوب فيه ولكنه في زمن دوري متثاقل ، [٣٩] ..

ثم يتناول الدكتور مايسمى ، رمزية اللعب بالكلمة ، . ويبين ان تكرار الاصوات والكلمات والتراكيب ليس ضروريا لتؤدي الجمل وظيفتها المعنوية والتداولية ولكنه شرط كمال او محسن ، [٣٩] . ويوضح ان هذا الأمر يقود إلى ان الشعر ، لعب لغوي سواء اكان لعبا ضروريا تحتمه امكانات اللغة المحدودة ام كان لعبا اختياريا ، [٤٠] .. ومسألة اللعب هنا تثير اشكالات يعرفها تماما الدكتور لذلك يحاول توضيح المفهوم بصورة أدق بعبارة تودوروف ، إن اللعب بالكلام محكوم بقواعد تكوينية وتنظيمية وهو اضطراري او اختياري من قبل المتكلم تأليفا والمخاطب تأويلا ، [٤١].. وباختصار هناك قواعد يجب ان تراعي ، وبذلك فاللعب باللغة هو ، جوهر العمل الادبي ، و ، الشعر خاصة ، . ثم ينتقل الدكتور إلى التكرار المقنن .. ويتناول القافية والوزن والنبر والهيمنة .

المعجم :

من العناصر التي يبرزها الدكتور لتحليل الخطاب الشعري مسألة المعجم ، فلكل خطاب معجمه الخاص به وهو ، وسيلة للتمييز بين انواع الخطاب وبين لغات الشعراء والعصور ولكن هذا المعجم يكون منتقى من كلمات يرى الدارس انها هي مفاتيح النص او محاوره التي يدور عليها ، [٥٨] .. وعلى الرغم مما يوجه لمسألة المعجم من انتقادات فإنه يؤكد ان ، الطريقة الاحصائية تضع يدينا على بعض الترددات التي هي ذات مغزى ، [٦٠] ثم يقدم بعض الآليات الاساسية التي تحكم توليف المعجم ..

١ ـ عن طريق العموم والخصوص مثل الدهر والايام
٢ ـ عن طريق الترابط المقيد او الحر
٣ ـ التعبير بالجزء عن الكل او السبب عن المسبب إلى غير ذلك ..

ويبين الدكتور بعض الخصائص التي تتعلق بالمعجم من حيث الالفاظ العتيقة والمستحدثة او استخدام اسماء الاعلام ..

التركيب :

يتناول الدكتور في فصل خاص التشاكل والتباين على مستوى التركيب النحوي ثم البلاغي ويبين ان معرفة الأصول النحوية يقدم مادة غزيرة وجيدة ، فمثلا اذا كانت الجملة العربية تبتدىء بالفعل . فان الخروج عن هذا يصبح امرا غير محايد . فهناك قصد في القاء الضوء على المتقدم .

وباختصار .. هناك ، نتائج معنوية ودلالية ، ، لتشويش الرتبة ، [٧٠] ويخلص إلى بعض المفاهيم مثل ، الاقرب اولى ، . و ، الاقرب اهتمام ، . ، الزيادة في المبنى زيادة في المعنى ، والتقديم والتأخير ، والتعدي ، ..

الاستعارة :

تبدو الاستعارة كأحد العناصر التي يتم بها تحليل الخطاب الشعري ، لعلاقتها بالصورة الشعرية . والدكتور مفتاح يتناول النظريات المختلفة المتعلقة بالاستعارة ويلخص نتائجه في نهاية الفصل بتأكيده على ان اقامة الاستعارة على المشابهة مازالت تمثل مكانا مرموقا في الدراسات الاستعارية الحديثة . فاذا كان البلاغيون العرب ، وضعوا مفاهيم اجرائيه لاثبات هذه المشابهة مثل التسوية اي الحاق الاضعف بالاقوى والادعاء ، دخول المشبه في جنس المشبه به ، ولكنهم يستدركون فيقولون : إن الادعاء لايخرج اللفظ عن كونه مستعملا في غير ماوضع له . ونجد هذه النظرة لدى باحثين محدثين كثيرين تحت اسماء أخرى مثل ، المساواة المشعة ، . ومعنى هذا ، ان هناك فارقا بين الحدين مما يدعو إلى تحليل كل طرق على حده لرصد المقوم المشترك بينهما سواء اكان ملاصقا او تفاعليا مما يؤدي بالضرورة إلى ابراز مقومات دون أخرى بحسب مسلق الكلام وسياقه [ص ١١٦] ثم يبين الدكتور ان هناك تداخلا بين الاستعارة والكناية والمجاز والمرسل ، كما ان الخلافات ، لاتتزاحم ، ولكن تتكامل ..

التناص :

يستهل المؤلف هذا الفصل في تحديد خصائص النص وهي

اولا : مدونة كلامية ، يعني انه مؤلف من الكلام ..

ثانيا : حدث : ان كل نص هو حدث يقع في زمان ومكان معينين لايعيد نفسه اعادة مطلقة مثله في ذلك الحدث التاريخي ..

ثالثا : تواصلي ، يهدف إلى توصيل معلومات ومعارف ونقل تجارب إلى المتلقي ..

رابعا : تفاعلي ، والوظيفة التفاعلية تقيم علاقات اجتماعية بين افراد المجتمع وتحافظ عليها ..

خامسا : مغلق .

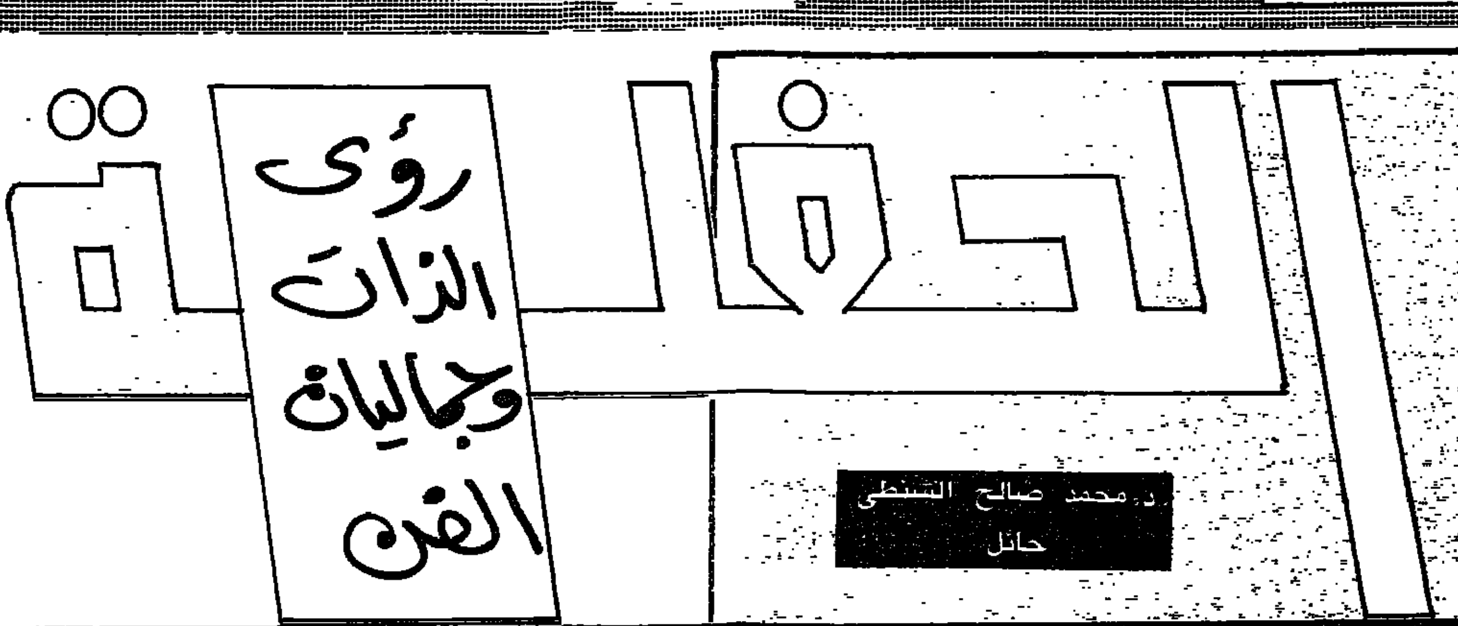
سادسا : توالدي ، بمعنى ، انه متولد من احداث تاريخية ونفسية ولغوية ، فالنص إذن ، مدونة حدث كلامي ذي وظائف متعددة ، [١٢٠] .. ثم يتناول المؤلف مسألة التناص التي اشرنا اليها في بداية هذا المقال ..

التفاعل :

في هذا الفصل يحلل الدكتور مواقف النظريات المختلفة من اللغة والتقليل مبتدئا بالتيار التداولي مركزا على التيار ، السيموطيقي ، ولاشك أن هذا الفصل فيه جانب كبير من الدراسة المنطقية ويكشف عن الهوة بين المنطق من جهة والبلاغة من جهة أخرى .. ولاداعي للدخول في تفاصيل هذا الفصل لانه يتطلب وعيا بالمنطق الحديث والذي نأمل الكشف عنه في حلقة قادمة ..

واخيرا :

حاولنا ان نعرض للجزء النظري من دراسة الدكتور ، مفتاح ، والذي يتضمن عناصر لتحليل الخطاب الشعري . ولاشك ان هذه العناصر اصبحت الآن من الشيوع عند النقاد المعاصرين .. ففي السعودية بعد دراسة الدكتور الغذامي اصبحت معظم المصطلحات السابقة مألوفة . وكذلك الحال في دراسة المسدي وغيره . ويجب ان نشير إلى ان هذا المشروع الذي قدمه الدكتور مفتاح . كان قد عرض بعض جوانبه في مجلة [الكاتب العربي العدد الحادي عشر ١٩٨٥]. بصورة مركزة لذا سنعرض تلك الافكار بصورة ملخصة في الحلقة القادمة ..



الحفلة مجموعة قصصية متميزة توغل في شعاب التجربة الانسانية المعاصرة وتبحر في نسقها ، وتمنحها هويتها الخاصة التي تتبدى موغلة في ذاتيتها تارة وفي رؤاها الفلسفية تارة اخرى ، وتقف على مشارف عالم نفسي يتشكل على نحو مثير وحميم ، واذا كان الكاتب مؤرقا بهمومه الخاصة في ابعادها النفسية والوجدانية والانسانية فانه يبدو مشغولا الى حد كبير بالهم الجمالي الذي يتضح في هذا النسيج الصياغي المحكم والمتئد في ايقاع متسق مع وجيب التجربة ومع تخلق الرؤيا وفي اخلاص ملموس لفن القصة كنوع ادبي له تقاليده المتميزة .

ومع اننا نقف في هذه المجموعة على ملامح مميزة لمجتمع له خصوصيته في بعض القصص ، الا اننا نفتقد ذلك الاستشراف المقصود لتضاريس المرحلة في ابعادها المتحركة وفي جوهرها الاجتماعي .. ان انشغال الكاتب يبدو مركزا في رؤاه .. الذاتية الخاصة ونظرته الميتافيزيقية .

واذا كنا لا نطالبه بان يتحول الى مجرد راصد للتطورات على ارض الواقع ؟ فاننا نثق ان الوعي بمعطيات « الواقع » والنفاذ الى جوهره لابد وان يلون الرؤيا الفنية اذا ما وضع الكاتب في اعتباره ضرورة ذلك .

ومهما يكن من امر فاننا امام عمل تتضح فيه ملامح موهبة قصصية لها تفردها ، وتمتلك خبرة تقنية تدل على استيعاب الكاتب للمنجزات الجمالية المعاصرة .

وعلى الرغم مما يقال من ان الكاتب متاثر بكافكا فان من الجلي ان هذا التاثر ظل في حدود الاستفادة من الخبرة التكنيكية ، وذلك امر طبيعي . لقد استطاع الكاتب ان يوظف هذه الخبرة لخدمة رؤيته الخاصة فلم نشعر بالتكلف او التصنع ان التشكيل الجمالي في هذه المجموعة ينبيء عن ملكة قصصية قادرة على استيعاب التراث التكنيكي المعاصر وتمثله وتسخيره بمهارة ..













كافكا — مجيد طوبيا — محمد صالح الشنطي — عبد الله باخشوين

● القيم الفنية هي التي تحقق وجود العمل الادبي
● الرؤية الكابوسية تسيطر على قصص المجموعة
● كيف وظف القاص خبرته لخدمة رؤيته الخاصة ؟
● اختلف مع باخشوين .. ولكن ..!

الحفلة

٢ ـ في الحفلة انفتاح على عالم يتحول تدريجيا من المألوف الى الغريب وينتقل من المعقول الى اللامعقول يخطو فيه الواقع بتؤدة الى اجواء كابوسية . بل ان الرؤية الكابوسية تكاد تسيطر على قصص المجموعة . ولكنها تتشكل في بنيات متماسكة محكمة ولغة سردية واقعية . ان الكاتب يعالج الحدث معالجة تبدو على ارضية منطقية تتواصل فيها الوقائع في تطور مألوف . ويقوم الكاتب برصد المرئيات وتسجيلها بدقة ، وينقل الاحاديث نقلا تفصيليا .

وتذكرنا قصص المجموعة ببعض الاعمال الرائدة في ادبنا القصصي الحديث .. ولا يعني هذا التذكير بحال الاتهام بالتقليد او النزوع اليه ، بل على العكس من ذلك فانه يكشف عن طاقة متميزة قادرة على استيعاب المعطيات الجمالية والفكرية لعصرنا .

فالاحساس بالمطاردة والحصار الذي يعتبر سمة هامة من سمات الشخصية عند عبد الله باخشوين في مجموعته هذه ينقلنا الى اجواء قصة « دفاع منتصف الليل » ليوسف الشاروني والنبرة الشاكية المميزة لبطل القصة « انا رجل مسالم لا اصدقاء لي ولا زوج ولا اطفال فلماذا يتعقبني شخص او اشخاص وانا سائر في هذه الزحمة الكريهة » .. فابطال قصص الحفلة مطاردون ومحاصرون بالرعب والقلق ، وبطل « دفاع منتصف الليل » اشبه بابطال قصص « الاصدقاء » و « مطر الغيوم الراحلة » و « كل الخطى ونيدة .. كل الخطى مسرعة » .. وتستدعي هذه القصص الى الذاكرة اجواء قصة « الاخر » لشفيق مقار حيث تتحول الشخصية الى ضحية للاصدقاء والمعارف وزملاء العمل والبواب والزوجة والابناء مما يذكرنا بشخصية البطل في « الاصدقاء » الذي يقع فريسة النكران والجحود .. وبطل « موت ايوب » الذي تتخلى عنه زوجته وتشمت به وتعمد الى تحطيمه وقصة موت ايوب تستدعي الى الاذهان قصة مجيد طوبيا « خمس جرائد لم تقرأ » حيث تروى القصة برمتها على لسان « الجثة » ، وما اكتنف هذه الجثة من اجواء نتنة ، كذلك فان البطل نازح من المدينة الى القرية ومغترب فيها وهذا الملمح من الركائز الاساسية التي بنيت عليها العديد من شخصيات المجموعة ..

يقظة مبكرة

وفي يقظة مبكرة يؤسس الكاتب لرؤيا ذات بعد سيكولوجي اجتماعي تنتهي الى اعتاب الاغتراب والعبث واللا معقول .. ان ثمة شيئا غير عادي يحدث غير ان سؤالا يداهمنا بحدة : هل التفاصيل الحديثة التي حشدها الكاتب من الكثافة والقدرة الضاغطة بحيث تفرز هذه الحالة النفسية التي افضت بالشخصية الى الموقف المباغت والمثير في نهاية القصة .

انني رغم احساسي بنضج الاداة عند الكاتب اشعر بان ثمة فجوة بين الموقف السيكولوجي والاجتماعي في القصة ، فتجربة الاغتراب على المستوى الاجتماعي حيث افتقدت الشخصية اطار الاسرة الواحدة ووقعت بين فكي الوحدة القسرية مهما كان وقعها لا يمكن ان تورث صاحبها هذا الاحساس الكثيف بالقلق والتوتر وتجعله مطحونا تحت وطأة الهموم ، بتصرفات رئيسه في العمل وما يحسه من فراغ وخواء واحباط ومفارقة قاسية بين اجواء بلدته الصغيرة واضواء مدينته القاهرة بمقاهيها الساهرة ـ كل ذلك لا يبدو كافيا لتبرير الحالة التي انتهى اليها ، خصوصا وان الكاتب لم يقدم لنا شيئا عن طبيعة تكوينه النفسي والاجتماعي .. فهو مجرد فرد كان يعتبر المدينة حلمه فسافر اليها ومنذ ان ضمته احشاؤها احس بالخيبة وفقدان التوازن « سكن الفزع قلبه ولفه الذهول وطواه » ..

ومن المفروض ان تكون هذه الحالة مؤقتة ، اما بعد ان يستقر في الوظيفة ويعمل ، فان الامر يبدو غير مقنع الا اذا كانت الشخصية ذات ملامح فكرية ونفسية متميزة ، وهذا ما لم يؤم اليه الكاتب من قريب او بعيد .

واذا كان المقصود بانعدام التواصل احتجاجا على واقع معين وانتقاده فان للمسالة حدودها الواضحة .. ان تكدس الموظفين بلا عمل وانشغالهم بالثرثرة دون طائل ظاهرة اجتماعية سلبية لا يمكن ان تؤدي على المستوى النفسي الى فقدان التواصل مع الاخرين والانكسار ، والاحساس بالمطاردة « هناك من يراقبه في احدى زوايا البيت » .. لقد استغرق الكاتب صفحات طويلة في تصوير حالته النفسية وما انتابه من كآبه ، ولم يقدم دافعا واحدا يبرر به التحول الذي انتاب الشخصية ـ وان كان هذا التحول يمثل ذروة التصاعد الذي انتهت اليه حالته النفسية حيث القت به على رصيف اللا معقول فوجد نفسه على قارعة الطريق عاريا الا من غترته وعقاله وهذه المفاجأة من شأنها ان تصدم وعي المتلقي وتثير دهشته ..

واذا كان الكاتب قد عمد الى ان يفلسف مسألة العري ويفجرها بالدلالة كما يبدو من ربطه الواضح بينها وبين التحول الذي بدأ ينتاب الشخصية والصفاء والنشوة واعتدال المزاج ، وكما يتضح من اهتمامه بتتبع مشهد العري بدقة وتفصيل واتجاهه الى رصد المفارقة بين احساس الشخصية بالراحة والانفراج نتيجة لهذا العري ، وبين ما واجهته من رفض اجتماعي وانفصام العري بينه وبين مجتمعه .. ففي اللحظة التي استطاع فيها ان يشطب الاخرين وان يتعرى من كل مواضعات العرف والعادة عاد اليه صفاؤه واسترد طمأنينته .. ولكنه حين اكتشف ذلك جحظت عيناه ودخل في دائرة القلق من جديد .. هذا الموقف العبثي على المستوى الفلسفي والنفسي .. فيه تغييب للبعد الاجتماعي الذي يعتبر ملمحا اساسيا في القصة ولكنه يتوارى تحت وطأة التشبث برؤيا فلسفية محضة .

وعلى المستوى التكنيكي فقد انعكس هذا الموقف في ذلك الاسراف الشديد الذي اشرت اليه في الالحاح على وصف القلق والاحساس بالحصار والمطاردة ، وعلى الرغم من ان الكاتب ابدى قدرة متميزة في تتبعه لحالات القلق ورصدها لتجلياتها السلوكية في الخارج والداخل الا انه لم يخدم الرؤيا الفنية او الموقف الفكري من خلال هذا الوصف .. فقد توقف عند حدود لرفع درجة التوتر الى اقصى مداها دون تقديم ما يبرر هذا التصاعد .. لقد استهوته فاغرقته في فيض وصفي لم يشفع له الا تلك النهاية المفاجئة والحادة التي ختم بها الكاتب لعبته الفنية فانقذ القصة من الدوران حول نفسها .

ـ ويشتوقفنا ـ في هذه القصة وفي غيرها ـ منهج الكاتب في القص ، وهو منهج سردي واقعي يعنى بالتفاصيل الى ابعد حدود العناية ، وهذا الاسلوب يخدم الرؤيا العامة حيث التمحور حول حدث يتنامى ويتطور وينتهي الى مرفأ معد اعدادا جيدا .. وهو اذ يبدأ من نقطة التحول الرئيسية في القصة مستقطبا الاهتمام نحوها يعمد الى اسلوب الفلاش باك في محاولة لاثراء الموقف وتبريره وتغذية الانفعال وتوتيره كما هو مألوف في القصص ذات النهج الواقعي ، ولكنك تحس ان النهاية ليست محصلة نهائية للتطور والتنامي في حركة الحدث بل هي مسقطة او مقحمة ، والهدف منها احداث هزة مفاجئة تدفع بالقارىء الى منحى جديد في التفسير والتأويل وتوليد الدلالة .

ومع تسليمنا بان الكاتب يأتي بالنهاية مفاجئة وغير متوقعة الا اننا نقر بقدرة الكاتب على الارهاص فنيا وصياغيا لهذه النهاية الحادة فهو منذ العبارة الاولى يجعل المتلقي في دائرة المفاجأة اذ يبدأ القصة بقوله : هكذا فجأة ، وكأنه ينبه القارىء الى ان ثمة شيئا غير عادي يحدث ، وقد رفد هذه البداية المباغتة بفيض من الجمل المرتكزة على الحال والنعوت ، وبالاحداث ذات الملامح الغريبة غير المألوفة ممهدا بذلك للانقلاب في مسيرة الحدث الرئيسي فخروج البطل الى الحمام عاريا ثم نكوصه عن الرغبة في الاستحمام والتمدد عاريا ، والدعاء المتكرر كل ذلك يحقن المتلقي بالدهشة ويهيؤه للتطورات الجديدة غير العادية ، والكاتب اذ يفعل ذلك يعمد الى البحث عن جذور الموقف في الماضي فيشير الى البدايات مبرزا مقدمات الحدث ومتوقفا عند المحطات المكانية التي ترفد الاحساس بالضياع والعبث : المقهى ـ الحي الشعبي ـ الشوارع المضيئة والواجهات الفارهة ، وهو اذ يؤكد البعد المكاني لا يغفل عن العنصر الزمني ـ « اربعة اعوام مرت » ويكرر هذه العبارة .. والشخصية تظل مسكونة باحساس المطاردة والحصار والرتابة ، النمط الرتيب والتلوث الزمني ، وهو في سبيل ذلك يقوم باستخدام تكتيك المشهد الذي يرصد من خلاله التفاصيل ويتقصى الاحساس بالرعب الذي يسيطر على الشخصية ، والجزئيات الخارجية تستغل في الكشف عن الداخل ، ومع ذلك كله يلجأ الكاتب الى استخدام عبارات مباشرة موضحا فيها الحالة النفسية ، كسرته المدنية ، وهذه المباشرة نتيجة طبيعية للاسراف في الاستقصاء وتصعيد التوتر حيث يظل الكاتب مصحوبا باحساس مفاده ان كل ما يقدمه من تفاصيل غير قادر على الكشف عن حقيقة الموقف النفسي .

موت ايوب

ـ في توظيفه لقصة ايوب عليه السلام يسلك الكاتب شعابا جديدة فليس في القصة القصيرة التي استوحى فيها هذا الاثر التراثي الا اصداء بعيدة تستدعي اجواء المعاناة وتغوص الى ما هو ابعد من التفاصيل والهيكل البنائي وان كانت تلتحم في نهاية القصة بمكمن الداء وجوهر المعاناة ، واذا كانت النزعة الكافكاوية واضحة في التعامل مع الشخصية فان هذا لا يعني بالضرورة ان الكاتب يقتفي اثر كافكا بدليل انه انصرف الى استدعاء الاثر التراثي بما يحمله من دلالة وعمد الى حقن التفاصيل بنبض ولقمي حميم .. وليس ثمة شك في ان الوقوف على الحد الفاصل بين العالم الاسطوري والعالم الواقعي يمنح القصة دفقا ايحائيا متميزا فالكاتب رغم عنايته الفائقة بالتفاصيل والجزئيات ذات السمات الواقعية يعمد الى تأطير ذلك كله باجواء اللا معقول اذ ينطق الجثة ويروي الاحداث من خلال وعيها ، ويستبطن اللحظة النفسية باقتدار وينقل ما يختلج فيها بانسيابية وعفوية يتوارى ازاءها الاحساس بلا معقولية الحدث وتصهر حرارة اللحظة الحواجز التي تنتصب بين ما هو واقعي وما هو خيالي .

ومن خلال التجذر في تضاعيف الموقف النفسي تتكشف جوانب عديدة مفاجئة ومدهشة ، ويبدو ترتيب الكاتب للمشاهد موظفا بشكل مدروس ، فالبدء بلحظة النهاية ثم التدرج عبر التداعي المحكم وصولا الى مشهد العودة وما تلاه ثم العودة الى نقطة البدء انتهاء بلحظة الخلاص النهائي عبر السرد الملحمي الذي يستعين بالفلاش باك في اضاءة الموقف وبكاميرا وصفية راصدة تسلط عدستها على الداخل والخارج على حد سواء وبالحوار الذي ينغمس في اتون اللحظة .. كل ذلك ينبىء عن تمكن الكاتب من اداته وامساكه بزمام « الرؤية » وتخطيطه المحكم للبناء ، وكالعادة فان النهاية المفاجئة تومض في خاتمة القصة مركزة الضوء المبهر على بؤرة الرؤيا بمفجرة المفارقة المذهلة حيث يصبح طريق الخلاص ونهاية العذاب ، وتتحول الام الثاكلة الى ام قاتلة تكتم انفاس ابنها كي تريحه من العذاب بعد ان فاحت رائحة العفن من جسده .. لقد نفد صبر ايوب فمات .

لقد حشد الكاتب من الاحداث والمواقف ما يبرر هذه النهاية :

فالعودة المثخنة بالجراح والزوجة العاقة الشامتة والالام المبرحة واجواء البيت المفعمة بالتسلط والغربة البائسة كل ذلك يعبىء اللحظة باحتمالات النهاية .. ولكن الكاتب لا يفضي بعناصر الموقف كله بل يعمد الى تغييب العديد من عناصره فلا يزج بها الى ساحة الضوء بل يبقيها ملفعة بسرية تامة : سر المرض المبهم الذي يعاني منه ، وسبب الرحيل ، وملابسات الحدث ، وهذا الغياب المقصود يلعب دورا جماليا واضحا في الافضاء بالرؤيا وتمنحها هذا الغموض الشفيف الذي يوشيها بحزن مبهم عميق يفضي بشعور الانكسار والهزيمة والموت عبر تقنية السرد الهادىء المتطلق المعلل والمستقصي والراصد في متابعة دؤوب لمختلف جوانب المشهد .

واذا كانت النكهة الاجتماعية تطل عبر النزعة الانتقادية فان الاستغراق في تلوين اللحظة النفسية واعتصارها ، ثم الجنوح الى الاطلالة العبثية من برج الذات الراصدة يطغى على اي محاولة للنفاذ الى ديناميات الواقع الاجتماعي والاشتباك مع جوهرها ، مما يجعل الرؤيا رهينة اصفار الذات ورؤاها الميتافيزيقية واكتفائها بحرارة اللحظة وطزاجتها .

الاصدقاء

ـ من الظواهر الابداعية اللافتة في هذه المجموعة اختراق القيمة التقليدية المألوفة وافتراعها وتجاوزها وذلك باعادة تمثلها على نحو جديد وباسلوب جديد يعيد اليها بريقها وقدرتها على الادهاش فالتضحية والنكران والفناء في الاخرين كل ذلك من القيم التي عالجها الادب حتى استهلكتها الاقلام وابلتها .. ولكنها هنا تحتشد بطريقة مكثفة من خلال الموقف الذاتي المتوتر المشحون . ان الكاتب لا يعالجها كقضايا عامة او كقيم مجردة لها طابعها الخلقي ولكنه يحولها الى عناصر تأزم تدفع بالموقف الذاتي الى حافة الانهيار وتتفاعل مع الرؤيا العصرية لمأساة الانسان .

ويسلك الكاتب سبلا متعددة للوصول الى غايته ، فالشخصية التي يصورها في قصة « الاصدقاء » يقدمها من خلال موقف اعتراف امام ضابط الشرطة ، وهذا الاختيار له دلالته ، فليس من المألوف ان يبوح الانسان امام سلطة رسمية ينتهي باستعدائها على اشخاص لا تقوم ضدهم اي ادلة ، فالموقف في حد ذاته فيه كسر للمعتاد والمنطقي والمعقول ، وهذا اول العناصر التي استغلها الكاتب ، ثم ان طلب القبض عليه والزج به في السجن والاستغراق في البكاء والذهول ثم الخروج ، والاتكاء على الحوار في تقديم كافة عناصر الموقف كل ذلك يفضي الى رسم الاحداث بتفاصيلها غير المعقولة في اطار من الواقعية ثم الاتكاء على المفارقة التي تنتهي بها القصة حين يطلب منه الجندي التوقف في حين كان يرجو الضابط بالحاح ان يعتقله ، وهذه النهاية المفاجئة والمفارقة من الخصائص المميزة للعديد من قصص المجموعة .

ولغة الكاتب المنسابة الخالية من النتوء والمتدفقة بشفافية ويفء وبساطة تسهم في تقديم الرؤيا في صورة طبيعية .. وتظل القصة بعناصرها الجمالية المختلفة مكرسة للعبور من خلال المشهد الى لحظة نفسية تتجمع في بؤرتها هموم الذات التي تستقطر معاناة انسانية لها تحققها الداخلي ولكنها لا تغادر تخوم الذات ، وتوظف للافضاء باحساس الحصار والمطاردة التي تطبع الرؤيا في المجموعة ككل .

الحفلة

ـ وفي القصة الرئيسية في المجموعة « الحفلة » يطل علينا الكاتب برؤية ميتافيزيقية ويحشد لها من الادوات ما يجعلها ذات حضور كثيف يلقي بظلاله على المجموعة برمتها .. فباخشوين يجعل من الحدث الحلمي استمرارا للحدث الواقعي ، ويمزج بين المعقول واللا معقول ، وبين الكابوس والحياة مزجا يوهمك بان هذا امتداد لذاك ، ليس هذا فحسب وانما يحرص على ترميز الدوال وحقنها بالمثيرات الذهنية والنفسية وكأنه يقصد من وراء ذلك الى ابداع حالة موازية للازمة الداخلية او الازمة الوجودية برمتها .

فبطاقة الدعوة التي جعل منها الكاتب محور الرؤيا في القصة تحمل دلالة رمزية فلسفية تتعلق بسر الميلاد والموت .. انها الدافع الى الوجود والفناء .. والحلم الكابوس يصور بطريقة حسية ملموسة طريق الانسان الى الرحم والى القبر على حد سواء وهو يساق الى الوجود دون رغبة منه والى القبر كذلك بلا ارادة تركه يتخبط في خطواته الاولى داخل البيت دون ان يساعده او يعتذر عن الظلام ـ ص ٧٣

فهو يجتاز الرواق الى ممر طويل معتم في نهايته باب علق عليه قنديل صغير بماذا يوحي الرواق والممر الطويل الذي ينتهي بباب يفضي به الى مكان يبدو فيه كنقطة سوداء في بحر البياض الفج ؟ هذا التصوير الطقوسي للحركة داخل المكان المبهم ، والحيرة في ابهامه والرصد الدقيق لما يحدث ، ضم يديه الى صدره تقرفص على نفسه داخل المقعد ، يوحي بوضع الجنين ، واما التفاصيل الاخرى التي ترتبط بالذكريات الواقعية فهي تدخل في اطار اللعبة المراوغة للتكتيك الذي اصطنعه الكاتب في القصة ، واما التوحد في الرؤيا بين لحظة الميلاد ولحظة الموت فتتضح في اشارات متناثرة هنا وهناك « تفرق الاهل من حوله فبقي وحيدا مهجورا في بيت مهجور » ص ٧٦ اما التصوير للاطباق الثلاثة ، ومثالها من حركة متسارعة محسوبة فهي توحي بعبثية تشكل بُعدا من ابعاد الرؤية الفلسفية وخصوصا من اللجوء الى القيء والمشهد الكابوسي المتكاثف الذي سبق لحظة الاستيقاظ فهو تعبير عن وطأة المعاناة .

ولست ازعم انني اقدم تفسيرا جاهزا لمعطيات الحلم او الكابوس ولكنه احتمال او مستوى من مستويات عديدة للدلالة التي يمكن التماسها من خلال هذا التراكم الكابوسي .

وجدير بالاشارة الى ان الكاتب لم يستسلم لاغواء التداعيات المجانية التي يثيرها مثل هذا التكتيك بل ظل يتعامل مع التفاصيل بأسلوب سردي محكم وكأنه يقيم واقعاً بديلاً له منطقه الخاص وقوانينه المدروسة .

ولعل ابرز ماينير الاهتمام في هذه القصة الكابوس « الحفلة » ان الكاتب بعد ان يفرغ من التحديق في بحر الحلم فتصحو الشخصية لتفتح عينيها على الواقع يجعل من هذا الواقع امتدادا لهذا الحلم المروع فيتصرف بطل القصة تصرفات متمردة على المعقول وكأنه مازال يعيش اجواء هذا الكابوس انه يمضي حافيا عاري الراس في ركض متسارع في عز الظهيرة على ارض الاسفلت المشتعلة .. وهذه إحدى تقنيات الانحراف المقصود عن سياق المنطق للافضاء برؤيا فنية ، فهذه الرحلة القاسية على أرض الشارع الى المجهول لها دلالات فلسفية تتجاوز حدودها الواقعية ، وربطها بما قبلها من اجواء كابوسية يكشف عن عبثية الحياة لذا فان عبدالله باخشوين اختار عنواناً يحمل في تضاعيفه وقفة ساخرة ازاء الوجود الانساني .

مطر الغيوم الراحلة

ـ في « مطر الغيوم الراحلة » ثمة توثب حزين يحتشد في عروق السرد تسخّر له ظواهر اسلوبية بارزة ، وثمة رفد لقيمة من ثيمات القص الرئيسية في المجموعة وهي « الرحلة والحصار والمطاردة » .. اما الظواهر الاسلوبية المتميزة فتتمثل في التداخل مع نصوص دينية مشهورة وتكرارها ، ثم اللجوء الى عقد مماثلة بين الصورة الطبيعية الكونية والمشهد الواقعي وتكرار هذه المماثلة ، ثم الرصد المتواصل لانعكاس الحركة الخارجية على الداخل والانصهار في حمى اللحظة المتشددة بالرعب والحصار ، ثم الحوار الطويل الذي تتداخل فيه تداعيات داخلية محتدمة ، والحوار لاينعقد حول موضوع معين وهو ينفرط دون ان يصل الى هدف ، وتتدرج هذه الحوارية في اطار غير منطقي ذلك ان وجود الطرف الاخر الذي يشكل عنصرا من عناصر المطاردة والحصار دون سبب يذكر .

وفي القصة فيض وجداني غامر يستدعي تلك الاجواء الرومانسية الحزينة المألوفة في الادب الرومانسي التقليدي ، غير ان الكاتب يكسر سياقها باقحام عنصرين غير مألوفين في هذا النوع من الادب وهما : عدم التمحور حول قضية بعينها كحافز ملموس لهذا الانهيار الداخلي العنيف ثم الجنوح المتعمد الى الخروج من بوابة المعقول في التعامل مع الحدث الواقعي ..

لقد توحد الكاتب بالطبيعة دلاليا عن طريق الموازاة والمماثلة « لمع البرق في الافق البعيد ، وفي عينيها لمع الماء ثم سقط مطر ذاهل حزين » ص ٨٢ وكان قد عمد الى الوصف تارة والى الترسيخ الدلالي في العناصر الكونية تارة اخرى في مقدمة القصة مكثفا بذلك اجواء خاصة تختلف عن التوظيف الرومانسي المألوف الذي يقوم على التوحد .

ـ وطاقة الكاتب على الاحتشاد السردي المعبأ بالمجاز تجعل من القصة انهمارا بوحيا يغترف من الوجدان وتحيل المناجاة الى انثيال شعري متوفز يمنح القصة قدرة على الاختلاج بنبض ذي نكهة طقوسية تقترب بها من الحكاية الشعبية ونهجها الاسطوري « يابني ابصق خلفك ثلاثا .. انثر شراعك للريح وقل : نجني يامالك الفلك فقد اسلمت أمري اليك » ص ٨٥

ـ ويغذي هذا النهج ايقاع عام يحف بالقصة ناجم عن تكرار مايشبه اللازمة من ناحية وتدفق متميز ينسرب في حركة القص .. كل ذلك يوحي بأن هذه القصة افراز حميم لتجربة خاصة وثيقة الصلة بوجدان الكاتب ذلك ان بعض عناصر الغياب فيها ذات مراجع ذاتية غامضة .

اشارة

ـ يشير الكاتب في اخر المجموعة الى ان قصص « كل الخطى ونيدة .. كل الخطى مسرعة » و « الدنيا قادمة » و « اغنية للموت .. اغنية للجنون » من قصص المجموعة الاولى التي فقدت مخطوطتها في عام ١٩٨٣ في حين كتبت بقية القصص بين عامي ١٩٨٤ و ١٩٨٥ م .

ومن الواضح ان هذه القصص الثلاث تختلف في نهجها عن بقية قصص المجموعة وان اتفقت في ملامحها الاسلوبية العامة .. ويمكن ايجاز ذلك على النحو التالي ..

لعبة الضمائر

الاتكاء على لعبة الضمائر فقد تخلى الكاتب عن المنهج السردي التقليدي في هذه القصص ، ولجأ الى المراوحة بين الضمائر « ضمير المتكلم وضمير الغائب » فهو يروي القصة بضمير المتكلم تارة ، وبضمير الغائب تارة اخرى وهذه المراوحة بين مستويات القص يتبعها انتقال من مرحلة الى مرحلة .. مرحلة الوعي ومرحلة الذهول .. ثم مرحلة السرد التمثيلي الذي يعتمد على استقصاء المشهد وتمثيله ، ومرحلة الاستبطان الداخلي والتداعيات الذهنية والوجدانية واستعادة حواريات قديمة .

وفي هذه الصورة من صور القص يغلب الطابع التخييلي الذي يمتاح من الذاكرة ومن الهواجس ويتكىء على لوازم شعبية .

« وقفا : غفلة ـ احلام ـ اليقظة ـ بالحلم بالكابوس .. » وهذه المستويات المتعددة تروى من خلال الحلم فتتكاثف الاجواء الدلالية وتغيم الرؤيا ويصبح ايقاع الحدث وتداخلاته هو صلب هذه الرؤيا ، على نحو ما نجد في قصة « كل الخطى ونيدة .. كل الخطى مسرعة » .. ص ٩٤ ـ ١٠٠

النهج الاسطوري

« ٩ ـ ٢ » النهج الاسطوري في بناء القصة : وهو لا يسخر هذا النهج بالطريقة المألوفة وانما يعمد الى ادخال الاسطورة كعنصر بنائي في اطار لعبة الضمائر والاستبطان الداخلي والاستشراف الرؤيوي .

وهو هنا لا يستجلب هذا العنصر من التراث او من الموروث الشعبي وانما يشكله وفقا لروح الحكاية الاسطورية الشعبية ، ويتوازى الخطان في القصة والاسطورة والواقع وضمير المتكلم والغائب ، ولكن الجدل بين هذين المسارين فكلاهما تنمو فيه الاحداث باتجاه الرحيل والسفر ولكن الاول يتنامى من خلال التجربة في مستواها الانساني الفردي والثاني يتطور في مستوى فكري ميتافيزيقي .. وفي المسار الاول يبقى الهم المؤرق هما انسانيا يقتني بتفاصيل المعاناة اليومية والثاني يحلق في اجواز الفكر التجريدي في بحث يحدوه سؤال ميتافيزيقي ازلي ، وتقترب الصورة الختامية للقصة من نهج التشكيل الشعري الذي يسكن في قراءته الرمز ويتفاعل الاتجاهان في اضاءة مشتركة تكشف عن خلاص من رحلة البحث العقيم .

ويتضح ذلك في قصة « الدنيا قادمة » .

الاغراب والمفاجأة

« ٩ ـ ٣ » النزوع الى الاغراب والمفاجأة : في القصة الاخيرة « اغنية للموت .. اغنية للحياة » نجد انفسنا بازاء سلسلة من الاحداث تبدأ بالفضح المتعمد للتناقض الكامنة في دواخلنا وازدواجية السلوك لدى شريحة بشرية تنتمي الى الماضي وتسجل موقفا احتجاجيا ماساويا وصاخبا ثم تنتهي الى مفارقة مرعبة ، والسياق القصصي الذي ينتظم هذه الاحداث يبدو مصوغا بطريقة واهية تتسرب فيها خيوط السرد دون نتوءات او تعرجات او حتى تداعيات تكشف عن لا معقولية المفارقة ودرامية اللحظة وهذا السياق المتماثل الذي يبدو متدفقا بعفوية دون تشتت متعمد لعناصر الصياغة اللغوية ، او تداخل مقصود لمستويات الزمن ، او نقلات مكانية متسارعة ومفاجئة من اهم العناصر التقنية في المجموعة ككل وهي مناط الكشف والاثارة لرؤيا الكاتب الذي يتعامل مع الاحداث الطريفة والغريبة والمفاجئة وكأنها مسلمات واقعية ويظل محافظا على هذه السمات فلا يحلق في اجواز الفانتازيا ولا ينهمك في مطاردة الاحداث الاسطورية ، وحين يقترب من الكابوس يعامله بمنطقه الخاص الذي يجعله امتدادا طبيعيا للتجربة الواقعية .. وبعد

لا يسعني الا الاقرار بانني وجدت متعة خالصة في قراءة هذه المجموعة فلم تنهكني عقليا او فكريا بل وجدتني انهك في مطالعتها بشغف ، وانساق بسهولة ويسر مع تدفق الاسلوب وانسيابه .. وقد ... ذهني وجعلت الزمام في يده حتى اذا فرغت من القراءة وجدت وفاضي ممتلئا برؤاه .

واذا كنت اختلف مع عبد الله باخشوين في رؤيتي فانني اسلم بان القيم الفنية هي التي تحقق وجود العمل الادبي ، ان ذاتية الرؤية وميتافيزيقية الفكر وتجريدية النظرة تفرض علي ان ارفع يدي معترضا ولكنها لا تمنعني من التصفيق طويلا امام الانجاز الجمالي الرفيع في هذه المجموعة ..





غلاف المجموعة

تحقيق بسيط

A simple Inquiry—a short story
By: Ernest Hemingway

قصة قصيرة للكاتب الامريكي إرنست هيمنجواي
ترجمة : سباعي السيد

في الخارج كان الجليد يرتفع فوق مستوى النافذة وكانت اشعة الشمس تدخل عبر النافذة فتضيء خريطة معلقة على جدار الكوخ المصنوع من اشجار الصنوبر .. كانت الشمس في كبد السماء وضوؤها يدخل من فوق قمة الجليد . كانت ثمة حفرة محفورة بطول الجانب المفتوح من الكوخ وفي الايام الصحوة كانت الشمس تشرق على الجدار عاكسة الحرارة على الجليد فتزيد الحفرة اتساعا .

كان الوقت في اواخر مارس عندما جلس الرائد الى طاولة موضوعة بجوار الحائط .. وكان الضابط المعاون له يجلس الى طاولة اخرى .. حول عيني الرائد كانت توجد دائرتان بيضاوان حيث تحمي نظارة الجليد وجهه من الشمس المنعكسة على الجليد . كان انفه متورما وكانت هناك ثنايا من الجلد الملتهب حيث انتشرت البثور .

وبينما كان يعمل في بعض الاوراق ، كان يضع اصابع يده اليسرى في صحن مليء بالزيت ثم يدهن باطراف اصابعه الزيت على وجهه لامسا اياه بمنتهى اللطف . لقد كان شديد الحرص على ان يجفف اصابعه على حافة الصحن حتى لا يتبقى عليها سوى طبقة رقيقة من الزيت . وبعدما انتهى من دهن جبهته وخديه . اخذ يعمل في انفه بين اصبعيه برقة بالغة .. ولما فرغ تماما نهض واخذ طبق الزيت وذهب الى حجرة صغيرة في الكوخ حيث ينام . وقال للمعاون : « سانام لبعض الوقت » .. في ذلك الجيش لم يكن المعاون ضابطا شرفيا .. « سوف تنتهي مما لديك » .. اجاب المعاون « نعم ياسنيور ماجيوري » ومال بكرسيه الى الوراء وتثاءب ثم اخرج من جيب معطفه كتابا ذا غلاف من الورق وفتحه ثم وضعه على الطاولة واشعل غليونه . وعاد بكرسيه الى الامام مستندا على المائدة لكي يقرأ ثم نفخ في غليونه واقفل الكتاب واضعا اياه ثانية في جيبه لقد كان لديه عمل مكتبي كثير جدا عليه ان ينجزه ، ولم يكن في مقدوره ان يستمتع بالقراءة قبل ان يفرغ منه .

في الخارج اختفت الشمس خلف احد الجبال ولم يعد هناك اي ضوء يسقط على جدار الكوخ . ودخل احد الجنود ووضع بعض فروع الصنوبر الجافة .. مقطعة الى اطوال منتظمة .. داخل المدفئة .. « لا تحدث ضجة يابنين » قال المعاون له « الرائد نائم » .

بنين كان مراسل الرائد وهو ولد اسمر الوجه اخذ يجهز المدفئة واضعا حطب الصنوبر فيها بعناية واقفل الباب وعاد الى خلف الكوخ ثانية .

رجع المعاون ثانية الى اوراقه .. صاح الرائد « توناني » « ورد توناني . « سنيور ماجيوري ؟ » « ارسل بنين الى » نادى المعاون « بنين » دخل بنين الغرفة « الرائد يريدك اخبره المعاون ..

سار بنين عبر الغرفة الرئيسية للكوخ ناحية حجرة الرائد .. طرق الباب نصف المفتوح قائلا « سنيور ماجيوري » سمع المراسل صوت الرائد وهو يقول . « ادخل واغلق الباب » في داخل الحجرة كان الرائد مستلقيا على سريره . ووقف بنين بجوار السرير .. استلقى الرائد واضعا رأسه على حقيبة من القماش من النوع الذي يضع فيه الجنود ملابسهم ويشدونها الى ظهورهم وقد حشاها بالملابس القيمة ليصنع منها وسادة .. وكان وجهه الطويل الملتهب المزيت ينظر الى بنين .. ويداه موضوعتان على الملاءة .

ـ لديك ١٩ سنة اليس كذلك ؟ سأل
ـ نعم ياسنيور ماجيوري .
ـ هل احببت من قبل ؟
ـ ماذا تعني ياسنيور ماجيوري ؟
ـ هل احببت من قبل .. اعني فتاة ؟
ـ احببت فتيات ..
ـ لم اقصد هذا .. لقد سألتك اذا كنت قد احببت فتاة ام لا
ـ نعم ياسنيور ماجيوري .
ـ هل مازلت تحبها ؟ انت لا تكتب اليها ، فانا اقرأ كل رسائلك .
ـ مازلت احبها ، لكنني لا اكتب اليها .
ـ هل انت واثق مما تقول .
ـ نعم واثق .

ـ « توناني » قال الرائد بنفس نبرات الصوت .. « هل بامكانك ان تسمعني وانا اتكلم » لم تكن هناك اجابة من الحجرة المجاورة .. « لا يمكنه ان يسمع » قال الرائد « وانت متاكد تماما من انك تحب فتاة » .

ـ متاكد .

ـ « و .. » نظر الرائد اليه بسرعة « متاكد من انك لست منحرفا ؟ » .

ـ « حسن » قال الرائد « نظر بنين الى الارض واخذ الرائد يحدق في وجهه الكستنائي اللون من فوق الى تحت .. كما نظر الى يديه ، ثم واصل حديثه غير مبتسم » « وانك لا تريد بالفعل ... » توقف الرائد للحظة .. نظر بنين الى الارض « الا تكون رغبتك القوية هي بالفعل .. » نظر بنين الى الارض .. واراح الرائد رأسه على الحقيبة المحشوة بالملابس وابتسم .. لقد جاءه الفرج ، كانت الحياة في الجيش معقدة للغاية .

« انت فتى طيب » قال الرائد « انت فتى طيب يابنين لكن لا تكن ساميا وكن حريصا حتى لا يأتي شخص اخر ويأخذك » ظل بنين واقفا بجوار السرير .. « لا تخف » قال الرائد بينما يداه مثنيتان على الملاءة « لن المسك .. وتستطيع ان تعود الى فصيلتك اذا احببت لكن يحسن بك ان تبقى هنا كخادمي ، فاحتمال قتلك اقل بكثير هنا ..

ـ هل تريد مني شيئا ياسنيور ماجيوري ؟

ـ « لا » قال الرائد « اذهب واستمر فيما كنت تفعله ودع الباب مفتوحا عندما تخرج » خرج بنين تاركا الباب مفتوحا .. رفع المعاون نظره اليه بينما كان يسير محرجا عبر الغرفة وخارجا من الباب .. كان بنين مضطربا وكان يمشي بطريقة مختلفة عما كان عندما احضر الحطب من اجل المدفئة تابعه المعاون بنظره وابتسم .

دخل بنين حاملا المزيد من الحطب للمدفئة .. اما الرائد فقد اخذ يفكر مستلقيا على سريره .. ناظرا الى خوذته المغطاه بالقماش ونظارة الجليد الخاصة به المعلقة على مسمار مثبت بالحائط .. سامعا خطوات بنين وهو يسير على ارض الغرفة قائلا لنفسه « الشيطان الصغير .. أتساءل ما اذا كان قد خدعني » .

السنة السادسة والعشرون ● العدد ٧٣٢٢ ـ الثلاثاء ٨ ذي القعدة ١٤٠٦ هـ الموافق ١٥ يوليو ١٩٨٦ م ●

الكتابة .. حريق

ارحمونا من هذه الغثاثة !

عبدالمحسن يوسف

■ امام هذا الفضاء « الفيديوي » المتطاول ، تمد وجهك إلى التعب ، وتستسلم لسهرة تترمد ـ ليس امامك غير هذا . فالمدينة تحتفي بالهدوء والقلق . والنوافذ مغلقة على بقاياك ..

تمنى النفس بمشاهدة فيلم يخرج عن اطار المكرر ، تحدث بصمت يقترب إلى منطقة البلادة . كل هذه الافلام تجتر مواضيع تافهة ، وقميئة ايضا ..

نفس الكلمات تتململ على تلك الشفاه التي ادمنت قصص الحب والغرام . والتفاهات ..

ـ الا سحقا للتفاهات . وهذه الاجواء المعتمة !..

■ تنسحب هذه التفاهات ايضا على المكتبات التي تحفل بركام هائل من المجلات اللامعة جدا ، والكتب المتكئة بصلف على ارفف تلك المكتبات ..

ـ كتب لاتعرف افقا سوى تلك الافاق المتلئة بالسخافات . من « حب في الصيف » إلى آخر التفاهات المتالقة على يد « شاعر العالم » !

■ تصوروا شاعرا ينعت نفسه بشاعر العالم . وحين تفتح عينيك على مايكتبه لاترى شيئا سوى حزن هذا العالم الذي يغطيك بالكآبات والرماد ..

■ تحدق في المجلات ، حيث تطل وجوه الممثلات، ووجوه أخرى لكتابات متثائبة لاتدعو إلى شيء سوى أن تفر من جلدك .. وتبصق ..

***

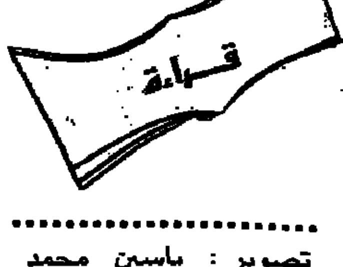
■ اذن . انت امام حصار صعب ، تسقط امامه جميع الخيارات ، سوى خيار واحد فقط . هو ان تتنام مكتئبا . كما يفعل المتعبون !

ترمى بالـلائمة عـلى جهات عديدة ، اولها الناشرون ، اولئك الذين يسعون إلى الربح والمتاجرة بعقول الناس ، والمنتجون الذين لا هم لهم سوى ان تكتنز جيوبهم بالاوراق المالية ..ولاشيء غير هذا ..!

وحين تبادر باطلاق الاسئلة يمطون السنتهم : هكذا يريد الناس ، او « اناس عايزة كده » !!

الآن اطلق صوتي : ارحموا الناس من هذه الغثاثة ، غثاثة المجلات السخيفة ، والكتب الرديئة ، والصحف التافهة ، والافلام الهابطة ، واقتحوا آفاقا تهطل بالقيم ، والانسانية والوعي والثقافة ، التي تؤسس ، حاضرا ومستقبلا ، لكيان تشيع فيه الأفكار الناضجة ، والعقول المفكرة المبدعة ، التي تصنع غدها بوعيها وطموحها ..

ـ الستم معي ؟



تصوير : ياسين محمد عثمان

● قسوة تشرئب اعناقها إلى قامة هذا الفضاء .. ولكنها قسوة لاتنحني البتة .. تتشكل في هيئة هذه الشجرة العجوز ، التي تخرج من رحم الارض . تكبر .. تكبر .. ولكن تضيع .. تتبدد من اغصانها الحياة ..

قسوة لاتنحني .. انها تشمخ حد اتساع هذا المدى .. وهذا الفراغ .

بعض الريق

عثمان عابدين

● ظاهرة التصحر والجفاف التي ضربت افريقيا مؤخرا تضرر منها السودان كما ان قطاعا بشريا كاملا راح ضحيتها ..

● لان الفن مرتبط بحركة الانسان وهو الذي يرمم الانكسارات الحادثة ، في بنية المجتمع لذا اختار العالم توظيف الفن من اجل الاغاثة واتضح هذا عبر مساهمات « اللايف ايد Lifeaid » والباندايد Bandaid ومجموعة « نحن العالم » منتجة الاغنية الشهيرة نحن العالم نحن الاطفال » هذا عن العالم الغربي ..

● ماذا عن وطننا العربي ؟ لقد اضطلع الفنانون السودانيون بتقديم مساهماتهم الفنية الطوعية من اجل اغاثة القطاع المنكوب تمثل هذا الدعم في الحفلات التي اقامتها مجموعة « نحن السودان » بقيادة الفنان السوداني الجيلاني الواثق وتكرر الأمر عبر البرنامج المفتوح الذي اعده التليفزيون السوداني تحت شعار نداء السودان « Sudan » وبث عبر شبكات التليفزيون العالمية ..

● نحن نتساءل عن دور الفنانين العرب في دعم مثل هذه المجهودات . نسأل المطربين .. الخليجيين عن مدى استعدادهم لاقامة حفلات بدولهم لجمع الاموال لاغاثة المشردين بالسودان والذين قهرتهم الظروف الطبيعية الصعبة .. هل يمكن ان يستجيبوا وهم الاقرب إلى مكمن الجرح وشطئان المأساة .!!

وجوه

إلى اسماء .. اسماء كثيرة .. اولها انت

عبده خال

قراءة اولى !!

صباح مبلل بالتوجس .. ينحني ليقتات الخوف المعبأ بالصحف نمد له اذرعتنا .. ونتناول « حقنة » الوريد . ونسري اقوال الصحف في الدم

الصفحة الاولى :

● رجل اسمر يدخر لطفاله في قلبه ليقتاتهم في المساء "

● يواصل اللفظ العربي استراحاته بنجاح في كل ارجاء الوطن "

● لازال الانسان يواصل التنقيب عن بركة للدم "

● امريكا ترمم حريتها "!

● رائحة المقابر النووية تفوح من جنبات الارض ..

الصفحة الثانية :

خطب .. خطب .. والدم الناهر من جثث الضحايا بلون العيون "

الصفحة الثالثة :

« المحرر يصلح هندامه بداخل فرن مختنق بالدخان . الفران يمسح المحرر ظهره ويخرج الخبز المحترق » .

المحرر : هل تعرف ماراودونا ؟

« ينتهي الفران ليمسح عرق وجهه بقطعة قماش متسخة ويواصل اخراجه الخبز . يكتب المحرر » .

: ـ نعم اعرفه ..انه أعظم فاتح في القرن العشرين "!

الصفحة الرابعة :

يواصل الدولار ارتفاعه الجنوني في سوق البورصة مما يمنح الامريكيين فرصة الانتعاش للمرة الـلين ..

الصفحة الخامسة :

لازال البحث جاريا عمن يحمل الراية .. ابو عبيدة او خالد او القعقاع في حين نموت ونحن نحلم بالقادم . ونحلم بالموت بأناقة الوقت "

الصفحة السادسة :

اشهر الكتاب يتناولون « كوكتيل » قضايانا ـ المصيرية والحياتية ـ مشوكة ذهبية .

الصفحة السابعة :

القراء يبحثون عن اسمائهم في ردود خاصة

الصفحة الثامنة

أحد المجريين يصرح « تحدته كابر بي » .

الصفحة التاسعة

● انتصاب الفن على عكاز الكلمة الهابطة

● صحور فني يثير غبار الاقلام حول فنان .. هل يفضل ركوب السيدرة الامريكية او اليابانية "

الصفحة العاشرة

الاعلان عن فقد جواز سفر مرفق بتطليق طريف .

« الرجاء ممن يجده في يسلمه لاقرب مؤسسة سياحية » .

الصفحة الحادية عشرة

ماذا قالت الصحف الغربية عن الغضب العربي ؟

الصفحة الثانية عشرة

باقي الاشياء الساقطة "

الصفحة الثالثة والرابعة والخامسة عشرة .

مساحة الركض الرياضي

الصفحة السادسة عشرة

طبخة اليوم ومكان السهرة "

السابعة عشرة :

كلام اسود

الثامنة عشرة

كلمات متقاطعة لهذا الغباء "

التاسعة عشرة :

تلخيص لسخفنا المتلى

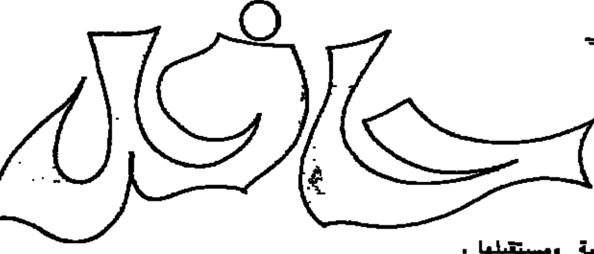
الاخيرة :

صورة تمثال الحرية مصنوع من الشكولاته كتب اسفل الصورة « الحرية مهيأة للاكل » .

***

اذا انهيت قراءة هذا الرمز الكبريتي فلو صحيفتك تحت ابطك . واقرأ الوطن من جديد

في نادي جيزان الادبي : موسم ثقافي حافل



يحيي ابو طالب ـ جازان :

عن خطة النشاط الثقافي لنادي جيزان الادبي هذا العام قال الاستاذ عمر طاهر زيلع سكرتير النادي الادبي للاصداء ..

تشتمل الخطة الثقافية للنادي هذا الموسم على الوان ثقافية متعددة ، في مختلف فروع الثقافة واشكالها .. ففي مجال المحاضرات تقرر ان تقام ثماني محاضرات في مجالات متعددة من الفكر والادب ، منها محاضرة عن الفن التشكيلي ..

ومن الاسماء التي سوف يستضيفها النادي هذا الموسم الدكتور محمد عبده يماني ، الدكتور فهد عرابي الحارثي ، الدكتور عبدالله الغذامي ، الشيخ عبدالعزيز المسند ، الاستاذ علوي طه الصافي ، الدكتور هاشم عبده هاشم ، الدكتور عبدالعزيز النهاري ..

كما تتضمن الخطة الثقافية هذا العام : تنظيم خمس ندوات عن شئون المكتبات والكتاب السعودي ، والقصة القصيرة في المملكة العربية السعودية ومستقبلها ، والاصالة بين التراث والتجديد ، والاندية الادبية اهدافها ومعطياتها ، والخ ..

واضاف الاستاذ زيلع قائلا :

وسيشارك في الندوات ١٥ اديبا ومفكرا من مختلف انحاء المملكة .. ويحملون تخصصات متعددة ..

اما الامسيات الشعرية فقد تقرر ان تقام ثمان منها ، يشارك فيها ٢٦ شاعرا من الشباب والرواد .. وسيقراها



عبدالله الغذامي — عمر طاهر زيلع

نقديا ثمانية دارسين من الدارسين المتميزين ..

كما ستقام ايضا اربع امسيات قصصية مشتركة للادباء والاديبات في المملكة ..

كما قرر النادي ايضا تنظيم مسابقة ثقافية كبرى دينية وثقافية سيعلن عنها لاحقا ، بالاضافة الى اقامة اربعة معارض للكتب ، واربعة معارض تشكيلية منها معرض لرسوم الاطفال وطلاب المدارس الابتدائية والمتوسطة ، ومعرض الوادي الجماعي الثالث والمعرض الفني الخاص بالفنان علي ناجع ، وامسية تشكيلية تمثل قراءة نقدية تاريخية للفنون التشكيلية ..

وفي مجال الاصدارات قال الاستاذ زيلع ..

ستصدر خلال هذا العام عشرة كتب عن نادي جيزان منها كتاب « الحياة السعيدة في ظل العقيدة الاسلامية » للشيخ زيد المدخلي .. « والكتابة خارج الاقواس » لسعيد السريحي .. و حوار على بوابة الارض « لعبده خال .. وغير ذلك من الكتب الادبية والفنية .. التي سوف ترى النور قريبا ..

بوح المسافات

حامد بدوي

كلمات في الواقع

● ان المواجهة المتعددة المستويات والاشكال بين الانسان والعالم تفرز بجانب النتائج الرئيسية المقصودة الكثير من الافرازات الجانبية التي هي من الاهمية بحيث تؤثر في مناخ المواجهة نفسه ، بل وترسم اطارا جديدا لعلاقة الانسان ـ العالم ..

وقد تحيلها في اذهان البعض من علاقة تضاد إلى علاقة مصالحة او استسلام او مجرد دهشة.

● في الاداب والفنون والفلسفة يظل البحث في الاساس التناقضي الجدلي هو بحث في الواقع وثمة من الادباء والفنانين والفلاسفة من جعل من هذا البحث الواقعي أدبا عظيما وفنا عظيما وفلسفة عظيمة ..

وعلى الصعيد الثاني هناك من الادباء والفنانين والفلاسفة من انغمس كليا في الافرازات الجانبية المدهشة لعلاقة الانسان ـ العالم ، ولم يجدوا في البحث الواقعي سوى تسطيح للحياة وافقار لباطنية الأشياء وإقمال لمنازع الدهشة والغرابة ..

وسبب ذلك ان هؤلاء لايرون ان اساس العلاقة بين الانسان والعالم هو اساس تناقضي ، صراعي وانما هو مسايرة ومشاهدة وانفعال واكتشاف ..

● بالطبع وجد على مر العصور البرجماتيون الذين يخلطون بين الاساسين المتناقضين للتفكير ويأخذون « ماينفع » او ماكان رائجا من كل اتجاه ليخرجوا للناس هجينا من الادب او الفن او الفلسفة ـ هجينا محدودا في كل شيء .. في مدة الصلاحية .. ودواعي الاستعمال والاعراض الجانبية ..

الجانب الاكثر اهمية في هذه المسألة ـ كما اعتقد ـ يكمن في ان الادباء والفنانين والفلاسفة يفكرون ضمن شروط اجتماعية محددة ، لايمكن باي حال من الاحوال اغفال تأثيرها في تكوين وجهة نظرهم .. فبموجب الشرط الاجتماعي ، تنشأ سلطوية الموقع الاجتماعي . والموقع الاجتماعي مثل المرض النفسي لايمكن التخلص من تأثيراته ومضاعفاته الا عن طريق المعرفة .. معرفة قوانينه .. ومعرفة اعراضه ، ومعرفة حدود تأثيراته .. وذلك لان هذه المعرفة هي السبيل الأوحد للانسلاخ منه وتحجيم تأثيره في تكوين رؤية الانسان ..

من ناحية اخرى فالاداب والفنون والفلسفة ضمن قائمة طويلة من الانتاج الذهني البشري التي تكون البنى الفوقية لها من الماكينزمات مايؤهلها للبحث والكشف عن القوانين التي تحدد علاقاتها هي نفسها بالموقع الاجتماعي .. وهي حين تفعل ذلك تعري تماما (سلطوية الموقع الاجتماعي) وتضع الانسان مرة اخرى في مواجهة العالم ضمن العلاقة الحقيقية ..

● هنا يتسع مفهوم الواقع ولايعود محدودا بحدود البنية الاجتماعية فحسب بل يشمل انماط التفكير المختلفة واحلام الناس ومخاوفهم وطواياهم وحتى اغنياتهم الركيكة .. هنا يصير الواقع كما معقدا وغنيا ومثيرا للحيرة والارتباك وحين ينتج الانسان فنا او ادبا واقعيا بهذا المعنى فانه بالقطع اذا كان مبدعا حقيقيا فسوف لن ينتج عملا فجا مسطحا مباشرا محكوما بالحتميات والتصورات القبلية كما قد يتصور البعض .. فمعرفة القوانين التي تحكم علاقة الانسان ـ العالم لاتكبل الابداع ..

الرمزية في رحلة السيد ابو العلا البشري

د . سناء موسى

يعتبر الرمز واستخدامه في الكتابات الادبية من اصعب أنواع الكتابة فالرمز يحتاج إلى مزيد من الحبكة الفنية والتصور العقلي وقد نجح الاديب اسامة انور عكاشة في هذه الحبكة ، ناهيك عن ترجمة النص الرمزي ومايقتضيه من جهد لابراز هذه الرمزية وايضاحها لدى جمهور المشاهدين وقد وفق المخرج محمد فاضل في ترجمتها تليفزيونيا .. وكون كل من الاديب اسامة انور عكاشة والمخرج محمد فاضل رمزية ناجحة داخله قام بادائها وبمساعدة مجموعة كبيرة من النجوم الممثل الكبير « محمود مرسي » الذي يقوم بدور السيد ابو العلا البشري الذي يرمز إلى تجسيد القيم في شخصه وهو يمثل العنصر الرمزي الاول في المسلسل . اماالعنصر الثاني فيقوم بادائه الممثل « صبري عبدالمنعم » والذي يقوم بدور استاذ التاريخ « للسيد ابو العلا البشري » ايام كان طالبا بالمدرسة الخديوية الثانوية والذي يرمز إلى القيم وهو يمثل العنصر الرمزي الثاني في المسلسل ..

والرمزية في مسلسل « رحلة السيد ابو العلا البشري » تتمثل في كلتا الشخصيتين الاولى هي التي تجسد القيم والثانية تمثل القيم ذاتها . القيم الخلقية الانسانية السامية كالحق والخير والعدل والمساواة .. الى غيرها من القيم الخلقية ..

ويتضح العنصر الرمزي بالمسلسل من خلال مواقف معينة او حوار بين العناصر الرمزية المستخدمة ..

فالعنصر الرمزي الممثل للقيم وهو شخصية استاذ علم التاريخ والذي يقوم بادائه الممثل « صبري عبدالمنعم » يظهر امام العنصر الرمزي المجسد للقيم الخلقية كلما كان الاخير واقعا في محنة نتيجة لتدخله لتوجيه البشر نحو تحقيق المبادىء الخلقية في سلوكياتهم في مواقف الحياة الاجتماعية « فالسيد البشري » بحساسيته الشديدة قد ادرك ان الانسان قد نسي خلال اندفاعه الشديد وراء الكسب المالي وحب تكوين الثروة المبادىء الخلقية السامية ولايعنيه الا ايجاد الوسائل الناجحة لتكوين المال ولا يهم ان تكون هذه الوسائل خلقية ام غير خلقية فالمال القيمة الوحيدة الهامة التي يجب ان يسعى اليها الانسان اما الانسان الذي يتخلف عن الركب فلن يكون شيئا ولن يصبح هو نفسه شيئا او بمعنى أخر لن يملك الوسيلة التي تحقق له اهدافه واحتياجاته . ليس هذا فحسب بل لن يحقق اهداف من يعيش حوله او من يعول .. واصبح الانسان يدور في حلقة او ساقية لكسب مزيد من الثروة . والانسان الذي لايدور في هذه الساقية سيطرد من المركز بالقوة الطاردة المركزية الى هامش الحياة ومن ثم يضيع .. وبالتالي عندما ننظر إلى البشر فاننا ـ وهذه كلمات مجسد القيم ـ نجدهم كلهم في سباق ، سباق جمع المال ، ناسين او متناسين القيم الخلقية والانسانية التي تلقاها بالبيت صغيرا وبالمدرسة شابا يافعا ، والتي يجب على الانسان ان يتقيد بها ويعيها جيدا خلال تفاعله وتعامله مع الاخرين في المجتمع خلال تفاعله معهم في المواقف الاجتماعية المختلفة ..

ويمكن لنا ان نختار مثالا واحدا من الامثلة التي ظهر فيها ممثل القيم وهو شخصية استاذ علم التاريخ عندما ظهر امام العنصر الرمزي الثاني « المجد للقيم الخلقية » وهو شخصية ابو العلا البشري .. فعندما اضطر « السيد ابو العلا البشري » ان يأخذ « ليلي » المريضة بمرض في القلب وتحتاج الى عملية عاجلة إلى طبيب خاص على حسابه بعد ان تحول الى مليونير بعدما تحولت ارضه الزراعية إلى ارض مباني وبيعت بالمتر وهنا واجه طبيبا على غير مايمليه صورة الطبيب كمثل اعلى فالطبيب كمثل اعلى يعطي وقته ولاينفد صبره ولايبخل بجهده من اجل راحة المريض ومن اجل رسم ابتسامة السعادة على شفتيه فالطبيب الذي قابله على عكس المثل الاعلى فهو نافد الصبر ضيق الصدر لايتكلم الا بحساب ولايضيع وقته من اجل اعطاء تقرير للسيد ابو العلا البشرى حتى يطمئنه على ابنة صديقه العزيز « ليلى » فهو لم يبخل بثمن قيمة الكشف المرتفعة والغالية بل بالعكس قد دفع ايضا ٥ جنيهات للممرضة حتى يستطيع اليوم الدخول إلى الطبيب .. فالطبيب كمثل اعلى بالاضافة الى الخصائص السابقة يعتبر من اكثر المهن انسانية فالطبيب يحن ويعطف على المرضى ويسهر على راحتهم ويوجههم نحو الصحة ويبعدهم عن المرض ويخفف الامهم ويضمد جراحهم ، الا ان « السيد ابو العلا البشري » عندما أخذ « ليلى » للطبيب قد وجده يستخدم هذه المهنة الانسانية كأداة لا انسانية يحصل من خلالها على الاموال والكسب السريع وعندما يواجه « السيد ابو العلا البشري » الطبيب بانه يتقاضى قيمة مرتفعة للكشف على المرضى فيجيبه قائلا : حتى تقل من عدد المرضى المتوجهين نحو عيادتي فيرد « البشري » بأن الممرضة تأخذ من كل مريض لايريد الانتظار خمسة جنيهات وعندما يواجه السيد البشري الطبيب بمزيد من الاتهامات وانه سوف يوجه اليه هذه الاتهامات بنقابة الاطباء .. هنا تثور ثائرة الطبيب ويزج به في السجن ولايخرج من السجن الا بعد ان يعتذر اليه المحامي . وهنا يجب ان نوضح امرا فالطبيب ثار عندما اراد السيد ابو العلا البشري تنبيهه فهو يبتعد بعدا كبيرا عن المثل الاعلى لدور الطبيب .. وبالتالي لم ينجح « السيد ابو العلا البشري » مجسد القيم الخلقية في تغيير سلوك الطبيب من سلوك غير مثالي إلى سلوك مثالي وعاش « السيد ابو العلا البشري » محنة هذا الموقف .. وهنا يظهر ممثل القيم استاذ علم التاريخ للسيد ابو العلاء البشري مبتسما مسرورا حيث ان « مجسد القيم » يسعى بخطى وئيدة وصامدة نحو تدعيم مبادىء الحق والخير والعدل بين البشر وهي القيم الخلقية التي يؤيدها كرمز والمحنة التي يعيشها الرمز المجسد للقيم هو انه يحمل عقله صفات الطبيب المثالي وهذه الصفات المثالية قد كونها من خلال قراءاته في كتب الفلسفة والاخلاق والطب وتاريخ العلماء وبالتالي فانه يتوقع من الطبيب ان يتحلى بهذه الصفات المثالية التي كونها ولكن عندما يواجه في الحياة الواقعية الطبيب الساعي نحو تكوين المال والثروة بكل الوسائل والطرق متناسيا الصفات الواجب توافرها لدى الطبيب المثالي فانه يعيش هذا الموقف محنة ومأزقا .

فالطبيب والمحامي والمهندس والمدرس هي امكانات اجتماعية تقوم بادوار اجتماعية والاب والام والاخ والاخت والزوج إمكانات اجتماعية تقوم بإداء ادوار اجتماعية منوطة بها ويجب ان يقوم كل فرد باداء دوره وهو متمثل للقيم الخلقية وهو المتمثل في القمية الاسلامية العليا ، كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته ، فالسيد ابو العلا البشري ، المجسد للقيم يؤمن ان المكانات الاجتماعية يشغلها قائمون يقومون باداء هذه الادوار الاجتماعية ويجب على القائمين على هذه الادوار الاجتماعية ان يتحلوا بالصفات الواجب توافرها لديهم اثناء قيامهم باداء هذه الادوار الاجتماعية ..

وهو يتوقع ايضا منهم ان يتحلوا بهذه الصفات عندما يؤدون ادوارهم في الحياة العملية بالفعل . وأي تباين بين « المثل » كما ينبغي ان يكون وبين « الاداء » كما هو كائن بالفعل يولد لدى رمز مجسد القيم « السيد ابو العلا البشري » صراعا مريرا يجعله يصمت وينزوي بعيدا ويغرق نفسه في بحر من التفكير الصامت والحوار النفسي العنيف ..

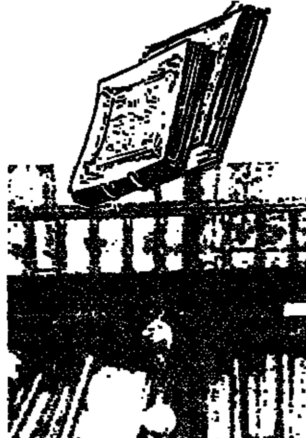
ومن خصائص رمز ممثل القيم وهو شخصية استاذ علم التاريخ يظهر له بوجه بشوش ومسرور ويمكن لنا ان نعقب على اسباب هذا السرور .. ومن اسباب سرور « ممثل القيم » في وجه « السيد ابو العلا البشري » وهو « مجسد للقيم » والقائم على توحيد المبادىء الخلقية العليا وحريص على تحقيقها لدى البشر وحريص على تغيير سلوكياتهم ولو على حساب مصالحه الشخصية هذا من ناحية ومن ناحية اخرى يعتبر الضحك والسرور موافقة من « ممثل القيم » كرمز لسلوك مجسد القيم كرمز ، ناهيك عن مايحدثه الضحك من تدعيم للسلوك الصحيح ليأتي مجسد القيم بالمزيد ..

الا ان « ممثل القيم » كرمز يجعلنا تندهش عندما وقع « البشري » في محنة كبيرة وسجن نتيجة لهرب شريكه « مهران » الى خارج البلاد بعد ان استولى على سلفة البنك بضمان ارض البشري وقدرها عشرة ملايين جنيه هنا غضب رمز ممثل القيم غضبا شديدا وحزن حزنا بالغا ولم يظهر الضحك والبشر اللذين كانا يلازمانه كلما ظهر للبشري ، فالموقف هنا ليس بسيطا كما كان في المرات السابقة وخرج « البشري » بكفالة قدرها ٢٠ الف جنيه جمعها له الاقارب والاصدقاء حيث انه لايملك الا معاشه فقط وكرد فعل لهذا الموقف الذي يعتبره موقفا فاشلا في ترويض النفوس التي اعتراها الفساد والانحلال نحو القيم الخلقية السابقة كالحق والخير والقناعة فيراجع نفسه ويرتد راجعا إلى « قرية سخا » إلى منفاه الاختياري « قرية سخا » حيث جمال الطبيعة وجمال الطبائع والنفوس ناهيك عن العلاقات الاجتماعية الواضحة بين الناس ، بالاضافة الى ان العاطفة والقيم والمبادىء هي السمة الغالبة في سلوك الناس البسطاء في « قرية سخا » ويمكن ان يتضمن كلمة سخا سخاء في العطاء والعاطفة والحب والود بين الناس فهو يعود إلى قرية سخا بعد ان فشل في تعديل سلوك البشر في مدينة القاهرة ..

وفي قرية سخا عاش السيد « ابو العلا البشري » رمز تجسيد القيم صراعا نفسيا مريرا بين الخير والشر وانتهى باطاحة جميع كتبه إلى الارض بما فيها من كتب الاخلاق والفلسفة واراء الفلاسفة والعلماء والتاريخ والمصلحين الاجتماعيين .. فهو قد ملأ عقله بهذه الكتب ومافيها من افكار ومبادىء وقيم وتشرب بما فيها من فكر ارسطو وافلاطون وكثير من العلماء والفلاسفة والمصلحين ، وهذه الافكار والمبادىء التي ايدها هؤلاء الفلاسفة ثبت فشلها وعقمها في تعديل سلوك البشر وبالتالي يكون على خطأ ان تمسك بها وينتهي من الصراع الفكري باطاحة الكتب على الارض وهنا يظهر رمز ممثل القيم ويأمره بجمع الكتب واعادتها إلى مكانها . ولن كان مكانها ليس بالمعنى الحرفي للمكان بل ان مكانها يتضمن المعنى الرمزي لمكانها الا وهو العقل باعادة ثقة مجسد القيم بفلسفة الفلاسفة والعلماء والمصلحين الاجتماعيين يتضمن اعادة الثقة بالفكر الموجود بكتب المنطق والاخلاق والفلسفة والاجتماع وان يعيد ثقته فيما كان يعتقد فيه ويؤمن به ..

هنا يثور « مجسد القيم » « السيد البشري في وجه « ممثل القيم » استاذ علم التاريخ .. ويوجه البشري اليه سؤالا من انت ؟ فيرد عليه قائلا الا تتذكرني .. فيمعن اليه البشري النظر ويقول له بعد تفرس شديد انت استاذي الذي درست في علم التاريخ بالمدرسة الخديوية فيقول له : نعم الا انه يراجع البشري نفسه ويقول بسرعة ولكنك لست عجوزا بل انك تصغرني فيرد رمز ممثل القيم عليه بالقول . انني اكبر في عقلك وهذه العبارة ذات مغزى كبير فالمدرس هو مرسخ القيم في اذهان تلاميذه الا ان البشري يسارع بتوجيه السؤال التالي اليه : ولكنني لماذا فشلت ؟ فيرد عليه استاذ التاريخ ورمز ممثل القيم انت فشلت لانك واجهت لوحدك عناصر الشر المجتمعة أي ان واحدا منفردا يقابل جحافل الشر المجتمعة والمتكاتفة ومعنى ذلك انه واجه البشر الاشرار كفارس وحيد ووجه اليه ملاحظة فحواها انهم يواجهونك عصبة وانت تواجههم منفردا ليفهم من الحوار الجاري بينهما انه يرمي الى تكوين إنسان ذي قيم اصيلة خلقية ويدين بالقيم الخلقية الاصيلة الاسلامية الشرقية على غرار « السيد ابو العلا للبشري » وتدريجيا يزيد العدد الكمي لشبيه « السيد ابو العلا البشري » وكلما زاد العدد استطاع السيد ابو العلا البشري احراز نصر ونجاح على قيم الفساد الموجودة في المجتمع ..

محمود مرسي



صباح الرمل

احمد عائل فقيه

« بيادر » للجوع والظمأ

● « بيادر » هذا الذي خرج بهدوء شديد ..عن نادي ابها الادبي ... اجترح الصمت في دواخلنا .. واشعل فينا رغبة الغناء بحنجرة صافية ، ونيات صافية .. لا تزوير فيها .. ولاخداع . ولاننا نعشق ان يكون الاخرون .. كذلك فرحنا .. فرحة الطفل بعالم جميل ومدهش .. عالم منسوج من الحلم .. وايقاع الكلمات المتوجة بالابداع .. وطموح الانسان في هذه الارض ..

● ملف « بيادر » ومن قبل ملف « نادي الطائف الادبي » الذي اغتيل قبل ان تشرئب اعناقه لهذا الفضاء .. دون ان يسقى بماء الفرح والامل .. وبدماء تغزل وبحرارة بالغة الخيوط الصغيرة .. في مستقبل الكلمة الصادقة ، الصادقة جدا .. في بلادنا ..

● ملف « بيادر » حمل نبض ترابنا .. ونكهة تراثنا .. واكد اننا يمكن ان نصنع شيئا يعطي صورة رائعة عن مدى تباسق الكلمة في بلادنا .. ومدى قدرتها على التوصيل .. والتأصيل لرحلة جديدة تأخذ بمسألة الطموح القوي لهذه الكلمة التي هي اخيرا تشكل بوصلة ستؤدي حتما .. الى صنع هذه المرحلة دون وجود الضجيج الآخر .. والغبار المفتعل الذي يثار بين الآونة والاخرى ..

● بين القصيدة الرؤيا والهاجس .. ذلك النص المتجاوز ، وبين القصة التي تخرج شامخة إلى جبهة الشمس .. تحمل وجع الواقع .. واشراقة الغد .. وبين تجربة النص المفتوح .. الى الندوة الجادة التي تطرح الهم الاجتماعي وقودا لها .. يأتي كما قلت ملف « بيادر » في ظل غياب « المجلة » التي تمثل المرحلة بكل حرارتها وصدقها وتفاعلها مع كل مايدور في هذا العالم

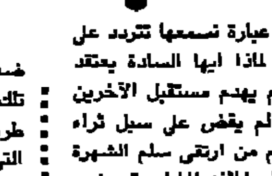
● تحية من القلب ... والى القلب لكل العاملين بصمت ، وبتواضع يتشامخ ليصبح وطنا من الضوء والاسئلة .. الاسئلة التي تشتعل بشكل حميمي في دواخلنا .. متى يمكن ان نرى هذه المجلة ؟! فقط هو سؤال يخرج كالسهم باتجاه الفراغ .. ولكنه يرتد إلى القلب مرة اخرى ليصمد في دواخلنا .. وصمتنا ..

● تحية إلى نادي ابها الادبي ... على هذا النهر الذي يخرج من بين جبال السراة وتهامة .. ليصب على اول خيط للغد .. حاملا مشعل الحرف وجمرة طموح النص .. وطموح الانسان في هذه البلاد .. التي تؤكد كل يوم انها ليست وطنا من الاسمنت الحديد .. ولكنها وطن .. ماهيته الكلمة ونبضه الأمل والحياة ..

قل كلمتك

الاصداء ترد

[illegible]



قبـــل أن تأكلنـــا الذئــاب !

« إن لم تكن ذئبا اكلتك الذئاب » ... عبارة نسمعها تتردد على الألسنة تبريرا سيئا لتصرفات اسوأ .. لماذا ايها السادة يعتقد البعض منا بانه لن يبني مستقبله إن لم يهدم مستقبل الآخرين ويظن انه لن يستطيع جمع الثروة إن لم يقض على سيل ثراء الآخرين .. ويظن مرة أخرى بانه سيحرم من ارتقى سلم الشهرة وقمة العمل الذي يقوم به سواء كان فنا او خلافه اذا لم يقم بزرع الاشواك ونصب المتاريس ووضع الحواجز امام من يسير مساره .. ولماذا يخيل اليه انه لن يحقق أماله وامانيه اذا لم ينتعل هذا الجبروت ليطأ به كل آمال واماني سواه ويطحن كل ذرة أمل في صدر زميل له لا لشيء ولكن لانه يريد ان يكون الذئب الذي يفترس الذئاب ..

« ان لم تكن ذئبا اكلتك الذئاب » عبارة كحد السكين ينحر بها ضعاف النفوس الطموح في ذات المحاولين اعتقادا منهم بان نجاح تلك المحاولات ونجاح ذلك العمل والتوفيق في هذه المهمة حاجزا يغلق طريق نجاحه وسدا يقف مانعا تدفق النجاحات في وادي المحاولات التي يقوم بها ..

هذه الفكرة السائدة « البائدة » وهذه النظرية القائمة « القاتمة » في حياتنا من يرمي الحطب في نيرانها لتزداد اشتعالا وتحرق كل ذرات التعاون « الانسانية » والتعاضد والتكاتف في نفوسنا .. « ان لم تكن ذئبا اكلتك الذئاب » . عمر يقولها فيصبح ذئبا .. احمد يقولها فيصبح ذئبا .. سمير يقولها فيصبح ذئبا . والنتيجة مجتمع ذئاب لا امان فيه ..

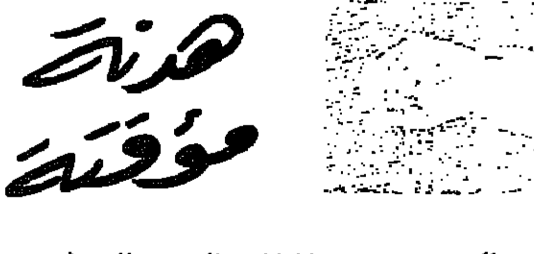
خلفية

« اتعشى به قبل ان يتغدى بك »

اف لهذا المثل .. متى يموت من مجتمعنا .. متى .. متى .. فنرى قائل هذا المثل يتغدى مع منافسه ويتعشى معه .

« بدون قناع »

من يقولون ان المرأة ليست في حاجة إلى الاندية الصيفية ولاتصلح لها ولاتتناسب مع ماتضطلع به من مسئولية وانها مشغولة ببيتها وابنائها وزوجها .. وليست في حاجة الى قتل الفـرغ ..و ..و ... عليهم الاستماع إلى برنامج مايطلبه المستمعون .. ويكفيه ذلك .. فهناك الجواب .. فما يطلبه المستمعون ماهو في الحقيقة الا ماتطلبه المستمعات . مصلح محمد الشيخ



« البخخ » مؤشر لافلاس الوعي النسائي !

ليس الجمال باثواب تزيننا ..

الشطر من البيت السابق يحمل معانيَ كثيرة جدا ، ومن هنا « تنطلق الكلمات التي تناقش موضوعا اجتماعيا نعايشه في وقتنا الحاضر ..

وهذا الموضوع يلزمنا التفكير فيه جديا .. وسوف نستعرض معا هذا الموضوع ..

اولا : اصبحت النساء شغلهن الشاغل انواع الاقمشة والموديلات المتنوعة ومرجعهن مجلة (البوردا) للبحث عن الموديلات المستجدة واصبحت الزوجة تثقل كاهل زوجها والبنت تثقل كاهل ابيها بشراء انواع الاقمشة والذهاب بها إلى مشاغل الخياطة التي اصبحت الان في كل حدب وصوب ..

فبدلا من ان تكون المرأة عونا لزوجها في تربية اطفالها والعناية ببيتها انصرفت عن هذه الامور واتجهت للبحث عن اساليب الزينة وانواعها المختلفة .. فهي لاتذهب بفستان واحد لاكثر من مناسبة واحدة بحجة ان بعض النساء قد رأينها بهذا الفستان ..

ثانيا : الذهب وماادراك ما الذهب فطلب تجديد ماتمتلكه من حلي امر وارد فمن حين لاخر تطلب من زوجها ان يبدل لها البناجر بنقشات جديدة تحمل اسماء ابتكرها اصحاب محلات الحلي كعملية لتسويق بضائعهم ..

فماذا يحدث لو ان الزوج رفض تلبية اي من الطلبات فسوف تحدث مشاكل لاحصر لها ولا عد وقد تتسبب إلى ابغض الحلال الى الله (الطلاق) ..

واخيرا اطلق صوتي واقول :

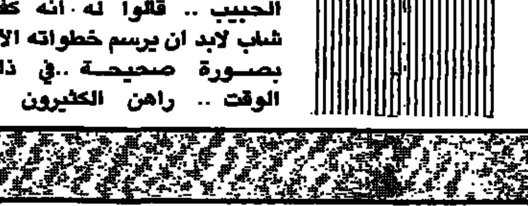
ايتها النساء ارجعن إلى عقولكن وحافظن على اسرتكن وساعدن ازواجكن على متطلبات الحياة الزوجية السعيدة .. وليس لي الا ان اقول كما قال الشاعر :

ليس الجمال باثواب تزيننا
ان الجمال جمال العلم والادب

يحيى الحسن عسيري ـ الطائف ثانوية الفيصل

دكاكين الغناء والقمم الورقية تغتال الأصوات الجديدة !

● في بدايات « الفنان » عبدالمجيد عبدالله كخامة صوتية .. اقترب كثيرا ممن يمثلون الوعي الفني الحقيقي و « كاد » هذا الالتقاء ان يفتح للاغنية المحلية افقا جديدا يتجاوز « الانماط المستهلكة » التي استبدت بمستوى الفن الغنائي زمنا ليس بالقصير ..



كان ينصت بقناعة للاصوات التي قالت له : ان الاغنية لاتعني « التطريب » والبكاء على اطلال الحبيب .. قالوا له : انه كفنان شاب لابد ان يرسم خطواته الأولى بصورة صحيحة .. في ذلك الوقت .. راهن الكثيرون بان صاحب هذا الصوت سيخترق دكاكين الغناء بمفهوم آخر ولغة اخرى تسعى إلى انتشال الآذان من « مستنقع » الكلمات الفجة والالحان التي تتمايل معها الرءوس بالخدر !

هكذا كانت البداية ..

ـ اين يقف اليوم عبدالمجيد عبدالله وما الذي اضافه وهل ترجم استجابته تلك بعمل يؤكد وعيه بالمرحلة ؟

■ الاجابة واضحة : اختار الطريق الأسهل .. خضع لقانون « دكاكين الغناء » .. استنزف صوته بالكلمة واللحن الذي غناه قبله فلان وفلان .. اصبح صورة مكررة لغيره مع فارق الصوت .. هل سيستمر في « الصعود نحو الهاوية » ام سينقذ صوته في الوقت المناسب .. هذه مسالة تتوقف على مدى وعيه بالتجربة التي خاضها !

○ انا على يقين ان عبدالمجيد وغيره من الاصوات الجديدة تحمل وعيا فنيا مختلفا .. ورؤية غنائية تتجاوز « القمم الورقية » لكنهم لو فكروا في الدخول في التجربة عمليا ستلتف حول اعناقهم اذرع اخطبوطية فتختنق اصواتهم وتولد مبكرة ...

○ لازالت حالة الانفصال قائمة بين الواقع الثقافي الجديد التي حققت وجودها وبين حركة الفن الغنائي وكان الغناء « حالة متفردة للسقوط بالذوق والاستخفاف بالمتلقي » !!

○ مـاذا ـلـو امتلك هؤلاء « الفنانون » الجراة للدخول في حوار مع اولئك الذين يمتلئون بطموحات كبرى للاغنية ؟

■ اعتقد ان مكاسبهم الثقافية والمعرفية ستكون كبيرة تمكنهم من التواصل مع الوعي الجديد والمستمع الجديد بعمل يرقى لمستوى الفن ..

● في يقيني ان مجرد إحداث هذا الالتقاء ستنتج عنه رؤية مشتركة ودفعة حقيقية للفن الغنائي لكنها في النهاية خاسرة ماديا لان الفن الحقيقي لايضع لاوراق « البنكنوت » اعتبارا .. ولان الفن لايتملق الذوق .. المراهنة الاخيرة قائمة على المستمع نفسه الذي سيسقط كل من يستخف بوعيه الفني !

عبد المجيد عبد الله : الصعود للاسفل !

طلال سلامه : هل ينفذ من المصيدة

عبد الجبار حسين ـ الطائف

اشتباك كروي بين حامد عباس وقاص مبتدئ

فاجاني الاستاذ حامد عباس بالاحتجاج الذي رفعه ضدي في زاوية « همس النجوم » بهذه الجريدة في عددها الصادر يوم الخميس ٨٩/١٠/٦ ١٤٠٦هـ ومصدر المفاجاة كلمة « احتجاج ! » التي جعلها الاستاذ حامد عباس عنوانا لمقالته التي خصصها للحديث عن العلاقة التي نشات بيننا بـ « قصة من الادب السعودي » البرنامج الذي يعده لاذاعة البرنامج الثاني ..

وهالني ان يكرر الاستاذ حامد كلمة « الاحتجاج على عبدالرحمن الحربي » و « شجبه »! حتى خيل إلى انني امام « مرافعة سياسية » تطالب بحق سليب لدى شخصي !

ولم تكن السياسة في يوم من الايام ضمن اهتماماتي الكتابية . وإنما الأدب وحده هو الذي ارتضيته لها مجالا ، وتذكرت ان الاستاذ حامد عباس كان احد « نجوم الرياضة » في بلادنا ولعله اختار عنوان زاويته اليومية في عكاظ من هذا المنطلق ، فقلت لعل القضية رياضية والاحتجاج رياضي فحمدت الله على السلامة والخروج من دائرة السياسة للرياضية !!

الا ان للاديب اللافاظه التي لايدخل ضمنها بحال الاحتجاج والشجب !! ولا أظن الاستاذ « حامد » محتاجا لاذكره « بالعتاب » و « المعاتبة » فهي أولى بأهل الادب والمتحدثين بساحته .. ولم تتجاوز رسالتي باعثة الاحتجاج هذا المعنى ..

فقد علمت من قراءاتي في الصحف ان برنامج « قصة من الادب السعودي » يعده الاستاذ حامد عباس وتقدمه اذاعة البرنامج الثاني ـ وهي غير مسموعة في مدينة بريدة ، وان سمعت ، فهي غير واضحة ـ واعجبت بفكرة البرنامج الجيدة ، فمن حق الادب ان يسمع كما هو مقروء ، بل اراه ابلغ في التأثير مسموعا اذا اقترن بالالقاء الجيد ، لكن محاولاتي لمتابعة البرنامج لم تؤت ثمارها لما يعتري البث كما اسلفت .. ثم قرات في « الاربعاء » الادبية بجريدة المدينة بتاريخ ١٤٠٦/٤/٢٧هـ خبرا يذكر ان الاستاذ حامد عباس « يبحث عن عناصر جديدة في مجال التأليف القصصي » لتقديم اعمالهم من خلال برنامج قصة من الادب السعودي الذي يعده لاذاعة البرنامج الثاني ، واذا لم يمده كتاب القصة بانتاجهم فان البرنامج سيتوقف » .

وللفكرة الجيدة التي يقوم عليها البرنامج وأنه يستحق الدعم والمؤازرة من كتاب القصة السعوديين ومن هذا المنطلق بعثت اليه بقصتين قصيرتين من انتاجي نشرت احداهما في « المجلة العربية » وهي بعنوان « في الساحة الكبيرة » ونشرت الأخرى في « الأربعاء » الادبية بجريدة المدينة وهي بعنوان « التغريد من جديد » ، مع تعريف موجز لشخصي ، وخطاب للاستاذ حامد عباس عن اعجابي بالفكرة الجيدة لبرنامجه الذي يستحق الاستمرار بجدارة ..

ولانني لم اتمكن من سماع البرنامج لعدم وضوح البث وهذا يؤيده مطالب لمستمعي الاذاعة يطلبون إيصال بث إذاعة البرنامج الثاني للقصيم ، وأردت ان اعرف ماتم نحو قصتي المذكورتين ، فاتصلت هاتفيا بجريدة عكاظ في جدة لاطمئن من الاخ حامد على وصول القصتين ومعرفة موعد اذاعتهما ، الا ان الاخ الذي أجابني في هاتف الجريدة قال : ان حامد عباس يحضر الساعة السابعة مساء وقد تجده إن اتصلت في الموعد المذكور وقد اتصلت اكثر من مرة ، ولكنني للاسف لم اتمكن من محادثته ، واتصلت بالاذاعة ولكنه لم يكن موجودا فيها ايضا .. ولم اتمكن من معرفة ماجرى للقصتين .!!

وكتب الاخ حامد عباس عن ضياع انتاج الكاتب وانه لايجد حتى كلمة شكر ، فكتبت له اذكره تعاوني معه واعتقادي أن هذا التعاون يستحق خطابا يبلغني على الاقل بوصول القصتين !!

الا ان احتجاجه الذي رفعه ضدي في مقالته يرى « ان ذلك باطلا اردت ان اقلبه إلى حق صريح » وارى انه ليس كذلك ، وانما ينطبق على رسالتي ماجاء في حديث الرسول صلى الله عليه وسلم .. ان لصاحب الحق لمقالا !

ولم يكن التعامل المتميز الذي التزم به المسئولون في « المجلة العربية » وينفذه بأدب جم رئيس تحريرها من الاتصال بالكاتب واعلامه بوصول انتاجه وبموعد نشره ثم تزويده بنسخة من عدد المجلة المنشور انتاجه فيه ، أو التلطف بابلاغه مايعترض سبيل نشره ، لم يكن هذا الاسلوب اللطيف المهذب ليحول دون انجازهم لعملهم في المجلة العربية ولم يكن ذلك باطلا يحصل عليه الكاتب ، وانما هو التعامل الادبي الحق ، وتقدير للكاتب لم تمنعه المكافأة المادية !

وقد فات مقال الاخ علي حسون بجريدة المدينة دون ان اطلع عليه والذي اشار الاستاذ حامد عباس إلى انه نشر في صفحة الفن بجريدة المدينة وأورد منه فقرة ، هي ، قول علي حسون : « ان عبدالرحمن الحربي لم يعمل في جريدة المدينة كما ورد في التعريف المرافق لقصته المذاعة في برنامج قصة من الادب السعودي ».. ولا أجد لقول علي حسون هذا مايحمل عليه من محامل العذر الا اذا كان يريد انكار خدمات من سبقوا تعيينه بجريدة المدينة . فاني احمد الله انني قد عملت في جريدة المدينة مع اساتذة من فضلاء الصحفيين في بلادي ولم انتظر زمن من لايقيم لزميل حق زمالة في ساحة الكلمة قبل زمالة العمل وينكر من الحقائق مالست بحاجة إلى انه زعمه أو ادعائه !! وهل يؤمن مثله ، بعدها ، على حقيقة ؟!

وإن خطاب الشكر الموجة إلى من الاستاذ احمد محمد محمود رئيس تحرير جريدة المدينة السابق ، بمناسبة انتهاء عملي في الجريدة والذي جاء فيه :

« يسرني أن اشكر لكم الجهود الطيبة التي بذلتموها بما قدمتم من جهد للاسهام في الارتقاء بصحيفتكم ، متمنيا لكم دوام الوفيق والسداد .. والله يرعاكم » ..

انه لكاف للرد على زعم علي حسون ، اضافة إلى ماهو مثبت في صفحات جريدة المدينة ما يدخل في اختصاص المحرر الصحفي ، حيث عينت مندوبا لجريدة المدينة في الظهران ، قبل تسع سنوات ، ثم عينت .. محررا متفرغا لها في مكتب القصيم خلال العامين ١٤٠٢هـ ـ و ١٤٠٣هـ .. وماذكرت ذلك ادعاء ولا فخرا وانما هو تقرير واقع تثبته الادلة المتقدمة وغيرها مما يعرفه الحسون .. فهل بعد هذا يكون عملي في جريدة المدينة ، ادعاء كقول علي حسون ، أم هو الحقيقة . كما ذكرتها ؟!

ولئن كان الاخ الاستاذ حامد عباس قد رفع احتجاجه امامي وامام قراء « عكاظ » الكرام واشتط في التعبير عن دوافعه الا انني لا استطيع الا ان اقدر له احتفاءه بقصتي القصيرتين ، كما جاء في كلمته ، واختياره لقصتي « في الساحة الكبيرة » ولتقديمها مع التعريف بشخصي في برنامجه « قصة من الادب السعودي » الذي ارجو له التألق المستمر ..

عبد الرحمن بن عوض الحربي

همس النجوم ● حامد عباس

احتجاج ..؟!

●● لابد وان ارفع راية الاحتجاج والشجب على الاخ عبدالرحمن بن عوض الحربي على رسالته ...

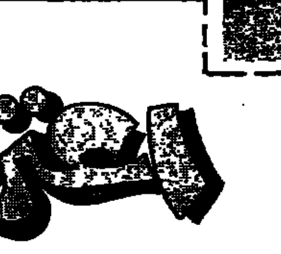


مهند احمد خضيري



ظل الطفولة !

قادم من لجج الحياة
يستسقي بوجهه
احتمالات المطر
قادم من منعطفات
الصباح
مبلل بالضوء وضحكة
النوارس
قادم انت ـ يامهند ـ من
غمد القلب
فاشعل في رئتينا
ابتهاجات القرى
واسكب على جراحنا ظل
الطفولة المعافاة
علمنا لغة النور ..
وشقشقات الطيور
واقطف من جباهنا
حزننا الناضج
علنا نعود صغارا ..
فنطير
●●●
ماذا قالت الشجرة
يامهند :
ـ فلذة الاشجار يعملها
الاطفال ـ
هل قلت :
ـ سيعود الاخضرار
على ارض الاوطان !



اقتـــرح فقـــط !

من الملاحظ ان اغلب الاشياء التي تلقى في صناديق القمامة هي من بقايا الطعام مثل اللحوم والارز والخضار واصناف أخرى متعددة نسرف في شرائها فيكون مصيرها هذا المكان ..

وعليه اتساءل واقترح لماذا لاتكون لدينا صناديق قمامة خاصة بهذه الفضلات معدة ضد التعفن سواء بالمواد الكيماويه او التبريد او اي وسيلة اخرى يعرفها المتخصصون في هذا المجال ثم تجمع بشكل دوري وترسل إلى اي مصنع يتعهد بتصنيعها وتعليبها بأحجام مختلفة لتكون صالحة لاكل الحيوانات الاليفة مثل القطط والكلاب بدلا ن ان تستورد هذه الاشياء بمبالغ طائلة . طالما اننا في عصر « التكنولوجيا » .. ارجو ان تكون الفكرة صائبة وتجد من يتبناها .. وشكرا .

دريه محمد احمد عمر





فستان الفرح

ظاهرة اجتماعية غير حضارية على الاطلاق يلمسها كل الذين يعيشون في المدن الكبرى واخشى ان يمتد تاثيرها الى القرى التي لاتزال تعيش حتى الان بعيدة عن تلك الظاهرة وسلبياتها وهي التي اعني بها اشتراط العروسة على ارتداء « فستان الفرح » وهو الذي لاتلبسه العروسة الا يوما واحدا بل ليلة واحدة ويزيد سعره في معظم الاحيان عن خمسة عشر الف ريال واحيان كثيرة يزيد سعره حسب النوعية والحالة الاجتماعية لاسرة العريس أو العروسة .. والبعض من الناس وصل بهم الحال لدرجة جعلت البعض منهم يسافر إلى خارج المملكة من اجل تفصيل فستان الفرح الذي يكلف الكثير .. بشيء من التفكير السليم تستطيع العروسة ان تبدو اكثر جمالا فالناس لم يعد يضيرها ان ترى عروسة ترتدي فستانا يكلف الكثير من المال بقدر مايهمهم ان يوفق الله بين العريس وعروسته وتلك غاية تؤكد ان تلك ظاهرة فستان الفرح المكلف سعرا في طريقها للزوال ..

صالح محمد صالح عبدالله ـ جيزان.



الحيـــاة .. هـــدف

تختلف اهداف الناس في الحياة باختلاف افكارهم ومثلهم التي يفتقدون بها فمن الناس من تقصر همته وتضعف عزيمته ويكون هدفه محدودا في مطالب حياته اليوميه والمادية بل ومتعته الشخصية حيث نجده يعيش في هذا الأطار اذ لايهمه سوى اتباع هواه ومن الناس من شرفت نفسه وطابت سريرته وعلت همته نجده ينظر إلى متع الحياة نظرة ازدراء واحتقار حيث يتطلع إلى القيم الانسانية التي تسمو بها نفسه وتستعلي على الهوى والشهوات والملذات فعيش لاهداف ساميه واغراض شريفة وهناك نوع يؤمن بان كل شيء بيد الله تعالى ينفع بما قسم الله لايطرق الأبواب الخلفية ولايداهن احدا لمنفعة هؤلاء الناس تجدهم يعيشون حياتهم براحة تامة فيها الكثير من راحة الضمير وسعة البال .. عزيزي القارىء من اي الانواع انت ..

احمد عبدالله الخشرمي

الزمن المتعب

لم انسك .. رغم الفراق ومسافات الزمن المتعب .. لم انسك .. صوت الحب يناديني في القلب وانت صوتك .. خطواتك .. اغنية عذبة يطلقها موالي الجميل في الصباح .. وخيوط المساء الهادىء .. لم انسك .. وذكريات الليالي والأيام تطوق ذاكرتي روحا حلوة .. عذبة .. اكتب .. ارسم . اعلن الوفاء .. الصدق .. الأمل .. لنخطط من جديد ونرسم الغد القريب الجميل ونقترب من الأمل بعيدا عن الرياح الصفراء قاتلة هي .. تريد لنا الدمار .. لاتصدقي كلمات الغدر .. المكر .. لاتقيدي مجرى الطريق .. مازلت ارسم صورة الحب على جدار قلبي لاقترب .. لم انسك .. اخترت الطريق برفقة الجمال انت .. من اجل حبك .. اخط الكلمات لاكتب الشعر والمفردات لنرسم بريشة واحدة طريق الامل .. والصفاء لم انسك رغم البعد ..

عزاب حسين السفياني



الحقيقة في الزمن الجائر !

الحقيقة هذه الكلمة البعيدة كل البعد عن معناها في هذا الزمن الجائر الزمن الذي جعل هذه الكلمة مجرد حروف تكتب على الورق دون معناها الذي يلاقي كثيرا من التيارات التي تعرقله ..

ففي حياتنا تكمن الحقيقة ولكن يطفو عليها كثير من الزيف والخداع .. فكلمة الحقيقة اصبحت قولا صعبا عند غالبية الناس لايتبناها الا من كانت الحقيقة جزء منه ..

ولكن لماذا نخاف من الحقيقة .. سؤال يحير الكثير منا قد لانجد له حل ولكن عندما نعرف حقيقة انفسنا قد نعرف الحقيقة بمعناها الحقيقي .. وحتى لاتجعل الحقيقة مجرد حروف تكتب يجب ان نتعمق كثيرا في دراسة حقيقة كل شيء مبتدئين بانفسنا فعند ذلك لن نجد لهذه الكلمة صعوبة عند التفوه بها ..

حسن علي جديل ـ جيزان

قبـل النشـر

● العزيز ـ محمد سلامة حجاج (كلية الهندسة) :

ـ كنا نود بالفعل نشر رأيك حول موضوع القارىء سعد بن جهينة الطالب (بكلية الشريعة) الذي عنونته بـ « النساء ناقصات عقل » .. ولكن القراء والقارئات طالبونا بوقف النقاش حول هذا الموضوع بعد ان صار الحوار فيه يأخذ منحنيات بعيدة عن اهداف الطرح ..

لكن ايها العزيز هل استندت إلى رأي علمي واضح يؤكد عدم صلاحية المرأة للاعمال الادارية والفنية القيادية !

نشكر لك هذه الثقة ونتمنى ان نتواصل في طروحاتنا على هذه الصفة مع « الواقعية » و « الصراحة » وفي انتظار موضوعات آخرى من مداد قلمك ..

● العزيز محمد علي محمد

ـ عندما تجد شخصيا يخترق اشارة المرور الحمراء .. او يلجأ للاساليب الصبيانية في قيادة السيارات .. فثق انه يعاني من تراكمات نفسية مرضية بمعنى الكلمة .. فهل تعتقد ان المرضى يقرأون مايكتب عنهم .. ان الحل الأمثل مع هذه النماذج هو الحزم المروري .. ورسالتك وجهتاها لمدير مرور جدة المتضمنة للمشاهد التي تؤلمك كل يوم من هذه التصرفات الصبيانية من قائدي السيارات حتى يأتيك الحل العملي .. وفي انتظار جديدك ..

● العزيز ـ عبيد محمد حسنين :

ـ كما ترى .. نحن في حالة تماس دائمة مع مقترحاتكم .. ونعدك بالاستمرار في هذا النهج بحيث يتم الرد على الرسائل التي لاتحمل اضافة أو رأيا حقيقيا ونشر الاراء التي تفتح افقا جديدا للمسألة المطروحة للنقاش .. نشكرك على كل كلمة وكل رأي وكل نقد توجهه للصفحة ..

● الاخت نوال غازي :

ـ سبق ان اشرنا عبر هذا المكان إلى الامكانات الكتابية التي تمتلكينها .. في رسالتك الاخيرة حملت حروفك بعض الاحباطات التي تعايشينها للدرجة التي تجعلك تفقدين الثقة في ماتكتبين من موضوعات جيدة .. اسلوبا ولغة .. كل هذه الامكانات جعلتنا لانتردد في انضمام قلمك كزميلة تمارس المهمة الصحفية بجدارة ليس فقط عبر هذه الصفحة العزيزة علينا جميعا .. بل عبر كل الصفحات .. بادري بممارسة مهمتك الصحفية بكل الثقة التي عهدناها فيك ..

● العزيز ـ عبدالرحمن العرفج ـ القصيم :

ـ نتمنى ان يمتد تعاونك معنا في مهنة المتاعب عبر التحقيقات الصحفية والقضايا التي تطرحها للنقاش .. نحن حريصون على كسبك زميلا عزيزا في جهاز التحرير عبر هذه الرؤية الجميلة التي تمتلكها .. نرجو مبادرة كريمة منك بالاتصال بالزميل ايمن حبيب مدير التحرير لمناقشة المسألة .. فهذه الروح وهذا المستوى من النضج والوعي نسعى إلى تطعيم حروف عكاظ به في المرحلة القادمة .. نحن بالانتظار ..

مهرجان ثقافي امريكي عربي بواشنطن

جمانة جودة :

العودة الى الاصول وتعريف الامريكيين بتراثنا العربى

واشنطن ـ كونا :

اقيم في ٢٧ يونيو الماضي ولمدة ثلاثة ايام اكبر مهرجان ثقافي سنوي امريكي عربي في امريكا الشمالية الذي يجذب فيه العادة اكثر من ١٥٠ الف شخص ..

وابلغت رئيسة لجنة الاعلام في المهرجان جمانة جودة وكالة الانباء الكويتية انه من المقرر ان يعرض المهرجان العربي العالمي الذي جرى في ديترويت بولاية ميشتيغان الامريكية خلال الـ ١٤ عاما الماضية انواعا مختلفة من الانشطة الثقافية هذا العام ..

وقالت جودة اننا نرغب في العودة ثانية الى الاصول وتعريف الامريكيين بتراثنا الغني بانواع الثقافات العريقة .

وزارت جودة السفارات العربية في واشنطن حيث طلبت من مسئوليها ارسال القطع الفنية والملابس التقليدية لتعرض في المهرجان والاظهار التحول الذي طرأ على العالم العربي والمساهمات العربية في المدنية . وكان المهرجان يعرض خلال السنوات الماضية في ديترويت القطع الفنية التي جمعت من الجالية العربية الامريكية في هذه المدينة الامريكية..

وقال منظمو المهرجان في بيان اصدروه مؤخرا انه بالنظر الى لافتات يومية تعزز الحملة العربية ضد العرب وابرازها بطريقة غير عادلة فاننا نرغب في ان نظهر بان مهرجاننا يتجاوز كل هذه اللافتات وكسر مثل هذه الصور ..

ولهذا السبب يأمل المهرجان في التأثير على الغرب وتحقيق صورة افضل للعرب وللعرب الامريكيين كشعوب ..

وقالت جودة ان منظمى المهرجان يأملون ايضا في كسر دائرة الخوف التي يشعر بها العرب الامريكيون وجاليات اخرى من بعضهم البعض في خلال فترة انعقاد المهرجان ..

واوضحت ان انعقاد المهرجان هو ابعد مايكون عن السياسة وان الهدف منه ثقافي بالدرجة الاولى والاخيرة .. وتضم انشطة المهرجان عروضا فنية لمطربين معروفين وفرق الرقص الفلكورية حيث وافقت فرقة (الدبكة) التابعة للخطوط الجوية الاردنية (عالية) على المشاركة في المهرجان ..

كما قدمت خلال فترة انعقاد المهرجان انواع مختلفة من الاطعمة العربية بالاضافة الى هذا افتتح اثناء انعقاد المهرجان ايضا معرض ثقافي يضم التحف والملابس التقليدية والالات الموسيقية والانية الفخارية تمشيا مع شعار مهرجان هذا العام ..

منى سعد الدين ..

الإيمان في الراحة للحامل لايفيد.. وقد يضرها

● متى يلجأ الطبيب الى التوليد بالعملية القيصرية .. ؟!

اجرت المقابلة
مرفت خليفة

نتابع مقابلتنا مع ضيفتنا الدكتورة منى سعد الدين محمد الزقاقى اخصائية النساء والولادة بمستشفى جدة الوطنى القديم والتى طرحنا عليها العديد من التساؤلات التى وصلتنا من الاخوات القارئات في زاوية « مستشار العائلة » بما يتعلق بامراض النساء والدورة الشهرية والحمل والولادة لتجد كل سائلة الاجابة على سؤالها الذى يؤرقها .

القيء ينتج عن تغيرات هرمونية .. !

■ بعض السيدات يصبن بقيء شديد في بداية الاسابيع الاولى من الحمل فما السبب ؟

□□ تصاب حوالى من ٥٠٪ الى ٧٠٪ وغالبا ما يكون خفيفا ويستمر عادة خلال الشهور الثلاثة الاولى ويقل تدريجيا في الشهر الثالث ثم يختفى في الشهر الرابع وتكون حالات القيء الشديدة في السيدات نادرة ولكن تحتاج الى علاج سريع لانها قد تزداد خطورة اذا لم تعالج في الوقت المناسب وقد تؤدى الى خطورة على حياة المريضة .. والقيء ينتج عن تغيرات الهرمونات اثناء فترة الحمل وزيادة بعضها هو المسبب للقيء وتكون لدى بعض السيدات حساسية زائدة لهذه الهرمونات تؤدى الى شدة القيء ..

علاج للتخفيف .. !!

■ هل هناك علاج لتخفيف هذه الحالة ؟

□□ اهم وسائل العلاج هى مراجعة الطبيب لوصف الدواء المناسب عند بداية الشعور بالغثيان لتجنب زيادة الحالة وتطورها للقيء الشديد وكذلك توعية الامهات عن طبيعة الجسم والتغيرات التى تحدث فيه اثناء الحمل واعتبار هذه الاشياء طبيعية وليست مرضية وكذلك من المهم تناول وجبة خفيفة مثل شاى وشابورة في الفراش قبل القيام منه والبقاء في الفراش نصف ساعة ثم النهوض لمباشرة الاعمال اليومية . وادوية منع القيء اثناء الحمل كثيرة واغلبها فعال وليس لها تاثيرات جانبية او تاثيرات على الجنين .

التحاليل هامة للحامل .. !!

■ ماهى الاختبارات والتحاليل اللازمة للمراة الحامل والتى يجب ان تجريها مع بداية الحمل لسلامتها وسلامة الجنين ؟

□□ اهم الاختبارات هى معرفة فصيلة الدم والـ (R.H.) ونسبة الهيموجلوبين لعلاج اى حالات من فقر الدم في الوقت المناسب . والتحليل الروتينى للبول للتاكد من خلوه من السكر والاملاح او الالتهاب في مجرى البول .

نقص الاملاح يؤدى الى تشنجات الساقين .. !!

■ تشنجات الساقين عند الحامل .. ما اسبابها ؟ وعلاجها ؟

□□ تشنجات الساقين في الحمل تكون ناتجة عن نقص في بعض الاملاح المعدنية مثل البوتاسيوم والكالسيوم وتكون الوقاية بشرب كميات كافية من الحليب ومشتقاته وكذلك الخضروات والفاكهة وتنويع الطعام او تناول بعض الاقراص التى تحتوى على مجموعة من الفيتامينات والاملاح المعدنية .

لماذا اللجوء الى القيصرية .. ؟!

■ متى يلجا الطبيب الى التوليد بالعملية القيصرية خاصة ان نسبة اجراء العمليات القيصرية زادت بشكل كبير في الآونة الاخيرة وخاصة مع الولادة الاولى .. ؟!

□□ قد يلجأ الطبيب لاجراء العملية القيصرية في عدة حالات وتكون ضرورية وعاجلة عند الضيق الشديد لعظام الحوض او نزول الحبل السرى قبل الطفل وهو مازال على قيد الحياة او حدوث نزيف رحمى يشكل خطورة على حياة الطفل والام . وفي هذه الحالات لا ينبغى ان يكون هناك اى تردد في اجراء العملية .. وفي بعض الحالات تجرى العملية لعدم التقدم المرضى في الولادة حيث تستمر الام الوضع لفترة طويلة ولا يتسع عنق الرحم بالمعدل الطبيعى وغالبا تؤدى هذه الحالات الى التاثير على الدورة المشيمية نتيجة لتقلصات الرحم الشديدة ويؤدى قصور الدورة المشيمية لانخفاض في سرعة ضربات قلب الجنين وهذه الحالة تشير الى ان الطفل بدا مرحلة الخطر داخل الرحم واذا زاد هبوط سرعة القلب قد يؤدى ذلك لوفاته وفي هذه الحالة يكون الامر راجعا للطبيب في استعمال ادوية تساعد الدورة المشيمية على تغذية الطفل وامداده بالاكسوجين لتحسين حالته او توليد الام بسرعة ان كانت الولادة وشيكة والا فالعملية القيصرية هى الحل لانقاذ الجنين .

مفهوم خاطيء لاستئصال الرحم .. !!

■ عملية استئصال الرحم .. ماهو مدى اثارها على المراة ؟

□□ يتتاب كثير من السيدات الخوف بمجرد ذكر استئصال الرحم ويعارضن فيه بشدة ويرجع السبب لعدم فهمهن الكافى اولا بضرورية العملية وثانيا لتصور وضع غير قائم بالمرة بعد العملية .. والطبيب لا يلجأ لاستئصال الرحم الا اذا كان ذلك ضروريا لصحة المريضة او يكون هناك احتمال تطور مرض موجود عندها في الرحم الى مرض اشد خطورة وتاثيره على المراة في البداية كأى عملية جراحية تحتاج بعدها لفترة نقاهة تستمر حوالى شهر وطبعا لن تكون هناك دورة شهرية وتختفى اثار العملية بعد فترة وتعود المراة الى حياتها الطبيعية ..

التصرف بصورة طبيعية .. !!

■ ماهى نصيحتك د . منى للمراة الحامل ؟

□□ اولا اعتبار الحمل شيء طبيعى جدا في حياة المراة وعدم الخوف من الحمل والولادة والتصرف بصورة طبيعية جدا فمثلا تحاول ان يكون نشاطها عادى ولا تخلد للراحة الزائدة وكذلك تاكل قدر شهيتها ولا تزيد من كميات الطعام لانها تاكل لاثنين كما يقال فان زيادة الطعام اكثر من اللازم والراحة الزائدة تؤدى لزيادة حجم الجنين وزيادة وزن الام وهذا غير مرغوب فيه . وكذلك ممارسة الرياضة الخفيفة وخاصة المشى وخصوصا في الشهور الاخيرة حيث يساعد على نزول راس الجنين للحوض ويسهل الولادة نسبيا وكذلك المراجعة الشهرية للطبيب لاكتشاف اى حالات مرضية في الحمل مبكرا وعلاجها . واللجوء لاستشارة الطبيب بمجرد ظهور اى اعراض غير طبيعية كالام البطن او الظهر او الصداع الشديد او زغللة العينين او ظهور دم مهبلى لمعرفة السبب وعلاجه فورا .

وكذلك من المفيد ارضاع الطفل سنة على الاقل وهو مفيد جدا لصحة الطفل وكذلك فان الرضاعة الطبيعية من افضل طرق وقاية الطفل . وفي فترة النفاس يجب على المراة ممارسة الرياضة البدنية وتبدأ بالتدريج ولا تلجأ للراحة في السرير كما يحبذ البعض فان ذلك قد يكون ضارا بالصحة ويزيد من نسبة الجلطة في الساقين .

لا افراط في السمنة .. !!

■ اخيرا ماهى نصيحتك عامة للسيدات ؟

□□ يجب ان تتجنب المراة الافراط في السمنة ومحاولة ممارسة الرياضة قدر الامكان وابسطها واقيدها المشى وكذلك شرب اللبن ومشتقاته لفوائده العديدة وضرورته لتكوين عظام الجنين وتعويض المراة عما تفقده في الحمل والرضاعة وكذلك الاكثار من الخضروات الطازجة واللحم الاحمر لفائدته الكبيرة في تكوين كرات الدم الحمراء وعدم الاصابة بفقر الدم وكذلك عدم الخوف من مراجعة الطبيب فان علاج المرض مبكرا افضل كثيرا من السكوت على المرض حتى يزيد في الجسم ويصعب علاجه ودعواتنا للجميع بالصحة الوافرة والسعادة الدائمة .

انيقة

بلوزة ساتان انيقة من اللون الاصفر يزينها شريط من الترتر الاسود تصلح للمناسبات السعيدة ويزين الوسط حزام اسود من الساتان . اما التنورة فهى واسعة بكشكشة على الوسط ومن الحرير الابيض .

المؤتمر الدولى بباريس يبحث :

مشكلة الإيدز والطفل

رولا الزين ـ « باريس » :

بحث المؤتمر الدولى حول مرض الايدز الذى انهى اعماله مؤخرا في باريس مشكلة الايدز والطفل . واعرب الاطباء والباحثون عن قلقهم المتزايد ازاء امكانية انتقال فيروس المرض من الام الى الطفل اثناء الحمل وقالوا بان ذلك اصبح مشكلة هامة بالنسبة لهم .

ففى شهر مايو ١٩٨٦ سجلت اوروبا ٦٩ حالة ايدز عند الاطفال في حين سجلت الولايات المتحدة الامريكية ٢٨٩ حالة . وقال البروفسور غريسللى من مستشفى نيكر الباريسى لامراض الاطفال ان فرقته قامت بفحص ٥٦ حالة مولود جديد من امهات يحملن الفيروس . فتبين ان ١٣ طفلا قد اصيبوا وتوفى اربعة في حين بدأ ١٤ آخرون بكامل صحتهم في عمر الستة اشهر . اما بالنسبة للـ ٢٩ الباقين والذين تتراوح اعمارهم بين شهر وستة اشهر فيقول البروفيسور غريسللى ان من السابق لاوانه وصف حالتهم اليوم .

ويضيف الاختصاصيون بأن يصعب الكشف على الطفل قبل بلوغه عمر الستة اشهر . ذلك ان بعض الاجسام المضادة التى تنتقل من الام الى الطفل ربما كانت خادعة عند الكشف في بعض الاحيان ووهمية .

كما اظهرت الاحصائيات بأن المرض عند الطفل هو اخطر بكثير منه عند الراشدين حيث ان ٥٠٪ من الاطفال يلقون حتفهم قبل بلوغ العامين .

ويرافق تطور المرض عند الطفل تشوهات مفرطة . لذلك ينصح الاطباء الامهات الحاملات لفيروس المرض في الخارج بتجنب الوقوع في الحمل . رفقا بحالتها وبحالة الطفل الذى ستنجبه .

رجاء مؤمنة .. وليسانس العلوم بمرتبة الشرف

حصلت الآنسة رجاء عبد الرحمن مؤمنة على ليسانس العلوم ـ تخصص علم البكتيريا والفيروسات ـ بتقدير جيد جداً مع مرتبة الشرف من جامعة مانشستر في شمال انجلترا .. وقد اجتازت المرحلة في ثلاث سنوات ..

تهنئة حارة للآنسة رجاء التي اضافت بتفوقها ـ خطوة متقدمة في مسيرة المرأة السعودية العلمية .

بصراحة

المهندس .. زياد عبداللطيف ابوزنادة مدير منطقة تبوك للاتصالات :

● التوعية والتمسك بالقيم يحدان من المعاكسات الهاتفية

● لعل الكثير منا يعرف او يسمع عن المعاكسات التى تتم عن طريق الهاتف ومن خلال مسئولياتى كمدير منطقة تبوك للاتصالات الهاتفية اود ان اوضح الاسباب المؤدية لحدوث هذه الظاهرة من وجهة نظرى .. فالمشكلة على مااعتقد انها لاتكون الا في قلة من الشباب الذين يعانون من صفات وخصال يرفضها مجتمعنا الاسلامى وتقاليده العظيمة الموروثة ولعل الفراغ احد العوامل التى تجعل الشباب يتصرف بلا وعى او ادراك بما يمكن ان يستغل به هذا الوقت فيما يفيد لافيما يضره ولاينفعه .

ثم لوتناولنا مؤثرا اخر لوجدنا ان الشباب يرتبط بما يجنيه من ثقافات سريعة عبر اجهزة التلفزيون والفيديو دون الحاجة الى الكتاب ومايه من ثقافات مركزه ومرتبة كفيلة بان تشغل وقت فراغه باكمله .. بل الفراغ وجهاز الهاتف صديقان لمن لايحسن استخدامهما الاستخدام الامثل ..

ومن واقع التجربة يمكن ان نورد مثالا لما يتسبب فيه مثل هؤلاء الشباب وهم قلة لاولياء امورهم من احراجات وعواقب وخيمة حيث يجتمعون في منزل احدهم ثم يسيئون استخدام الهاتف غير مبالين بما سيجنيه رب المنزل من جراء افعالهم ..

وهناك عامل اخر من اهم العوامل المؤثرة في حدوث هذه الظاهرة وهو التأخر في الزواج ومؤثراته على العلاقة بين الرجل والمرأة بالرغم من تهيئة كل السبل خاصة من الدوله لمساعدة الشباب لاتمام هذا الزواج ونحن لانستطيع ان نغفل هذه المشكلة والتى تشكل عبئا كبيرا على كاهل المسئولين ورجال الدين وتشغل حيزا كبيرا في اذهانهم وهى المبالغة في المهور ومايترتب على ذلك من بقاء الشباب لفترة طويلة من حياته العملية حتى يجمع مايرضى اولياء امور البنات .

ولعل ماتبذله وزارة البرق والبريد والهاتف من حملات لتوعية المواطن والشباب بالذات عن طريق عقد ندوات ولقاءات مع طلبة المدارس والجامعات عبر اجهزة الاعلام المختلفة قد ساعد كثيرا في الحد من هذه الظاهرة . كما ان الاجهزة المتقدمة التى وفرتها هذه الوزارة لضبط المعاكسات بناء على طلب المشترك وماتتخذه الامارة والشرطة من اجراءات رادعة بشأن هؤلاء كانت كفيلة بالحد من مشكلة المضايقات عبر الهاتف .

وعلى كل ولى امر ممن يبالغون ويغالون في مهور بناتهم ان يرجعوا الى الله . داعين ان يكشف عنهم الغمة لمصلحة بناتهم وحفاظا على بناء مجتمعنا الاسلامى الوطيد وان يعملوا بقول الرسول عليه الصلاة والسلام « ان جاءكم من ترضون دينه وخلقه فزوجوه » ..

وللشباب الذين يعانون من وقت الفراغ ولايعرفون فيما يستغلونه ، اقول ان الرئاسة العامة لرعاية الشباب قد وفرت الكثير والكثير لهم ، وفتحت ابواب النشاطات الرياضية والفنية والثقافية على مصراعيها .



□□ طبيب امريكى :

من اجل سلامة اسرتك

الهز العنيف .. يضر الأطفال !

عانت الطفلة الصغيرة التي تبلغ شهرين من العمر والموجودة في حجرات الطوارىء بالمستشفى من نوبات عنيفة وحالات غيبوبة ومشاكل في التنفس . ولاحظ الاطباء المعالجون انتفاخا بسيطا في المنطقة اللينة الموجودة في اعلى جمجمتها والتي عادة ماتظل لينة في مرحلة الطفولة المبكرة كما اظهرت عملية البذل التي تمت في الحبل الشوكي وجود دماء في السائل المحيط به . وظهرت ادلة على وجود نزيف داخل عينيها واشارت كل الادلة الطبية الى وجود اصابة حادة في راس الطفلة ولكن بدون كدمات او جروح تدل على ضربها او وقوعها وبسؤال والدة الطفلة صرحت انها اصيبت باغماءة بعد اختناقها نتيجة ابتلاع قطعة طعام بعد ذلك بعشرة اشهر اصبحت الطفلة الصغيرة البريئة كفيفة ومصابة بالشلل بل وبالتخلف العقلي . هذه هي الاضرار المخيفة الممكن حدوثها للاطفال حديثي الولادة بسبب هزهم بعنف فقد ثبت ان هز الطفل بعنف وخاصة خلال الاشهر الاولى من ولادته قد يعرضه للاصابة بعاهة دائمة بل وحتى قد يعرضه للوفاة نشرت هذه الاعراض في الكتب لاول مرة في الاربعينيات ووصفت بأنها نوع خفى من الايذاء الجسدي للاطفال ينتج عادة عن هز الطفل بعنف بسبب الغضب او المضايقة من بكائه المستمر . اطلق على هذا الايذاء الجسدي صفة خفى لانه لايترك عادة اي علامات ظاهرة على جسد الطفل او اية اصابات وفي العديد من الحالات يجهل الاهالي الذين يهزون اطفالهم بعنف خطورة مثل هذه العقوبة التي قد تبدو بسيطة . من الصعب تحديد مدى انتشار هذه الاصابة بين الاطفال الصغار لان عادة مايصاب الاطفال باصابات بسيطة قد لاتكون ظاهرة بل وحتى في الحالات الخطيرة قد لايربط الاهل والاطباء بين اصابات الاطفال وعملية الهز . ويقول د /ديفيد تشادويك عضو الجماعة المسئولة عن مكافحة ايذاء الاطفال باكاديمية اطباء الاطفال الامريكيين ومدير مركز حماية الطفل بمستشفى الاطفال والمركز الطبيبسان دييجو يعالج في المركز مابين ٥ و١٠ حالات كل عام للاطفال المصابين باضرار نتيجة الهز العنيف ويتوفى حوالي ثلثهم من جراء اصاباتهم وتكثر الاصابات الخطيرة الناتجة عن الهز بين الاطفال حديثي الولادة الذين يقل عمرهم عن ستة اشهر لان عضلات العنق تكون عادة في تلك الفترة ضعيفة للغاية وغير قادرة على التحكم في حركة الراس التي تكون اكبر واثقل من قدرة العنق على تحملها تتنوع اعراض الاصابة في الراس الناتجة عن الهز العنيف بين الاغماء والصعوبة في التنفس وضعف الشهيق والتهيج وفتور الهمة . ومن السهل الكشف عن هذه الاصابة بمراقبة العينين لان حدوث نزيف داخل وحول القرنية منتشر جدا بين الاطفال الذين تم هزهم بعنف ويعتقد الاطباء ان هذه الطريقة في معاقبة الاطفال او اسكاتهم طريقة خطيرة للغاية لعواقبها الوخيمة ولذلك ينصحون الاهالي بان يطلبوا من احد جيرانهم او اصدقائهم رعاية اطفالهم في حالة شعورهم بالغضب او الاحباط حتى يتغلبوا على هذا الشعور اما اذا كان من الصعب العثور على مثل هؤلاء الاصدقاء او الجيران فمن الافضل ترك الطفل في مهده حتى اثناء بكائه الشديد لحين استعادة اهله لهدوئهم ورباطة جأشهم .



مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك تواجه الأفلام والبرامج الهابطة

محمد خيري ـ الرياض :

تقوم مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي بانتاج برنامج يختص بالارشاد والتوجيه الاجتماعي والعمالي وذلك بهدف تحقيق اهداف عامة تتمثل في تطوير وسائل التوعية والارشاد الاجتماعي والعمالي وجعلها اكثر فعالية وتاثيرا في المواطنين من خلال معالجة المشاكل والقضايا الاجتماعية والعمالية المستجدة على الواقع الاجتماعي . كما يهدف البرنامج الى ترسيخ القيم الاسلامية والعربية الاصيلة والتخفيف من اثر الافلام والبرامج العربية والاجنبية الهابطة . ومن اهداف البرنامج ايضا تنمية القيم والمفاهيم الاجتماعية والمحافظة على العادات الايجابية التي تبرز خصوصيات المجتمع العربي والخليجي وتزيد من وعي افراده وتدعيم الاتجاهات الايجابية نحو العمل والانخراط والمشاركة في التنمية الشاملة لدى المواطنين .

الجدير بالذكر ان انتاج البرنامج تشتمل المرحلة الاولى على [٢٦] حلقة تليفزيونية من اصل (٥٢) حلقة تمثل الهيكل العام للبرنامج اضافة الى [٢٦] حلقة اذاعية من اصل [٥٢] حلقة وهى تمثل البرنامج بكامله .



ابراهيم اليوسف

في اجتماعها خلال هذا الاسبوع : جمعية الطائف تناقش انشطتها المستقبلية

صالح مطر الغامدي ـ الطائف

تعقد جمعية الثقافة والفنون بالطائف أجتماعا خلال هذاالاسبوع برئاسة الاستاذ عبدالله المرشدي مدير الجمعية لمناقشة عدد من الموضوعات التي تتعلق بالانشطة المستقبلية واعادة تنظيم وترتيب كافة اللجان واقرار جدول نشاط كل لجنة وقسم بشكل يكفل تكثيفها وتنويعها لتنشيط الحركة الفنية بمنطقة الطائف .

اخيرا .. فشل فتحي عبد الستار مخرج المنوعات

عكاظ ـ مكتب القاهرة

رفض التليفزيون المصري برنامج المنوعات « ٨٦ » .. بعد ان ارسل فايز حلاوة مذكرة الى وزير الاعلام المصرى ورئيسة التليفزيون يقول فيها انه صاحب الفكرة وان المخرج فتحي عبد الستار مخرج المنوعات بالتليفزيون المصري قد سرقها منه ..

وكان فتحي يقدم برنامجا اسبوعيا بعنوان « سهرة السبت » تقدمه فاطمه الكسباني .. وحتى يجعل زوجته تقدم البرنامج بدلا من فاطمة .. قام باخراج البرنامج عن طريق القطاع الخاص ثم اهداه الى التليفزيون فرفضه التليفزيون للسبب السابق . علاوة على ان فاطمة الكسباني اصبحت بدون عمل ..

والمعروف ان فتحي عبد الستار امبراطور المنوعات بالتليفزيون والمهيمن الوحيد عليها ولا يستطيع اي مطرب تقديم اغانيه الا عن طريق برنامجه .. ومع ذلك فان المسئولين اذن من طين واخرى من عجين .. كما يقول المثل المصري ..

اجتماعات مكثفة لدورة محرم

سهيل طاشكندي ـ جدة :

يعقد الاستاذ محمد عبد الرحمن الشعلان مدير البرنامج الثاني باذاعة جدة اجتماعات متوالية ومكثفة مع عدد من المخرجين والمنفذين والمعدين بالاذاعة وذلك في اطار العمل للدورة الاذاعية الجديدة والتي تبدأ مع بداية شهر محرم القادم ..

وقد اكد الشعلان عن وجود برامج جديدة في فكرتها ومضمونها سوف يلاحظها المستمع خلال الدورة الجديدة ..

عبادي الجوهر وشريط جديد

سهيل طاشكندي ـ جدة :

نزل مؤخرا الى الاسواق احدث شريط كاسيت للفنان عبادي الجوهر وقد احتوى الشريط على مجموعة غنائية جديدة ضمت خمس اغاني هي على التوالي : على اخر تراب الارض ـ ما بقي غير الصور ـ لو تعرفي يامقصرة ـ الومك حب ـ انا وانت وبس .

وهذه الاغاني ذات توزيع موسيقى جميل وكعادة عبادي فقد ادخل عليها بعض التقاسيم بالعود خاصة الاغنية الاولى والاغاني في مجملها من ذوات اللحن الهادىء الحزين !!



احمد زكي

بعد شفائه : احمد زكي ضابط في « العائلة » !

عكاظ ـ مكتب القاهرة

يعود الفنان احمد زكي بعد شفائه لتصوير فيلم « العائلة » بالاشتراك مع عادل ادهم . الهام شاهين وممدوح عبد العليم عن قصة وسيناريو وحوار بشير الديك واخراج عاطف الطيب .

ليست هذه هي المرة الاولى التي يقوم فيها احمد زكي بدور ضابط بوليس حيث قام من قبل بنفس الدور في فيلم « الباطنية » ..

الثلاثي الكوكباني لـ « صوت وصورة »

● فنانو المملكة اثروا الفن ويستحقون لقب الرواد بجدارة

● نحن اكثر الفنانين التصاقا بالمغترب اليمني ...

● خدمنا الفن اليمني داخليا وخارجيا ولم نخدم المال قط

الثلاثي الكوكباني يعتبر اول فريق فني يمني .. وهذا اللقب يعرف به اى واحد من الثلاثة .. طغى هذا الإسم الفني على الاسماء الحقيقية ـ عبدالوهاب وسعد ومحمد ـ

بدأ الثلاثي الكوكباني حياتهم الفنية منذ الطفولة . وكان مسرحهم الاماكن العامة والحدائق والميادين وكان جمهورهم يكبر ويكثر كلما كبرت تطلعاتهم .

في طفولتهم كانوا يحملون اصواتهم وطبولهم ويرحلون من مدينة يمنية الى مدينة اخرى .. واينما يجدون بشرا ايغنون فيطرب لهم الجمهور ويرقص معهم وعندما كبروا حملوا على عاتقهم الاغنية اليمنية الى خارج الحدود .. الى الاقطار العربية كافة .

صنعاء ـ مكتب عكاظ
حوار : طارش قحطان

وفي هذا الحوار يتحدث الثلاثي الكوكباني لـ « صوت وصورة » عن رحلتهم مع الفن بدءا بالشوارع والاماكن العامة في اليمن حتى المسارح الكبيرة في دول الخليج ومصر .

وعندما نسالهم عن الفن يقولون « عشقنا الفن منذ طفولتنا وكنا نشعر بالنشوة عندما يبتسم الحزين ويطرب الجمهور » .

● ماذا كنتم تقدمون للجمهور ؟

○○ كنا نغنى لهم الاغاني اليمنية التراثية والالحان الشعبية وكان الجمهور يعجب بما نقدمه ويتفاعل معنا وفي كثير من الاحيان كان الجمهور يرقص على ايقاعات الطبول .

● المعروف ان لكل منطقة يمنية لونا غنائيا متميزا . فهل كنتم ملمين بكل لون ؟

○○ صحيح ان لكل قرية يمنية ايقاعاتها الخاصة وكل قرية في اليمن تعطى الفن مساحة كبيرة من الاهتمام في الاعراس والاعياد ومواسم الزراعة . وقد ساعدنا تنقلنا الدائم على معرفة هذه الالوان واستيعابها وبذلك قدمنا ما يناسب الجمهور هذا بالاضافة الى حب اليمنيين عموما للون الشعبي بغض النظر عن موطنه .

● هل كنتم تطمحون الى هدف معين في بداية حياتكم ؟

○○ كان الفن هدفنا ولم يكن لنا هدف اخر وفي البداية كنا نحلم بالادوات الموسيقية وعندما تحقق هذا الحلم بدأت احلامنا تأخذ معنى أخر وهو كيف نصبح فنانين مشهورين وكيف تكون لنا مكانة مرموقة .

● ماهو تعريفكم للفن ؟

○○ الفن رسالة انسانية ويتوجب على الفنان ادراكها ومن ثم ترجمتها الى عمل خلاق بحيث يعبر هذا العمل عن الوجدان الجماعي والوطني . ونحن ننطلق في كل اعمالنا من هذا المفهوم للفن ونعمل قدر الامكان على ترجمته .

● وماذا عن التهمة الموجهة لكم بانكم تبحثون عن الشهرة ؟

○○ لا يعيب الفنان بحثه عن الشهرة فالبحث عن الشهرة حق ليس للفنان فحسب بل لاى انسان ولابد من ايضاح بسيط وهو ان الشهرة معادلها الموضوعي هو النجاح والشهرة لا تأتي لمجرد طلبها اذ انها ثمرة جهد ومعاناة وهى مرهونة بقدرة مريديها ومتى توفرت الاسباب والمبررات التى تجعله يظفر بها . وعندها ايضا يستحيل منها عن مريديها .

● يقال عنكم ايضا انكم تبحثون عن المال .. فما رايكم ؟

○○ هذه تهمة باطلة ينقصها الادلة والحجج .. فنحن نقيم حفلات في داخل وخارج اليمن وهذا ليس ببدعة فكل الفنانين سلكوا هذا المسلك .. فنحن نقوم بعملنا الذى ينبع من الرسالة السامية للفن من اجل خدمة الوطن .

● ومـاذا عن تاديتكم لاغانى الاخرين .. ؟

○○ اولا هناك الاغانى التراثية التى لا يحق لاى فنان احتكارها وهذه مسألة متعارف عليها .. ثانيا نحن نقيم حفلات خاصة فنغنى اى اغنية تطلب منا ومن الطبيعى ان نغنى لفنانين أخرين وايضا الآخرين يغنون من الحاننا ولم نعترض .

● هل قمتم بجولات فنية خارج اليمن ؟

○○ هناك جولات كثيرة قمنا خلالها باحياء حفلات فنية في دول الخليج والسعودية وكان أخرها في مصر بالاشتراك مع الفنان ابوبكر سالم بلفقيه والفنانان ايوب طارش وفيصل علوى .. ووصل صوتنا الى امريكا وبريطانيا .. اما في دول الخليج والسعودية فشعبيتنا كبيرة جدا .

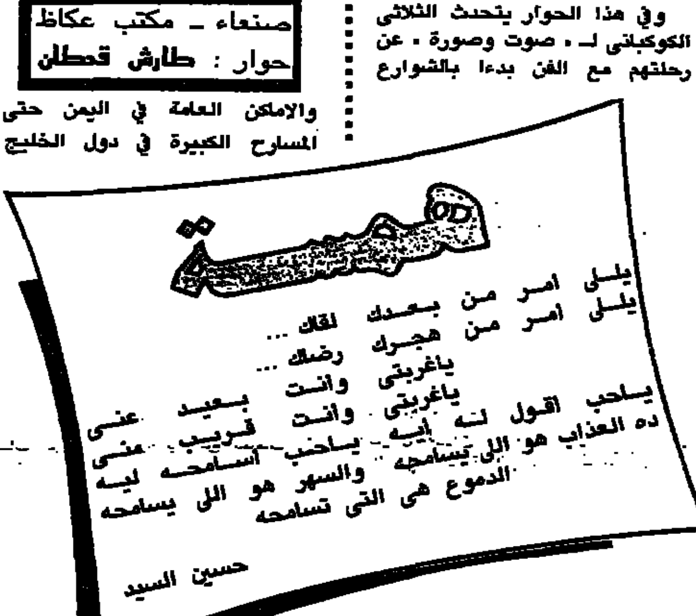
● كيف وجدتم الحركة الفنية في هذه البلدان .

○○ الحركة الموسيقية في عموم الخليج مزدهرة وقد اسهم فنانو هذه البلدان اسهاما كبيرا في نشر الاغنية العربية عالميا كما اثروا الحركة الموسيقية .

ومما لاشك فيه ان فنانى المملكة يعتبرون بحق روادا في هذا المجال وما قدموه هو فخر لكل عربى وبفضل جهودهم الابداعية اصبحت الاغنية العربية مسموعة في انحاء العالم . وفي اثناء زيارتنا الحالية للمملكة قمنا بمشاركة جمعية الثقافة والفنون بجدة في احتفالاتها بيوم الشباب العربى .

● كلمة اخيرة ؟

○○ اوجه شكرى وتقديرى لجريدة « عكاظ » على الدور الذى تلعبه في مجال المعرفة بغية الارتقاء بوعى الانسان وتنويره . ونأمل من الجميع الذين يعملون في مجال الفن ان يدركوا خصوصية العلاقة بين اليمن والمملكة حتى يكون عطاؤهم رافدا يضاف الى قنوات التواصل والاخاء .



الثلاثي الكوكباني في احدى الحفلات

نستمعون

سهيل طاشكندي

الدكتور سحاب — المخرج الاحمدى

■ في الواحدة الا عشر دقائق ظهرا ستستمعون الى البرنامج اليومى (كلمات من نور) اعداد الدكتور سالم احمد سحاب وتقديم محمد العمرى .

■ البرنامج الناجح (نقدم هذا المساء) تلتقون معه عند الثانية وعشر دقائق ظهرا . البرنامج من اخراج صدقة حريرى .

■ البرنامج العلمى (الموسوعة العلمية) تستمعون اليه عند السابعة مساء البرنامج من اعداد الدكتور عمر العيدروس والدكتور جمال الغذاوى وتنفيذ حسين دغريرى .

■ البرنامج المنوع الناجح (الليل والكلمة والنغم) موعدكم معه كالعادة عند العاشرة والنصف ليلا .

يعد ويقدم البرنامج المذيعة اللامعة « دلال ضياء » ومن تنفيذ احمد الاحمدى .

همسة

يللى امر من بعدك لقاك ...
يللى امر من هجرك رضاك ...
ياغربتى وانت بعيد عنى
ياغربتى وانت قريب منى
ياحب اقول له ايه ياحب اسامحه ليه
ده العذاب هو اللى يسامحه والسهر هو اللى يسامحه
الدموع هى التى تسامحه

حسين السيد

للبشاهة

عزات جستنيه

لماذا هذا الكم من الأسماء المستعارة ..؟! اعتزال فؤاد بخش في صالح من ..؟

مع بداية عام ١٤٠٦ هـ انتهجت صحافتنا الفنية أسلوبا مقلدا لبدايات الصحافة عندنا وذلك بكتابة مقالات تحت اسماء مستعارة بشكل ملفت للنظر ومحير في نفس الوقت بالنسبة للقارىء السعودي وغيره من القراء ولعل الأسباب التي دعت الصحافة في سنواتها الأولى الى انتهاج واتخاذ هذا الاسلوب له دواقع ومبررات لا نجد لها مكانا مقنعا في صحافة اليوم .

فلو عدنا الى من كانوا يكتبون في ذلك الوقت لاتضح أنهم يعدون على اصابع اليد الواحدة ذلك في الصحيفة الواحدة حتى ان الكاتب منهم كان يستجير من اسمه لكثرة المواضيع التي تنشر تحت اسمه وعلى صفحة واحدة مما يسبب له حرجا مع أصدقائه وزملائه داخل وخارج الوسط الصحفي اضافة الى شعوره بأنه قد يتسبب في ابتعاد القارىء الذي ربما يكون معجبا او ساخطا عليه .

ان ابواب الشهرة كانت مفتوحة لهم إلا ان ادراكهم ان الشهرة سلاح ذو حدين وايمانهم واقتناعهم بأن ظهور اسمائهم ليست هي الغاية بقدر ما يطرحونه من اراء وقضايا لها قيمتها عند القراء الذين من خلال متابعتهم لتلك الاقلام سيصدر حكمهم النهائي ويقررون البقاء لمن ؟ دون عملية استفتاء او مجاملة .

نعم كانت هناك معارك صحفية بأسماء مستعارة ولكنها تاتي في معظمها لتحقيق المصلحة العامة وقد حققت مكاسب مغرية وأدبية لفرسانها والبعض منهم لا يزال يعيش بيننا وله قيمته الاجتماعية واحتل اسمه مكانا مرموقا في الادب والاعلام .

ولو تحدثنا عن الاسماء المستعارة في صحافة اليوم وخاصة في الصحافة الفنية اليومية او عبر الملاحق الاسبوعية من خلال زوايا ثابتة او متعرجة لاصبح الكم الهائل المنتشر بها قضية في حد ذاتها تبحث عن الدوافع لهذا التستر والتخفي ثم لماذا هذه الظاهرة قد تسربت عن صحافتنا الفنية واصبحت علامة واضحة قد تميزت بها ..؟ وما مدى ما حققته من نتائج ذات قيمة استفاد منها القارىء أو ساهمت في نجاح قضية تهم الفن والفنانين ..؟

ان معظم ما تناولته هذه الأقلام المتحجبة لا يتعدى الدور الذي قدمته سوى خلق المشاحنات عن طريق « القيل والقال » واصبحت واسطة جيدة « للغوصة » صحفية داخل الوسط الصحفي والفني وبالتالي إساءة لسمعة الصحفي الفني ومهنة الصحافة .

إنها تجربة لم يمكنني الحكم بفشلها إلا أن لها من الايجابيات والسلبيات والمشرفون على الصحافة الفنية بحكم الواجب الوظيفي وأمانة الكلمة التي يحملون رسالتها وخبرتهم في التعامل مع القارىء والمردود الذي يحصلون منه تلفونيا او بريديا يحددون مسيرة الاستمرار في هذه التجربة وان كنت أرى من وجهة نظري ان جميع من يكتبون تحت اسماء مستعارة في الصحافة الفنية يجب ان يعاد النظر في اجازة المواضيع التي تناولها اقلامهم لخدمة الفن والفنانين وارضاء القارىء وان يُقلص هذا الكم من الاسماء حتى لا تصبح علامة مميزة وظاهرة سيئة في صحافتنا الفنية .

■ تلكس عـاجـل :

الفنان فؤاد بخش رئيس قسم المسرح بجمعية الثقافة والفنون بجدة لقد قرات تكذيبك الوارد بصفحة « كل الفنون » بجريدة المدينة حول ما جاء عن لسان الفنان ابراهيم الصلال حيث قلت :

انك سوف تعتزل الفن وان كنت صادقا في كلامك فهو قرار صائب حكيم ذلك ليس لأنك فنان لا تتمتع بموهبة التمثيل فانت طاقة جيدة خاصة في مجال « التمثيل الاذاعي » ولكن لان في اعتزالك خيرا عظيما لقسم المسرح الذي اصبح رئاستك له ووجودك به عقبة كبيرة نحو تقديم المواهب التي يزخر بها هذا القسم وبالتالي عدم محاولتك النهوض به .

إن حرصك الشديد في الظهور في معظم الاعمال المسرحية التي قدمتها الجمعية دون ان تتيح الفرصة لزملائك وابنائك الذين ينتظرون اليوم قبل الغد موعدا لاقامة مناسبة او حفلة فنية يتم اختيارك لهم للقيام بدور ما لا أجد له تفسيرا سوى مرض « الأنـا » الذي انساك الواجب الذي تحمله كفنان أولا وكرئيس لقسم المسرح ثانيا نحو هذه المواهب الشابة .

عليك ان تدرك ايها الفنان ان الزمن لا يرحم وان فرصتك اليوم في ان يخلد اسمك في ذكرى طيبة عن طريق اهتمامك وتشجيعك لهذه المواهب ليكون لك الفضل في نجاحها وهو قمة النجاح الذي تحققه لنفسك ولتاريخك الشعبي . امل ان يكون كلامي واضحا مع انه سبق لي مواجهتك به شخصيا ولكن ...!

وانني أملك من الاثباتات والادلة ما يؤكد الحال السيء والغير مرضي الذي صاحب هذا القسم نتيجة للعراقيل التي تضعها امام القدرات الجيدة ولولا جهود الموجه المسرحي الاستاذ عثمان أحمد حمد في الحفاظ على اقل عدد من الاعضاء المتسببين عن طريق اقامة دورات تدريبية لاصبح نشاط قسم المسرح في خبر كان .

■ إشـــارة :

احدهم ممن تبناه فرع جمعية الثقافة والفنون بالطائف وهيئت له وظيفة لم يحلم بها أصبح هذه الايام يحاول هذا العضو الاساءة الى سمعة الجمعية من حيث لا يدري اني ادعو له بالهداية والرشاد واحذره بانني اكشف النقاب عن الممارسات التي يمارسها ضد بعض الافراد اذا استمر في اسلوبه هذا وقد اعذر من انذر .

■ عكـاظ :

الموضوع يحمل رايا خاصا لكاتب هذه الزاوية عن الفنان فؤاد بخش وفي ذلك تعبير عن وجهة نظره فقط .

عفوا

● ياناس ياهو في حلجة ملاحظة انها يتوتني عن (فشرات) المخرج عثمان احمد حمد .. وتتلخص هذه القشرة بان المخرج لايكاد يلتقي بصحفي او كاتب تحدث عنه او اقترب من الحديث عنه الا ويلبده قتلا .

شيء جميل موضوع مكلز .. مثل .. حقيقة لقد اعجبني الموضوع ولقد اختطفت بتلفتي منه تصوروا ! لقد قالها امامي عشرات المرات ولالوان مختلفة من الصحفيين والمتصحفين والم ... والا اقولكم وخابزكم واشوفكم بكره .

فضولى



هكذا افون الآمل



عكاظ

جدة : شرق شارع الأربعين ت ٦٧٢٢٦٣٠
مكتب شارع الصبعين ت ٦٧١٠٥٠٠

مدير إدارة الاعلانات ت ٦٧٢٢٧٧٥

الرياض : شارع الثلاثين بجوار مكتبة طريق الخليج ت ٤٦٥٧٤٣٤٠١
مكة : شارع الستين بجوار قاعة كريم ت ٥٤٥٤٣٤٤٠٢
المدينة المنورة : اليحيا سعد مقابل فندق البرج ت ٤٨٣١٨٢٧٠٠
الدمام : الشارع العاشر ـ عمارة الثنيان ت ٨٢٦٢١٦٢٠٣
أبها : عمارة ابن جبير أمام الهاتف الرئيسي ٧٢٢٤٤١٨٠٠

القصيم : شارع الخبيب ببريدة ت ٦٣٢٣٣١٣٩٠
الطائف : شارع ابو بكر الصديق ت ٧٣٢٤٤٠٩٠٢
بيشة : الشارع العام أمام بلدية بيشة ت ٧٦٢٢٥١١٦٠
حائل : برج حائل ـ الدور الخامس ت ٦٥٣٢٩١٩٠٠

الجوف : سكاكا بجوار الإمارة ت ٠٤٦٢٤٤٦٣٣
تبوك : الشارع العام بجوار المحكمة الكبرى ٠٤٤٢٢١٥٥٦ ـ ٠٤٤٢٣٥٧١٣
جيزان : شارع الملك فيصل / الميدان الكبير ت ٥٩٣٠ ـ ٠٧٣٢٢
نجران : الشارع العام ت ٠٧٥٢٢١٩٦٢
ينبع : شارع الأربعين ـ خلف ادارة المرور ت ٥٦٥٣ ـ ٤٣٢٢

مفقودات

●● تعلن شركة ماليست بيدام جروب ان في عن فقد استمارة سيارة مازدا م ٨٤ خصوصي رقم ١٤٥٠٩٣١ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٨٢٦٤٨ / ٦ ظافر

●● يعلن محمد خليل سعيد عبد القادر فلسطيني الجنسية عن فقد وثيقة سفر رقم ٣٦٣٣ صادرة من جدة بتاريخ ١٩٨٤/١٢/٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى القنصلية المصرية بجدة
٩٢٦٤٩ / ٦ ظافر

●● يعلن ابسرر محمد داري نور صومالي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٥٢٦٩٢ صادر من مقديشو بتاريخ ١٩٨٤/٦/٣١
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الصومالية
٩٢٦٥٠ / ٦ ظافر

●● يعلن مختار احمد فرش خان عن فقد لوحة سيارة نيسان م ٨٣ خصوصي رقم ١٢٣٣٦٧٠ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٩٠٦٣٢ / ٦ بقالة حي الإسكان بجدة

●● يعلن عبد الله عايض القحطاني عن فقد استمارة سيارة بباب سوزوكي م ٨٢ نقل السعودية رقم ٥١٥١٦٢٣ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٧٨٣٣٢ / ٦ مكتبة العديني بجدة

●● يعلن ابراهيم حمد ابراهيم سوداني الجنسية عن فقد وثيقة حج صادرة من الخرطوم
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة السودانية بجدة
٩٤٠٣١ / ٦ مكتبة الرازي بجدة

●● يعلن محمد محمود محمد يعقوب باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٦٣٣٣٣ / ٣ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/١١/١٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٩٤٠١٠ / ٦ ستوديو بدر بجدة

●● يعلن عايض راجح البقمي عن فقد لوحة واستمارة سيارة داتسون ونيت م ٨٣ رقم ٥١٩٩٨٢٠ صادرة من سجل الطائف
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٩٢٤١١ / ٦ مكتبة باوزير

●● يعلن عزيز زاهر عبد الله الشهري عن فقد شهادة اسهم رقم ٧٠٠٦ صادرة من شركة اسمنت المنطقة الجنوبية لعدد ٢٠ سهم
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى شركة اسمنت المنطقة الجنوبية
٩٢٤١٥ / ٦ مكتبة باوزير

●● يعلن عبده محمد عبد الله عويدم عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٢٢٢ صادرة من سجل الطائف بتاريخ ١٤٠٣/٤/٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بابها
٩٢٤١٧ / ٦ مكتبة باوزير

●● يعلن مسفر حسن هادي الشهراني عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٣ نقل رقم ٥١٦٨٢٦٧ صادرة من سجل جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور خميس مشيط
٩٢٤١٨ / ٦ مكتبة باوزير

●● يعلن حسن موسى محمد عسيري عن فقد استمارة سيارة هاي لوكس م ٨١ نقل رقم ٥٠٥٢٤٦٣ صادرة من سجل جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٩٢٤١٩ / ٦ مكتبة باوزير

●● يعلن حزام محمد ناشر عن فقد جواز سفر رقم ٦٧٩٢ صادر من سجل جدة بتاريخ ١٩٨٧/٧/٢٩
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة
٩٢٤٢٣ / ٦ مكتبة باوزير

●● يعلن جبران احمد زايد علي عن فقد بطاقة عمل رقم ٥٦٠٩ صادرة من سجل ابها بتاريخ ١٤٠٣/٩/٢٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بابها
٩٢٤٢٩ / ٦ مكتبة باوزير

●● يعلن حسين احمد مبايع خبراني عن فقد لوحة سيارة داتسون سيدان م ٨٠ خصوصي رقم ٢٢١٧٢٣٩ صادرة من سجل شرورة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور خميس مشيط
٩٢٤٣٣ / ٦ مكتبة باوزير

فقد حفيظة

تعديل اسم

اثبات تملك

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى اليها المواطن احمد عيسى يحيى حبيلي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في قرية العريش المحدودة بالحدود الآتية.
شمالا علي محمد جباري وطول الضلع ٢٢.٣٠ م
جنوبا شارع وطول الضلع ١٧.٨٥ + ١٧.٣٠ م
شرقا علي حسن بصيلي وطول الضلع ١٠.٥٠ + ١١.٥٠ + ٩ م
غربا علي محمد جباري ومدخل وطول الضلع ٢٢.٢٠ + ٢.٥٠ + ٧.١٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٦٩٠٣ / ٦ الخطاب

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى اليها المواطن يحيى حيان حسين قريشي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في قرية ابي السلع المحدودة بالحدود الآتية:
شمالا شارع وطول الضلع ٣١ م
جنوبا محمد علي عيسى وطول الضلع ٣٠.٣٠ م
شرقا علي حسين علي ماطر وطول الضلع ٤٤ م
غربا محمد علي عقاري وطول الضلع ٤٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٦٩٠٤ / ٦ الخطاب

وزارة الأشغال العامة والاسكان

■■ تعلن وزارة الاشغال العامة والاسكان (وكالة الوزارة لشئون الاسكان) عن رغبتها في تمديد مناقصة تشغيل وصيانة ونظافة وحراسة مشروع الاسكان العاجل بالرياض علما بأن قيمة الشروط والمواصفات ٣٠٠٠ ريال.
فعلى الراغبين الدخول في هذه المناقصة وشراء الشروط والمواصفات مراجعة مكتب سكرتير لجنة المناقصات علما بأن آخر موعد لتقديم العروض يوم ١٤٠٦/١١/١٩ الساعة ١٢ ظهرا وفتح المظاريف في ١٤٠٦/١١/٢٠ الساعة ١٠ صباحا وذلك بدلا من الموعد السابق مع ارفاق الآتي ضمن العطاء.
١) ضمان بنكي بنسبة ١ ٪ من قيمة العقد
٢) صورة من السجل التجاري ساري المفعول
٣) صورة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.
٤) صورة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول.
٥) صورة من شهادة تصنيف المقاولين.
٦) صورة من سابق خبرة.
١٠/٢٨/٢٥٢٩

وزارة الشئون البلدية والقروية

■■ تعلن وزارة الشئون البلدية والقروية عن طرح المناقصات التالية
١) المناقصة رقم ٥٤٤ لمشروع تأمين المياه لمدينة القريات بقيمة المواصفات ١٠٠٠ ريال وآخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الواحدة والنصف من يوم السبت ١٤٠٦/١٠/٢٨ هـ وموعد فتح المظاريف صباح اليوم التالي.
٢) المناقصة رقم ٥٤٥ لمشروع تحسين وتجميل مدينة طريف (سفلتة وارصفة وانارة) بقيمة المواصفات ٢٠٠٠ ريال وآخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الواحدة والنصف من يوم الاحد ١٤٠٦/١٠/٢٩ وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي
٣) المناقصة رقم ٥٤٦ لمشروع نظافة ووقاية صحة البيئة بالقيصومة وتوابعها بقيمة المواصفات ٣٠٠٠ ريال وآخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الواحدة والنصف من يوم الثلاثاء ١٤٠٦/١١/٨ وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح اليوم الموالي.
٤) المناقصة رقم ٥٤٧ لانشاء حديقة عامة بتاروت بقيمة المواصفات ٣٠٠٠ ريال وآخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الواحدة والنصف من يوم السبت ١٤٠٦/١١/٥ وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباح اليوم التالي.
١٠/٢٨/٢٥٢٨

وزارة البرق والبريد والهاتف

■■ تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف ـ الادارة العامة للاتصالات السعودية بالرياض عن التأجيل الثاني للمنافسة رقم ١٠٦٧٤٥ لصيانة وتشغيل واصلاح المعدات الكهربائية والميكانيكية بمواقع العمل بكافة انحاء المملكة بقيمة النسخة ١٠,٠٠٠ ريال وتاريخ فتح المظاريف السابق ١٤٠٦/١١/١٤ وتاريخ تقديم العطاءات وفتح المظاريف الحالي الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٦/١٢/٢٧
١) تطلب المواصفات من ادارة المناقصات والعقود بمبنى الادارة العامة للاتصالات السعودية حي المرسلات شرق السليمانية الدور الاول.
٢) مكان تقديم العطاءات وانعقاد لجنة فتح المظاريف بنفس المبنى
١٠/٢٨/٢٥٢٢

جداول اختبارات الدور الثاني لشهادات البنات ـ الاختبارات تبدأ ٢٥ ذي الحجة وتنتهي ٣ محرم

محمد اليحيى (الرياض):

إعتمد الرئيس العام لتعليم البنات الاستاذ محمد عبد الله بن عودة جداول اختبارات الدور الثاني لمعاهد المعلمات والثانوية العامة (علمي ـ ادبي) نظام السنة الواحدة ونظام الثلاث سنوات . وشهادة الكفاءة المتوسطة نظام السنة الواحدة والثلاث سنوات

وستبدأ الاختبارات في الخامس والعشرين من شهر ذي الحجة القادم وتستمر حتى الثالث من محرم ١٤٠٧ حسب الجداول التالية :



ثانوية معاهد المعلمات

● السبت ٢٥ ذو الحجة ١٤٠٦ هـ/٣٠ اغسطس ١٩٨٦ م :
ـ من الساعة ٧ الى ٩,٣٠ (الكيمياء) .
ـ من الساعة ١٠ الى ١٢ (التوحيد) .
ـ من الساعة ١٢,٣٠ .... (القرآن الكريم « شفوي ») .
● الاحد ٢٦ ذو الحجة ١٤٠٦ هـ/٣١ اغسطس ١٩٨٦ م :
ـ من الساعة ٧ الى ١٠ (الرياضيات الحديثة والطرق الخاصة « الورقة الاولى ») .
ـ من الساعة ١٠,٣٠ الى ١٢,٣٠ (اللغة العربية « الادب ونصوصه ») .
ـ من الساعة ١ .... (اللغة العربية « المطالعة شفوي ») .
● الاثنين ٢٧ ذو الحجة ١٤٠٦ هـ/١ سبتمبر ١٩٨٦ م :
ـ من الساعة ٧ الى ٩ (اللغة الانجليزية « إنشاء ـ فهم ـ ترجمة ») .
ـ من الساعة ٩,٣٠ الى ١١ (علم الاحياء) .
ـ من الساعة ١١,٣٠ الى ١,٣٠ (الحديث والثقافة الاسلامية) .
● الثلاثاء ٢٨ ذو الحجة ١٤٠٦ هـ/٢ سبتمبر ١٩٨٦ م :
ـ من الساعة ٧ الى ١٠ (التربية وعلم النفس) .
ـ من الساعة ١٠,٣٠ الى ١ (اللغة العربية « النحو والصرف والطرق الخاصة ») .
● الاربعاء ٢٩ ذو الحجة ١٤٠٦ هـ/٣ سبتمبر ١٩٨٦ م :
ـ من الساعة ٧ الى ٩ (اللغة الانجليزية « مطالعة ـ قواعد ـ هجاء ») .
ـ من الساعة ٩,٣٠ الى ١٢ (التاريخ والطرق الخاصة) .
ـ من الساعة ١٢,٣٠ الى ٢ (اللغة العربية « الانشاء ») .
● السبت ٢ محرم ١٤٠٧ هـ/٦ سبتمبر ١٩٨٦ م :
ـ من الساعة ٧ الى ١٠ (الرياضيات الحديثة والطرق الخاصة « الورقة الثانية ») .
ـ من الساعة ١٠,٣٠ الى ١٢,٣٠ (اللغة العربية « النقد والبلاغة ») .
● الاحد ٣ محرم ١٤٠٧ هـ/٧ سبتمبر ١٩٨٦ هـ :
ـ من الساعة ٧ الى ٩,٣٠ (الفيزياء والطرق الخاصة) .
ـ من الساعة ١٠ الى ١٢,٣٠ (الجغرافيا) .

الثانوية العامة القسم العلمي نظام السنة الواحدة ونضام السنوات الثلاث

● السبت ٢٥ ذوالحجة ١٤٠٦ هـ/٣٠ اغسطس ١٩٨٦ م :
ـ من الساعة ٧ الى ١٠ (نظام السنة الواحدة : كيمياء) . (نظام السنوات الثلاث : الكيمياء) .
ـ من الساعة ١٠,٣٠ الى ١٢,٣٠ (نظام السنة الواحدة : التوحيد) . (نظام السنوات الثلاث : التوحيد) .
● الاحد ٢٦ ذو الحجة ١٤٠٦ هـ/٣١ اغسطس ١٩٨٦ م :
ـ من الساعة ٧ الى ٩ (نظام السنة الواحدة : اللغة الانجليزية انشاء فهم ترجمة) . (نظام السنوات الثلاث : اللغة الانجليزية ـ انشاء ـ فهم ـ ترجمة) .
ـ من الساعة ٩,٣٠ الى ١٢,٣٠ (نظام السنوات الثلاث : الرياضيات الحديثة ـ الورقة الاولى) .
ـ من الساعة ١ .... (نظام السنة الواحدة : القرآن الكريم « شفوي ») . (نظام السنوات الثلاث . القرآن الكريم « شفوي ») .
● الاثنين ٢٧ ذوالحجة ١٤٠٦ هـ/١ سبتمبر ١٩٨٦ م :
ـ من الساعة ٧ الى ١٠ (نظام السنة الواحدة : الرياضيات الحديثة « الورقة الاولى ») . (نظام السنوات الثلاث . الرياضيات الحديثة « الورقة الثانية ») .
ـ من الساعة ١٠,٣٠ الى ١,٣٠ (نظام السنوات الثلاث : الفيزياء) .
● الثلاثاء ٢٨ ذو الحجة ١٤٠٦ هـ/٢ سبتمبر ١٩٨٦ م
ـ من الساعة ٧ الى ٩ (نظام السنة الواحدة : الحديث والثقافة الاسلامية) . (نظام السنوات الثلاث : الحديث والثقافة الاسلامية) .
ـ من الساعة ٩٣٠ الى ١٢,٣٠ (نظام السنة الواحدة : الفيزياء) . (نظام السنوات الثلاث : الرياضيات الحديثة « الورقة الثالثة ») .
ـ من الساعة ١ الى ٢,٣٠ (نظام السنوات الثلاث : اللغة العربية ـ الانشاء) .
● الاربعاء ٢٩ ذو الحجة ١٤٠٦ هـ/٣ سبتمبر ١٩٨٦ م :
ـ من الساعة ٧ الى ٩ (نظام السنة الواحدة : اللغة الانجليزية ـ مطالعة ـ قواعد ـ هجاء) . (نظام السنوات الثلاث : اللغة الانجليزية ـ مطالعة ـ قواعد ـ هجاء) .
ـ من الساعة ٩,٣٠ الى ١,٣٠ (نظام السنة الواحدة : اللغة العربية ـ النحو والصرف) . (نظام السنوات الثلاث : اللغة العربية ـ النحو والصرف) .
ـ من الساعة ١٢ الى ١,٣٠ (نظام السنوات الثلاث : الجغرافيا) .
● السبت ٢ محرم ١٤٠٧ هـ/٦ سبتمبر ١٩٨٦ م :
ـ من الساعة ٧ الى ١٠ (نظام السنة الواحدة : الرياضيات الحديثة « الورقة الثانية ») . (نظام السنوات الثلاث : الرياضيات الحديثة « الورقة الرابعة ») .
ـ من الساعة ١٠,٣٠ الى ١ (نظام السنة الواحدة : علم الاحياء) . (نظام السنوات الثلاث : علم الاحياء) .
● الاحد ٣ محرم ١٤٠٧ هـ/٧ سبتمبر ١٩٨٦ م :
ـ من الساعة ٧ الى ٩ (نظام السنة الواحدة : اللغة العربية « الادب ونصوصه ») . (نظام السنوات الثلاث : اللغة العربية « الادب ونصوصه ») .
ـ من الساعة ٩,٣٠ الى ١١,٠٠ (نظام السنوات الثلاث : التاريخ) .
● الاثنين ٤ محرم ١٤٠٦ هـ/٨ سبتمبر ١٩٨٦ م :
ـ من الساعة ٧ الى ٩ (نظام السنوات الثلاث : اللغة العربية « النقد والبلاغة ») .
ـ من الساعة ٩,٣٠ الى ١١ (نظام السنوات الثلاث : الفقه) .

الثانوية العامة القسم الادبي نظام السنة ونظام السنوات الثلاث

● السبت ٢٥ ذو الحجة ١٤٠٦ هـ/٣٠ اغسطس ١٩٨٦ م :
ـ من الساعة ٧ الى ٩ (نظام السنة الواحدة : علم الاجتماع) . (نظام السنوات الثلاث : علم الاجتماع) .
ـ من الساعة ٩,٣٠ الى ١١,٣٠ (نظام السنة الواحدة : التوحيد) . (نظام السنوات الثلاث : التوحيد) .
ـ من الساعة ١٢ ـ ٢ (نظام السنوات الثلاث : الكيمياء) .
● الاحد ٢٦ ذو الحجة ١٤٠٦ هـ/٣ اغسطس ١٩٨٦ م :
ـ من الساعة ٧ الى ٩ (نظام السنة الواحدة : اللغة الانجليزية « انشاء ـ فهم ـ ترجمة ») . (نظام السنوات الثلاث : اللغة الانجليزية « انشاء ـ فهم ـ ترجمة ») .
ـ من الساعة ٩,٣٠ الى ١٢ (نظام السنة الواحدة : الجغرافيا) . (نظام السنوات الثلاث : الجغرافيا) .
ـ من الساعة ١٢,٣٠ ... (نظام السنوات الثلاث : اللغة العربية « مطالعة شفوي ») .
● الاثنين ٢٧ ذوالحجة ١٤٠٦ هـ/١ سبتمبر ١٩٨٦ م :
ـ من الساعة ٧ الى ٩ (نظام السنة الواحدة : اللغة العربية النقد والبلاغة) . (نظام السنوات الثلاث : اللغة العربية ـ النقد والبلاغة) .
ـ من الساعة ٩,٣٠ الى ١١,٣٠ (نظام السنوات الثلاث : الرياضيات الحديثة « الورقة الاولى ») .
ـ من الساعة ١٢ الى .... (نظام السنة الواحدة : القرآن الكريم « شفوي ») . (نظام السنوات الثلاث : القرآن الكريم « شفوي ») .
● الثلاثاء ٢٨ ذو الحجة ١٤٠٦ هـ/٢ سبتمبر ١٩٨٦ م :
ـ من الساعة ٧ الى ٩ (نظام السنة الواحدة : الحديث والثقافة الاسلامية) . (نظام السنوات الثلاث : الحديث والثقافة الاسلامية) .
ـ من الساعة ٩,٣٠ الى ١٢ (نظام السنة الواحدة : التاريخ) . (نظام السنوات الثلاث : التاريخ) .
ـ من الساعة ١٢,٣٠ الى ٢ (نظام السنوات الثلاث : اللغة العربية « الانشاء ») .
● الاربعاء ٢٩ ذو الحجة ١٤٠٦ هـ/٣ سبتمبر ١٩٨٦ م :
ـ من الساعة ٧ الى ٩ (نظام السنة الواحدة : اللغة الانجليزية « مطالعة ـ قواعد ـ هجاء ») . (نظام السنوات الثلاث : اللغة الانجليزية « مطالعة ـ قواعد ـ هجاء ») .
ـ من الساعة ٩,٣٠ الى ١١ (نظام السنة الواحدة : اللغة العربية « الانشاء ») . (نظام السنوات الثلاث : الفقه) .
ـ من الساعة ١١,٣٠ الى ١,٣٠ (نظام السنوات الثلاث : الفيزياء) .
● السبت ٢ محرم ١٤٠٧ هـ/٦ سبتمبر ١٩٨٦ م :
ـ من الساعة ٧ الى ٩ (نظام السنة الواحدة : اللغة العربية « النحو والصرف ») . (نظام السنوات الثلاث : اللغة العربية « النحو والصرف ») .
ـ من الساعة ٩,٣٠ الى ١١,٣٠ (نظام السنوات الثلاث : الرياضيات الحديثة « الورقة الثانية ») .
ـ من الساعة ١٢ الى ٢ (نظام السنة الواحدة : اللغة العربية « المطالعة « شفوي ») . (نظام السنوات الثلاث : علم الاحياء) .
● الاحد ٣ محرم ١٤٠٧ هـ ـ ٧ سبتمبر ١٩٨٦ م :
ـ من الساعة ٧ الى ٩ (نظام السنة الواحدة : اللغة العربية « الادب ونصوصه ») . (نظام السنوات الثلاث : اللغة العربية « الادب ونصوصه ») .
ـ من الساعة ٩,٣٠ الى ١١,٣٠ (نظام السنوات الثلاث : علم النفس) .

شهادة الكفاءة المتوسطة

● السبت ٢٥ ذو الحجة ١٤٠٦ هـ/٢٠ اغسطس ١٩٨٦ م :
ـ من الساعة ٧ الى ٩ (نظام السنة الواحدة : الرياضيات الحديثة « الورقة الاولى في النصف الاول من المقرر ») . (نظام السنوات الثلاث : الرياضيات الحديثة « الورقة الاولى في مقرر الصفين الاول والثاني ») .
ـ من الساعة ٩,٣٠ الى ١١,٣٠ (نظام السنة الواحدة : التاريخ) . (نظام السنوات الثلاث : التاريخ) .
● الاحد ٢٦ ذو الحجة ١٤٠٦ هـ/٣١ اغسطس ١٩٨٦ م :
ـ من الساعة ٧ الى ٩ (نظام السنة الواحدة . القواعد والتطبيق) . (نظام السنوات الثلاث : القواعد والتطبيق) .
ـ من الساعة ٩,٣٠ الى ١١ (نظام السنة الواحدة . التفسير) . (نظام السنوات الثلاث التفسير) .
ـ من الساعة ١١,٣٠ ... (نظام السنة الواحدة : المطالعة « شفوي ») . (نظام السنوات الثلاث . المطالعة « شفوي ») .
● الاثنين ٢٧ ذو الحجة ١٤٠٦ هـ/١ سبتمبر ١٩٨٦ م .
ـ من الساعة ٧ الى ٩ (نظام السنة الواحدة . اللغة الانجليزية) . (نظام السنوات الثلاث . اللغة الانجليزية) .
ـ من الساعة ٩,٣٠ الى ١١,٣٠ (نظام السنة الواحدة . العلوم) . (نظام السنوات الثلاث العلوم) .
ـ من الساعة ١٢ الى ١,٣٠ (نظام السنوات الثلاث الخط والاملاء)
● الثلاثاء ٢٨ ذو الحجة ١٤٠٦ هـ/٢ سبتمبر ١٩٨٦ م .
ـ من الساعة ٧ الى ٩ (نظام السنة الواحدة : الرياضيات الحديثة الورقة الثانية في النصف الثاني من المقرر) . (نظام السنوات الثلاث : الرياضيات الحديثة الورقة الثانية في مقرر الصف الثالث) .
ـ من الساعة ٩,٣٠ الى ١١ (نظام السنة الواحدة التوحيد) . (نظام السنوات الثلاث . التوحيد) .
ـ من الساعة ١١,٣٠ الى ١ (نظام السنة الواحدة . الانشاء) . (نظام السنوات الثلاث الانشاء) .
● الاربعاء ٢٩ ذو الحجة ١٤٠٦ هـ/٣ سبتمبر ١٩٨٦ م .
ـ من الساعة ٧ الى ٨,٣٠ (نظام السنة الواحدة . النصوص والمحفوظات) . (نظام السنوات الثلاث . النصوص والمحفوظات) .
ـ من الساعة ٩ الى ١٠,٣٠ (نظام السنة الواحدة . الفقه) . (نظام السنوات الثلاث الفقه) .
ـ من الساعة ١١ .... (نظام السنة الواحدة : القرآن الكريم « شفوي ») . (نظام السنوات الثلاث . القرآن الكريم « شفوي ») .
● السبت ٢ محرم ١٤٠٧ هـ/٦ سبتمبر ١٩٨٦ م
ـ من الساعة ٧ الى ٩ (نظام السنة الواحدة الجغرافيا) . (نظام السنوات الثلاث . الجغرافيا) .
ـ من الساعة ٩,٣٠ الى ١١ (نظام السنة الواحدة : الحديث) . (نظام السنوات الثلاث : الحديث) .

استعدادا للدورة المدرسية بتونس :

منتخب المملكة للشباب .. يبدأ اليوم معسكره الاعدادي بالطائف

صالح محفوظ ـ جدة

اليوم يدخل منتخبنا لكرة القدم للشباب معسكره التدريبي بمدينة الملك فهد الرياضية بالطائف استعدادا للدورة المدرسية التاسعة بتونس التي ستقام خلال الفترة من ١٨ ـ ١١/٢٧ وقد تم اختيار اللاعبين المشاركين في هذا المعسكر وعددهم ١٨ لاعبا ويشرف على التدريب المدرب البرازيلي « اوزفالدوا » وتم اختيار اللاعبين وهم :

نواف صالح مبارك « النصر » ـ وليد محمد الباز « القادسية » ـ زكي ابراهيم الصالح « الاتفاق » ـ احمد جميل المولد « الاتحاد » ـ منصور حسين دغريري « الاهلي » ـ محمود على متولي « الوحدة » ـ عبدالعزيز الرزقان « الشباب » ـ خالد عبدالله الحربي « الاهلي » ـ راشد عبدالله الدكان « النصر » ـ يوسف جازع الدوسري « الهلال » ـ عادل سلمان الدوسري « الاتفاق » ـ فهد ناصر الحمدان « الرياض » ـ على حسين دغريري « الأهلي » ـ مروان مصطفى بصاص « الاتحاد » ـ ناصر ابراهيم الفهد « النصر » ـ سراج فريج عتيق « الاتحاد » ـ حمد عبدالعزيز الدغيم « الاتفاق » ـ سعدون حمود السريتي « الاتفاق » ..

المعروف بأن جميع اللاعبين من الطلاب الدارسين حيث يحق لهم المشاركة في تلك البطولة والتي نتمنى ان تظهر بالمظهر المطلوب وان تحقق فرقنا المستوى المطلوب منها وستشارك ايضا بعض فرقنا المدرسية في هذه البطولة ومنها منتخبا كرة اليد تنس الطاولة ..

وكان لـ « عكاظ » الرياضية لقاء قصير مع اللاعب احمد جميل حيث قال ... معسكرنا ولله الحمد والذي اقيم في الطائف قد استفدنا منه الكثير بقيادة مدرب المنتخب « اوزفالدو » ونحمد الله اننا حققنا المركز الاول في تصفيات مجموعتنا الاسيوية وهذا بفضل الدعم المعنوي من صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب وتكاتف الجميع والاصرار على تقديم مستوى مشرف للكرة السعودية .. وان شاء الله نحقق بطولة اسيا .. واللاعبون لديهم العزيمة والاصرار بتقديم مستوى مشرف وتحقيق البطولة ..

وعن معسكر اليوم قال .. الحقيقة المعسكر في مدينة الطائف اثبت بانه جيد ومفيد ونحن ان شاء الله نحقق الهدف من هذا المعسكر وان نقدم مستوى مشرفا في الدورة المدرسية التي ستقام في تونس ..

منتخب المملكة للشباب لكرة القدم

● فيما يستعد منتخب المملكة لكرة اليد لدورة كأس فلسطين :

● اقامة معسكر داخلي بمدينة الطـــائف

● اعـــلان اسمـــاء اللاعبين المشاركين في البطولة

محمد العويس ـ الرياض

وافق صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على طلب الاتحاد السعودي لكرة اليد اقامة معسكر داخلي لمنتخب المملكة بمدينة الطائف بمقر بيت الشباب هذا وسيقام المعسكر خلال الفترة من ١١/١٢ إلى ١٤٠٦/١٢/١٦هـ ..

ويأتي هذا المعسكر استعدادا للمشاركة في بطولة كأس فلسطين الرابعة التي ستقام بسوريا خلال الفترة من ١٧ ـ ٣٠ ذي الحجة ١٤٠٦هـ .. وقد اعلن الاتحاد اسماء اللاعبين المرشحين لدخول المعسكر وهم :

من الاهلي سمير عبدالله ـ محمد محمود زكي ـ عبدالرحمن حسن جوهر ـ محمد حسن جوهر ـ صالح الطريقي ـ طلال حمزة هاشم ـ محمد سليمان مرسال ـ ومن الخليج عباس السبع ـ منصور الدبيس ـ مصطفى حبيب ـ سيد احمد ـ محمد احمد عباس ..

ومن الاتحاد ـ احمد ريحان ـ امان سعيد امان ـ حسن عايد ـ فؤاد فريح بدر سالم ..

الوحدة ممدوح مريقاني ـ واصل غلام ـ خالد العريفي ..

ومن العربي ـ سالم السويلم ـ فهد الوهيبي ..

النجمة ـ صالح الرميحي

الاتفاق ـ فيصل الدوسري ـ سامي البيشان ـ حبيب علوم ..

القادسية ناجي الدوسري ..

النهضة ـ ممدوح الدوسري

الاتصار جعفر يوسف

الشباب محمد الدوسري ـ هذا وسيتم اختيار افضل العناصر للمشاركة في البطولة ويشرف على المعسكر المدربين الوطنيين احمد هاشم قلمبان وعبدالله خلف الشمري ـ هذا وكان الاتحاد السعودي لكرة اليد قد اعلن في وقت سابق تشكيل البعثة المشاركة في البطولة على النحو التالي :

د . عبدالرحمن احمد ظفر ـ رئيس البعثة ـ العقيد سعد صالح العطا الله ـ مديرا للمنتخب ـ احمد هاشم قلمبان ـ مدرب ـ عبدالله خلف الشمري ـ مساعد مدرب ـ بالاضافة الى حكمين مرافقين واخصائي علاج طبيعي ومحاسب وصحفي ..



منتخب المملكة لكرة اليد

■ ضمن معسكره الأعدادي :

الحرس الوطني يخسر لقاءه امام بايرن ميونخ

خالد الدملك ـ جدة

خسر نادي شباب الحرس الوطني اولى لقاءاته الودية الاستعدادية التي يجريها حاليا في المانيا الغربية .. وذلك بعد هزيمته من شباب بايرن ميونخ باربعة اهداف مقابل لاشيء ..

انتهى الشوط الأول بتقدم شباب بايرن ميونخ بهدف مقابل لاشيء .. وقد تفوق فريق الحرس خلال هذا الشوط وهاجم وهدد المرمى الالماني لكن دون أي فعالية .. وفي الشوط الثاني تفوق الفريق الالماني وسجل ثلاثة اهداف لتنتهي المباراة لصالحه باربعة اهداف دون مقابل وكانت هذه التجربة الأولى للفريق وتعتبر جيدة بعد العرض الذي قدمه امام الفريق الالمانى صاحب الخبرة ..

● وفي كرة اليد خسر ايضا اللقاء امام بايرن ميونخ ١٢/٢٤

● اما في تنس الطاولة فقد لعب نفس الفريقان ثلاثة لقاءات واحدة فردية ومباراتين زوجيتين حيث استطاع فريق الحرس ان يكسب الفردي فيما خسر اللقاءين الزوجيين ..

مثل الفريق الالماني اللاعب التونسي الدولي منير التونسي الذي يواصل دراسته في المانيا ويلعب لنادي بايرن ميونخ ..

● وفي اللقاء الرابع في سلاح الشيش انتهت لصالح بايرن ميونخ ..

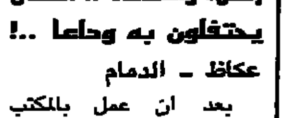
بايرن ميونخ يكرم الحرس

هذا وقد اقام نادي بايرن ميونخ حفل تكريم لافراد فريق شباب الحرس الوطني .. وقد تخلله التعارف بين افراد الفريقين ..

وفي نهاية الحفل قدم النقيب خالد السويلم مدير النادي كأسا تذكاريا كما شكرهم على حسن الضيافة ..



الحرس الوطني « قدم »



زملاء واصدقاء .. الشعال يحتفلون به وداعا ..!

عكاظ ـ الدمام

بعد ان عمل بالمكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية اكثر من ١٣ سنة .. يغادرنا الزميل محمد جمال الشعال بصورة نهائية والزميل ابو خلدون سبق وان عمل محررا رياضيا متعاونا مع الزميلة جريدة اليوم لاكثر من خمس سنوات ومراسلا للزميلة المدينة لاكثر من ثلاث سنوات ..

هذا وسيقيم زملاؤه حفل تكريم سيحضره مسئولو المكتب الرئيسي .

بايرن ميونخ

خالد بن سعد :

الدورة الصيفية جيدة لاتاحة الفرص للاعبين

خالد الدملك ـ جدة

حول استعدادات نادي الشباب لكرة القدم في المشاركة في البطولة الصيفية بأبها التي ينظمها مكتب رعاية الشباب بابها خلال الاسبوع القادم بمشاركة عدة فرق تحدث عن هذه الاستعدادات لنادي الشباب سمو الأمير خالد بن سعد حيث قال :

بالنسبة للاستعدادات فقد بدأت التمارين منذ يوم السبت الماضي تحت اشراف المدرب الوطني عبدالله بن سالم ومدرب اللياقة أوتن ..

وهذه البطولة فرصة جيدة حيث ستتاح للوجوه الجديدة من اللاعبين في الدرجة الأولى الذين لم تتح لهم فرصة المشاركة في الدوري الماضي بالاضافة إلى بعض لاعبي الشباب كتجربة لهم في هذه الدورة .. وان شاء الله يتحقق الهدف المرجو منها وان تكون ايجابياتها اكثر من سلبياتها باذن الله .. وعن مدرب الفريق سيصل مابين ١٧ ـ ٢٠ من هذا الشهر ان شاء الله حيث سيباشر تمارينه مع الفريق بعد وصوله ..

الأمير خالد بن سعد

حكـام مبـاريات الاسبـوع الأخير من دورة الصعـود للكرة الطائرة

عكاظ ـ جدة

اعلن الاتحاد السعودي للكرة الطائرة اسماء حكام مباريات الدور التمهيدي للدورة التصنيفية لاندية الدرجة الثانية للصعود للدرجة الاولى .. بعد ان تم وضعها من قبل اللجنة الرئيسية للحكام والمباريات تقام يوم الخميس ١٤٠٦/١١/١٠هـ

١ـ الوحدة ـ احد :

ـ على صالة نادي الوحدة بالتنعيم ـ الساعة ٤ عصرا

والحكام هم :

١ ـ علي عسيري حكم اول

٢ ـ جوفان خالد الجوفان ـ حكم ثاني

٣ ـ جميل محمد تريدي ـ مسجل ـ البقية من المكتب

٢ ـ الأمل ـ النجوم

على صالة المركز الرياضي ببريدة ـ الساعة ٤ عصرا والحكام هم :

١ ـ فهد صالح المنقور حكم اول

٢ ـ احمد عبدالله الجار الله ـ حكم ثاني

٣ـ عبدالله محمد الميمني ـ مسجل ـ والبقية من المكتب

٣ ـ الجواء ـ الوديعة :

على صالة المركز الرياضي بابها ـ الساعة ٤ ـ عصرا والحكام هم :

١ـ محمد عبدالقادر قربان حكم اول

~~٢ ـ فهد حكيم حكم ثالث~~

٣ ـ محمد علي النجار ـ مسجل ـ البقية من المكتب

٤ ـ الجبلين ـ الشعلة :

ـ على صالة المركز الرياضي بحائل ـ الساعة ٤ عصرا ـ والحكام هم :

١ ـ عبدالله علي التويجري ـ حكم اول

٢ ـ عبدالعزيز محمد المتروك ـ حكم ثاني

٣ ـ محمد العلي الشامي ـ مسجل ـ البقية من المكتب

٥ ـ الوطني ـ السراة :

ـ على صالة المركز الرياضي بتبوك ـ الساعة ٤ عصرا ـ والحكام هم .

١ ـ عبدالحميد احمد اليوسف ـ حكم اول

٢ ـ دخيل عبدالله الراقي ـ حكم ثاني

~~٣ ـ ناصر احمد البيشي ـ منسق ـ~~ البقية من المكتب ..

٦ ـ التهامي ـ عكاظ :

ـ على صالة المركز الرياضي بالمحالة بابها ـ الساعة ٥,٣٠ مساء والحكام هم :

١ ـ محمد ناصر الشريف ـ حكم اول

٢ ـ طلال الطيب مكي ـ حكم ثاني

٣ ـ محمد معيض القحطاني ـ مسجل ـ البقية من المكتب

حكم الطائرة فهد المنقور

الخبـــر اليقيـــن

بعد ان فشل فريق حراء في الصعود إلى اندية الدرجة الأولى وبعد ان حقق نتائج لاترتقى مع طموحاته ..

وقبل عودة الفريق من الأحساء هناك قرار اداري ستتخذه الادارة حول الغاء عقد المدرب التونسي ابو الحسن المرياح .

ومن المتوقع ان يحل محله مدرب آخر وبراتب اقل من راتب المدرب الحالي ..

جهينة

في اخر مباريات دورة الصعود

العروبة يلتهم حراء .. والجيل والعربى حبايب

سعد الحرشان ـ الاحساء

~~جرت مساء امس الاول على استاد مدينة الامير عبدالله بن جلوى الرياضية بالاحساء اخر مباريات~~ التصفيات التمهيدية لدورة الصعود لكرة القدم للمجموعة الاولى .. حيث اقيمت مبارتان تحدد فيها مصير فريقى الجيل والعروبة كانت المباراة الاولى بين العروبة وحراء وانتهت بفوز العروبة باربعة اهداف مقابل لاشيء ..

سجل للعروبة :

الهدف الاول في الدقيقة ٣٧ من الشوط الاول فهد ذياب بعد مجهود فردي

الهدف الثانى في الدقيقة ١٠ من الشوط الثاني سجله هلال العويران

الهدف الثالث في الدقيقة ٣٩ سجله عيد التركى برأسه

الهدف الرابع في الدقيقة ٤٣ سجله عيد التركى من ضربة جزاء مشكوك في صحتها ..

هذا وقد غلب طابع السرعة على اداء لاعبى العروبة بعكس فريق حراء الذى لم يقدم مايذكر في هذه المباراة وان كان اهدر بعض الفرص التى اتيحت له .

المباراة الثانية (الجيل والعربي)

انتهت هذه المباراة بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما بعد مباراة تعادل فيها الفريقان في كل شيء في المستوى والفرص المتاحة .. ولو خرجت بغير ذلك لكان هناك هضم في حق الفريق الاخر وقد برز في هذا اللقاء اكثر من لاعب خصوصا في فريق الجيل الذي كان لاعبوه يتناقلون الكرة بشكل جيد بعيدا عن منطقة الخطر .. ولعل ابرز الفرص التى اتيحت للفريق كرة النزهان في الدقيقة ١٦ من الشوط الاول بعد ان واجه المرمى يلعبها عشوائية بجوار القائم .. ويتألق وسط الفريق الجبلاوى ويبرع عادل البادى (نجم المباراة) ويسدد قذيفة قوية ترتطم بالقائم الايسر لتعود ويشتتها دفاع العربي .. وبينما ضغط فريقه متواصل في شوط المباراة الاول تتاح فرصة التسجيل للاعب سعد الاريشى في الدقيقة ٤٢ من الشوط الاول ويشعر لاعبو العربى بخطورة الموقف فينظمون عدة هجمات تثمر احداها عن ضربة ركنية في أخر دقيقة من عمر المباراة .. يلعبها سلمان البسام لولبية من الكورنر لتسكن شباك الجيل معلنه هدف التعادل .. وفي الشوط الثانى لم يؤد الفريقان العرض المنتظر واكتفيا بالنتيجة السابقة حتى اعلن حكم المباراة نهايتها بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما ويبدو انهما اقتنعا بهذه النتيجة التى اهلتهما الى دور الاربعة .

دروة الصعود تختتم اليوم :

سمو امير الاحساء .. يفتتح الاسبوع الثالث لدورة صقل حكام القدم الثامنة

عبدالله الشمراني ـ الدمام

في الوقت الذي يرعى فيه سمو امير منطقة الاحساء محمد بن فهد بن جلوى ختام دورة الصعود لفرق الدرجة الثانية لكرة القدم والتي تجرى منافساتها بالاحساء .. وتنتهي مساء اليوم سيرعى سموه افتتاح الاسبوع الثالث لدورة الصقل السنوية الثامنة لحكام كرة القدم والتي تبدأ اليوم وتنتهي يوم الرابع عشر من الشهر الجاري .. والتي سيحاضر فيها مجموعة من المحاضرين السعوديين وهم : محمد المرزوق ـ مثيب الجعيد ـ عبدالله عياش ـ خالد سمان .. بالاضافة للمحاضر الانجليزى دون رويبرشا

هذه نسب المشاركين

يشارك في هذا الاسبوع خمسة وثمانون حكما موزعون على نسب معينة من قبل مناطقهم .. حيث يشارك من المنطقة الوسطى ، ٢٩ حكما ، والشرقية (١١ حكما) والغربية (١٠ حكام) وحائل (٧ حكام) ـ والقصيم والجوف (٦ حكام) .. والمدينة وجيزان والاحساء (٤ حكام) والجنوبية (حكمان) الباحة وتبوك (حكم واحد)

المرزوق : ايفاد الممتازين الى لندن

حول ذلك قال الاستاذ محمد عبدالرحمن المرزوق عضو اللجنة الرئيسية لحكام كرة القدم .. ان ابرز الحكام الذين كان لهم الدور الكبير في انجاح الموسم الماضي وماسبقه من مواسم .. لما يتميزون به من دراية تامة واطلاع جيد على القانون ومستجداته واثنى على حكام الدفعتين السابقتين اللتين تلقتا محاضرات الاسبوعين الاول والثاني وتمنى ان يوفق حكام هذه الدورة والتي ستبدأ اليوم .. بالاستفادة بما سيقدم لهم من محاضرات وقال ان هناك نية ايضا في ايفاد الحكام الممتازين لتلقي دورة مع زملائهم بالدورة الثانية في لندن ..

٨٥ حكما بالاسبوع الثامن

اما تفاصيل وايضاح اسماء الحكام المشاركين بالاسبوع الثالث والذين سيشاركون اعتبارا من اليوم ولمدة اسبوع كامل فستكون على النحو التالي :

الوسطى : محمد البواردى / احمد سعيد الدوسرى / عبدالله الصعب / عبدالرحمن المعتم / ابراهيم الدهش / عبدالله الرزقان / حمود الـغميز / محمد الشنيفى / عمر الشقير / عبدالرحمن الصرامى / محمد الحركان / احمد الحميد / محمد النوفل / عبدالله الاسود / حماد البحيرى / عبدالله الشنيفى / عبدالله البدل / عبدالله الدايل / عبدالله الناصر الزيد / عبدالله الحبيشى / عبدالعزيز المديخ / حسن البحيرى / سعد المطوع / حسن السبر / دليم القحطانى / عبدالرحمن الزيد / عبدالرحمن العليط / عبدالعزيز الدخيل / عبدالله الناصر .

الباحة : عبدالخالق عبدالله الغامدى .

الغربية : محمد عمر السماحى / على حسن كرتيل / محمد عايش البلوى / حسن ابراهيم دبوس / مبارك سعد الزهرانى / ابراهيم جمعة الرفاعى / يوسف فروان الغامدى / سامى فرج اسماعيل / احمد على الحازمى / عبدالسلام شرف .

تبوك : معتوق سعيد البغدادى

المدينة : سالم معزى الاحمدى / عبدالله سعيد مظهر / محمد عواد فوده / محمد شريف سالم .

القصيم : صالح ابراهيم السلامة / ابراهيم الصالح الغفيل / عبدالرحمن خالد الباهلى / حمد الصالح الزومان / ابراهيم حمد الخشيبان / محمد عبدالله القزلان

الشرقية : عمر المهنا / على الشمرانى / عبدالله العقيل / احمد راشد / خالد ذياب / عبدالله الخالدى ـ سعيد الشيخ / عبدالله جعفر / فيصل دياب / سعد العقيل / فيصل سلم

الجنوبية : عثمان عبدالله القرنى / حسن شايع المالكى

جيزان : عبده محمد طاعة / احمد عوض مرضى / محمد على مهدى / محمد ابراهيم شروانى

حائل : سالم الفهد السليمان / فهد العبدالرحمن المهوس / زيد المهنا الخلف / سليمان الزيد السلوة ـ سرحيد رجاء الشمرى / حمود الجار الله الضبعان / خلف النايف البقعاوى .

الاحساء : عبدالعزيز العويشر / محمد عتيق الدقيلان / سعد ربيعة المرزوق / حسين مبارك الحساوى

الجوف : ناصر محمد الحسنياوى / مفلح داي الدندنى / عبدالله عياش الشمرى / بدر محمد الحماد / عبدالهادى حشاش / ابراهيم خليف الشاهر

سمو الامير محمد بن فهد بن جلوى ـ امير الاحساء

ابو ماهر يحتفي بزواج ابنه

الاستاذ عبدالعزيز شكري سكرتير نادي الاتحاد يحتفل يوم غد الاربعاء بزفاف ابنه ماهر وقد دعى الى هذا الحفل عدد من الصحفيين واعضاء ادارة النادي المتواجدين بجدة ومحبي النادي تهانينا لماهر بحياة زوجية موفقة ..

عبدالعزيز الشكري سكرتير نادي الاتحاد



فريق الاتفاق قدم

عبدالله خليفة :

* الاتفاق يتطلع للمنافسة بشبابه بدورة ابها الصيفية

* الفرق جميعها غامضة والاتحاد سيكون الحصان الاسود بشبابه

بدر الغانمي ـ جدة

استعدادات للمشاركة بدورة ابها الصيفية لكرة القدم .. فقد اعد الاتفاقيون العدة لاكتشاف العناصر الجيدة لتهيئتهم للفريق الأول المسافر لالمانيا الغربية .. هذا ماجاء على لسان الاستاذ عبدالله خليفة مدير فريق كرة القدم للشباب بنادي الاتفاق والذي اضاف قائلا الحقيقة الترتيب للدورة جاء مفاجئا وكنت اتمنى ان يترك تحديد موعد الدورة للفرق المشاركة بدلا من تحديد هذا الموعد الذي اعتقد انه غير مناسب لاكثر الفرق ..

وعن مستوى الفرق المشاركة قال . اعتقد ان الاتحاد سيكون بشبابه حصان الدورة لاستعدادهم المبكر وتجانسهم المعروف وقوة القاعدة لديهم كذلك منتخب عسير يضم بين صفوفه افضل نجوم المنطقة الجنوبية مما يجعله منافسا قويا وخطيرا خصوصا انه يعتمد على مساندة جمهوره .

اما بالنسبة لنادي الاتفاق فحقيقة استعداداتنا تسير بصورة طبيعية واعتقد اننا قادرون على المنافسة بالرغم من الغموض الذي يكتنف جميع الفرق وهو مانخافه .. وعن تشكيلة وفد نادي الاتفاق المشاركة بالدورة فهي على النحو التالي ..

عبدالله خليفة رئيسا ، خليل الزياني مشرفا عاما حمد الحسن مدربا ، سلمان حمدان مساعد للمدرب واللاعبون الاتية اسمائهم .

فؤاد المقهوي ، عادل الصالح ، سامي يوسف ، عبدالله صالح ، عادل بدر ، مبارك تميم ، حمد عثمان ، طلال العجمي ، احمد يوسف ، نبيل مبارك ابو حيدر ، سعد حمادات ، مبارك سعد ، مشاري السبيت ، عادل ضيف ، محمد مفلح ، سعد فرهيد ، فايز السياف ، راشد خليل وسمير هلال ..

للمشاركة بالدورة الصيفية بأبها :

الاتحاد يشارك بوجوه واعدة استعدادا للمستقبل

بدر الغانمي ـ جدة

اعلنت ادارة نادي الاتحاد بجدة عن اسماء قائمة فريق الاتحاد المشاركة بدورة ابها الصيفية لكرة القدم والتي جاءت على النحو التالي :

عابد الحربي ، ناصر المحمادي ، ابراهيم إمام ، محمد علي محمد صغير ، محمد فري عبدالله ، عبده ابراهيم ، سعيد كشمان ، عبالله ريحان ، سعد مبارك ، ابوبكر احمد ، احمد حسن ، جود الله القرني ، عادل يوسف الثقفي ، سعيد علي القرني ، ناصر سرور ، محمد منشي ، صالح عايض ، بدماح نوح ، ويدرب الفريق مستر اندرسون ويساعده عبدالعزيز الجيشي والذي سيتولى ادارة شئون الفريق في الدورة كما سيرافق الفريق الدكتور مدني رحيمي عضو مجلس الادارة .. هذا وقد تقرر ان يساقر الفريق متوجها إلى ابها يوم الخميس في الساعة الواحدة والنصف ظهرا .. وفي لقاء قصير مع اداريي الفريق الاستاذ عبدالعزيز الجيشي حول طبيعة المشاركة والسبب في استبعاد نجوم فريق الشباب قال :

الحقيقة المشاركة في هذه الدورة الصيفية ذات شقين بالنسبة لنا في نادي الاتحاد فنحن من جانبنا يهمنا نجاح اي تجمع رياضي في بلادنا مادام الهدف الاسمى منه هو التعارف وتآلف الشباب ومن هنا رحبنا بالفكرة ووافقنا على الاشتراك ومن جانب اخر تأتي مشاركتنا بفريق من الشباب والاشبال الصاعدين فرصة طيبة لتكوين القاعدة الأساسية واعطاء بعض الوجوه الجديدة في الفريق الفرصة الحقيقية لاثبات وجودهم قبل بداية الموسم الرياضي ، ولا اعتقد ان غياب تسعة لاعبين اساسيين من فريق الشباب ممن رافقوا الفريق الأول للسويد سيكون له تأثير على المعنويات بقدر ماسيكون دافعا لهذا الفريق لاثبات وجوده واعتقد ان مستوانا امام منتخبات اليمن الشمالي وسوريا بداية مشجعة وصورة جيدة كبداية استعدادية للموسم واتمنى ان توفق هذه المجموعة في عكس صورة مشرفة للكرة الاتحادية والوجه الحقيقي لنادي الاتحاد ..



مدني رحيمي

بوب هاوتون

شباب الاتحاد قدم

● في نطاق استعداده للموسم القادم :

● انتظام جميع فرق طائرة الاتحاد ومباريات ودية مع فرق خليجية

● باسودان : الحضور جيد واعتزالي سابق لاوانه

● العسيري : سنظهر في الموسم القادم بالمستوى المعروف عن الاتحاد

صالح محفوظ ـ جدة

انتظم جميع لاعبي طائرة الاتحاد لجميع الدرجات الثلاثة اولى ـ شباب ـ اشبال في التدريبات وذلك على صالة النادي تحت اشراف المدرب الكوري « ينق » ومساعده المدرب الوطني عبدالله باوزير.. وقد اعدت ادارة النادي جداول التدريبات للفريق بالتنسيق مع فرق النادي الاخرى .. وكانت البداية يوم امس الاول ولم يتغيب عن التدريبات سوى المختارين لمنتخبات المملكة للناشئين والدرجة الاولى .. وقد ركز مدرب الفريق على اللياقة البدنية وظهر على البعض الأرهاق بعد الاجازة والتي منحت للاعبين من قبل ادارة الفريق .. وهناك متابعة جيدة من قبل عضو مجلس ادارة النادي والمشرف على فرق الطائرة بالنادي المهندس يوسف نصيف .. وكان لعكاظ الرياضية لقاء قصير مع كابتن الفريق حسن باسودان والذي انتظم منذ اليوم الاول في التمارين وقال .. ولله الحمد العدد الذي حضر يدعو للافتخار ولم نكن نتوقع ان يحضر هذا العدد الكبير من اللاعبين وهؤلاء بالطبع غير المختارين للمنتخبات وهذا دليل على الاهتمام من قبل الادارة واللاعبين انفسهم ..

وعن اعتزاله والذي اعلن عنه في الموسم الماضي قال :

انا ابن النادي ومادام النادي بحاجة لي فانا رهن الاشارة ومادام عندي القدرة على العطاء فلن ابخل عن النادي حتى وان اعتزلت اللعب فلن اتخلى عن طائرة الاتحاد ..

وعن الاستعدادات للموسم القادم قال .. الادارة اعدت لنا معسكرا تدريبيا بالنادي .. وهناك بعض المباريات ستكون مع بعض الفرق الخليجية ..

كما كان لنا لقاء آخر مع اللاعب حسن عسيري والذي قال .. استعدادنا ان شاء الله سيكون استعدادا جيدا والحضور من اللاعبين يشجع ولله الحمد .. وهناك اهتمام من قبل عضو مجلس ادارة النادي المهندس يوسف نصيف والذي سيشرف على فرق النادي حيث كنا في العام الماضي نعاني من بعض الاشياء والتي لاداعي لذكرها ونستبشر خيرا في الموسم القادم ..

وعن عودته للمنتخب الأول قال .. الاختيار الاول والأخير لمدرب المنتخب الكوري الجديد « لي » الذي سيشاهد مباريات الموسم .. وانا كنت اعاني في الفترة الاخيرة من قلة اللياقة والسبب العمل والان اركز على اللياقة وهناك تدريبات خاصة اقوم بها من اجل اللياقة وباذن الله سنظهر في الموسم القادم بالمستوى المعروف عن كرة الطائرة الاتحادية ..



لقطة طائرة

بصعوبة بالغة طائرة التآلف :

تتصدر مجموعتها .. وتطير الى ابها للمنافسة على الصعود

عبدالله الشمراني ـ الدمام

بمستوى متواضع كاد فريق التآلف لكرة الطائرة ان يتلقى خسارته الاولى في الادوار التمهيدية قبل سفره الى ابها للدخول في التصفيات النهائية للصعود للدرجة الاولى .. حينما نفذ بجلده وهو الذى يلعب على صالته وامام جمهوره . الذى يعد على اصابع اليد الواحدة امام فريق الجواء المتحمس والذى قلب الموازين بعد خسارته للشوطين الاول ١٥/٤ والثانى ١٥/١٠ لتجده يتحرك بالشوط الثالث والنتيجة ١٣ / ٥ لينقض ويوقف التآلف عند هذه النقاط ويكسبه ١٥/١٢ ويكسب الرابع بنفس النتيجة .. الا ان الحماس الزايد افقده السيطرة على امتلاك الشوط الحاسم الذي سلمه لهم فريق التآلف نتيجة الاستهتار واللامبالاة ليتقدم التآلف ٨/ صفر ثم ١٠/٨ صفر ليلحقه الجواء ١١/٨١ ، ١٢/٨٢ ، ١٢/٨٣ للتآلف ١٢/٨٤ ثم ١٥/١٣ بعد وقت طويل وضياع ارسال وتطويش ويهذا الفوز ضمن التآلف صدارة مجموعته رغم ان فوزه هذا كان غير متوقع بعد القطرسة التى حصلت في نهاية الشوط الثاني .. فالى شباب التآلف نهمس .. بان دورة الصعود سوف لن تكون كما كان الوضع التمهيدى عليه ..

وانما يتطلب منهم التركيز والحفاظ على جمع النقاط ان هم ارادوا العودة لمركزهم الطبيعى .. وهم الذين يملكون نجوما بارزة امثال عادل الخليفى على التاروتى محمد خلفان ـ حسين الصالح ، نجم منتخب الشباب ، خليفة الشعوي ـ خالد السلوم ، نجم الفريق الجديد ، محمد الشهراني ـ منصور العجمى ـ احمد الخاطر ـ واخرون لهم مستقبل طيب ـ وبحاجة فقط للحماس والاحساس بالمسئولية خاصة وهم يملكون مدربا جديرا باعادتهم للدرجة الاولى هو السيد بارك هوانج هو ..

في اجتماع لجنة الاشراف بنادى الرياض

اقامة معسكر خارجي لفريق القدم

محمد العويس ـ الرياض

عقدت لجنة الاشراف على كرة القدم بنادى الرياض مساء امس الاول اجتماعا لها مع ادارة فريق الدرجة الاولى والشباب والذى حضره جميع اللاعبين .

وذكر لعكاظ الاستاذ عبدالعزيز بن حمد مدرب نادى الرياض بانه قد تقرر خلال هذا الاجتماع اقامة معسكر خارجى لفريق كرة القدم للنادى في احدى الدول العربية حيث الاتصالات جارية لتحديد ذلك وقال ابن حمد بان موعد المعسكر سيكون في اول يوم من شهر ذى الحجة ١٤٠٦ هـ ولمدة عشرين يوما وقال بان لجنة الاشراف على كرة القدم والتى تضم فهد الحمالى ومحمد العلى وعبدالعزيز ال شيخ وابراهيم القصير قد رحبت باللاعبين في اول اجتماع لها حيث تم حثهم على الجد ومواصلة التمارين والاستعداد للمرحلة القادمة للظهور بالمظهر المشرف للكرة بنادى الرياض .

فريق الرياض لكرة القدم

مساء اليوم

في اجتماع الاتحاد السعودى للسباحة

مناقشة الاستعداد للدورة المدرسية

محمد العويس ـ الرياض

برئاسة الاستاذ ابراهيم العلى الشامى وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب المساعد للشئون الفنية يعقد مجلس ادارة الاتحاد السعودى للسباحة مساء اليوم اجتماعا له بمقر الاتحاد بالمجمع الاولمبى حيث سيناقش خلال الاجتماع عددا من الموضوعات .. والتى من اهمها الاطلاع على التقارير المقدمة من ادارى ومدربى منتخب المملكة للسباحة الذى يستعد للمشاركة في الدورة المدرسية بتونس وكذلك دراسة بعض الدعوات الواردة للاتحاد للمشاركة في بعض البطولات والدورات اضافة الى بعض الموضوعات المتعلقة بتطوير لعبة السباحة ذكر ذلك الاستاذ ناصر البراكه سكرتير عام الاتحاد .

في دورة الصعود للطائرة :

التهامى يكسب السراة

عمر غوبية ـ جيزان

ضمن مباريات دورة الصعود للكرة الطائرة التقى مساء امس الاول فريقا التهامى في جيزان والسراة وقد انتهت المباراة بفوز التهامى ثلاثة اشواط مقابل لاشىء ..

وبهذا الفوز يكون التهامى قد انهى جميع لقاءاته بدون هزيمة حيث يتبقى له لقاء واحد مع نادى عكاظ ففى حالة فوزه سيتصدر مجموعته ويصعد لدور الاربعة ..

الخميس القادم :

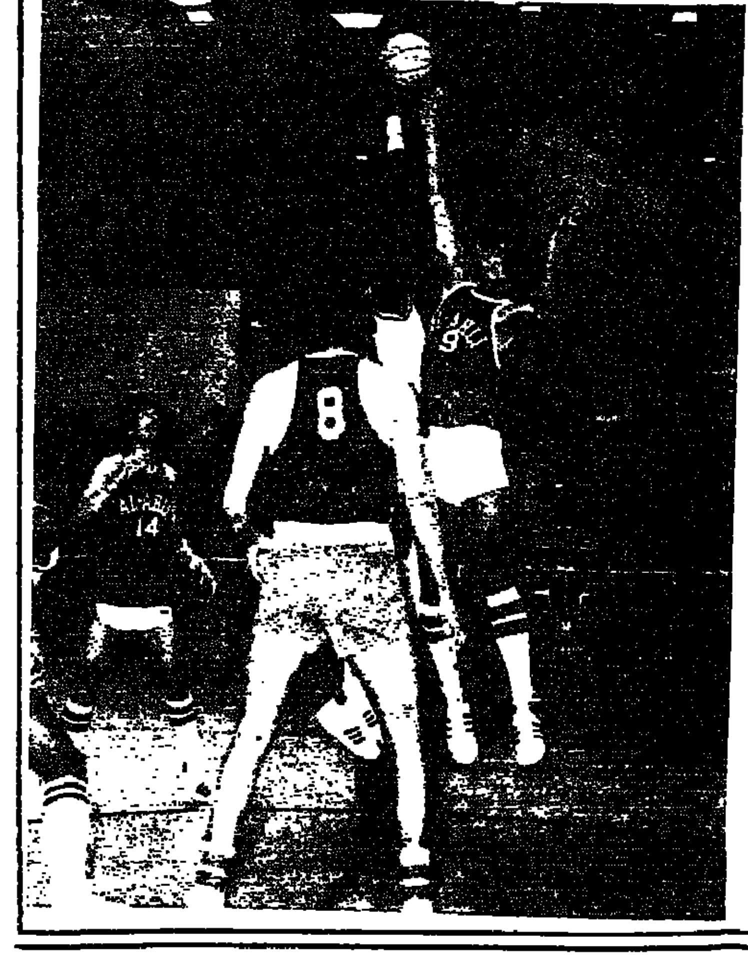
افتتاح المؤتمر الكشفي العربي السابع عشر بصنعاء

تبدأ يوم الخميس القادم بصنعاء اجتماعات المؤتمر الكشفى العربى السابع عشر الذى يستمر لمدة اسبوع ويناقش المشاركون خلال الاجتماعات عددا من الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال منها دور الحركة الكشفية في المحافظة على التراث والتقاليد والقيم ودراسة واعتماد خطة اللجنة الكشفية العربية لعامى ١٩٨٨/٨٧ م واعتماد التقرير العام للجنة الكشفية العربية عن الفترة من ١٩٨٦/٦/١ الى ١٩٨٦/٩/٣٠ م كما سيناقش المؤتمرون تحديد زمان ومكان الاحداث الكشفية العربية القادمة حتى عام ١٩٩٢ م والعروض الوثائقية عن تاريخ الحركة الكشفية في الدول العربية .

في اسبانيا :

البرازيلي جيرسون افضل لاعب بكأس العالم

اليوناني نيكوس هداف البطولة بلا منازع



من اوائل النجوم الذين برزوا خلال مرحلة التصفيات في اطار بطولة العالم لكرة السلة للرجال .. والتى بدأت يوم السبت الماضى في اسبانيا .. اليونانى نيكوس جاليس / الذى سجل (١٧٨) هدفا في خمس مباريات ولاعب الارتكاز البنمى روبرتو بوتلر / ٢,٠٦ مترا .

وقدبرز خلال مرحلة التصفيات التى انتهت مؤخرا .. نجوم موهوبون امثال السوفيتى ارفيداس سابونيس الذى لم يخرج بعد كل ماقي جعبته واليوغسلافى درازن بيتروفيتش والبرازيلى اوسكار شميدت الذى يلعب في ايطاليا بنادى كازيرتى والكندى جريج ويلتجر لاعب الارتكاز بنادى برشلونه والسوفيتى فالديس فالترز .. وهو نجم آخر في الفريق السوفيتى .

كما اتاحت هذه المرحلة الفرصة لظهور نجوم جدد لم تكن قد توافرت لهم الفرصة لاثبات وجودهم خلال مسابقات كرة السلة العالمية ..

ومن هؤلاء النجوم الجدد الكورى الجنوبى لى شونج هى صانع العاب وعمره ٢٧ عاما وطوله ١,٨٢ مترا وسجل ١٣٩ هدفا في خمس مباريات في اطار المجموعة " أ " أمام فرق مثل البرازيل واسبانيا واليونان او فرنسا . غير انه من ابرز اللاعبين الذين ظهروا منذ بداية البطولة بلا منازع البرازيلى الاسود جيرسون فيتاليتو ٢٦ عاما وطوله ٢,٠٣ مترا فبرغم ان هذا اللاعب لايعتبر طويلا جدا كلاعب ارتكاز دولى إلا انه تمكن من منافسة لاعبين يفوقونه طولا . وهو لاعب ممتاز ويلعب بطريقة مثيرة وممتعة للجماهير وستكون المنافسة بينه وبين السوفيتى ارفيداس سابونيس مساء اليوم في برشلونه .. خلال لقاء فريقيهما الذى تنتظره الجماهير بفارغ الصبر .

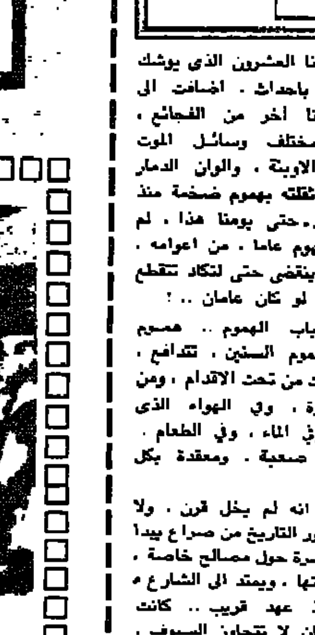
الهدافين

اليونانى نيكوس جاليس ١٧٨ نقطة ـ اليوغسلاف درازين بتروفيش ١٤٦ نقطة ـ لى شونج هى / كوريا الجنوبية ١٣٩ نقطة ـ البرازيل اوسكار شميدت ١٣٥ نقطة ـ تان كيم شين / مالى ٩٩ نقطة ـ الكندى جاى تريانو ٩٧ نقطة ـ الكندى جاى تريانو ٩٧ نقطة ـ كيم هيون جون / كوريا الجنوبية ٩٧ نقطة ـ البنمى ماريو بوتلر ٩٤ نقطة ـ الهولندى ريك سميتس ٩٣ نقطة ـ اليونانى باناجيوتيس جياناكيس ٨٨ نقطة

ترتيب اصحاب احسن تمريرات حاسمة :

الارجنتين ميجويل كورتيخو ٢٨ تمريرة حاسمة ـ السوفيتى فالديس فالترز ٢٥ تمريرة حاسمة ـ اليوغسلاف درازن بتروفيتش ١٣ تمريرة حاسمة ـ البنمى فرناندو بينيللو ١١ تمريرة حاسمة ـ السوفيتى ريماس كورتينيتيس ١١ تمريرة حاسمة ـ السوفيتى أرفيداس سابونيس ١٠ تمريرات حاسمة ـ اليونانى باناجيوتيس جياناكيس ١٠ تمريرات حاسمة ـ الامريكى تيرون بوجز ١٠ تمريرات حاسمة ـ اليوغسلافى دانكو سفجيتيكانين ٨ تمريرات حاسمة ـ البرازيل مورى دى سوزا ٨ تمريرات حاسمة ـ الكندى جاى تريانو ٨ تمريرات حاسمة ـ النيوزيلندى ستان هيل ٨ تمريرات حاسمة

الفلك يدور



●● خلق قرننا العشرون الذي يوشك ان ينصرم ، باحداث ، اضافت الى ، عمره ، قرننا آخر من الفجائع ، والاحزان ومختلف وسائل الموت والكوارث ، والاوبئة ، والوان الدمار النفسي التي اثقلته بهموم ضخمة منذ سنواته الاولى حتى يومنا هذا ، لم تفارق هذه الهموم عاما ، من اعوامه ، الذي لا يكاد ينقضي حتى لتكاد تتقطع انفاسه ، كما لو كان عامان .. !

●● ان اسباب الهموم .. هموم الانسان ، وهموم السنين ، تتدافع ، وتتوالى ، وتنبت من تحت الاقدام ، ومن تحت الحجارة ، وفي الهواء الذي نستنشقه ، وفي الماء ، وفي الطعام .

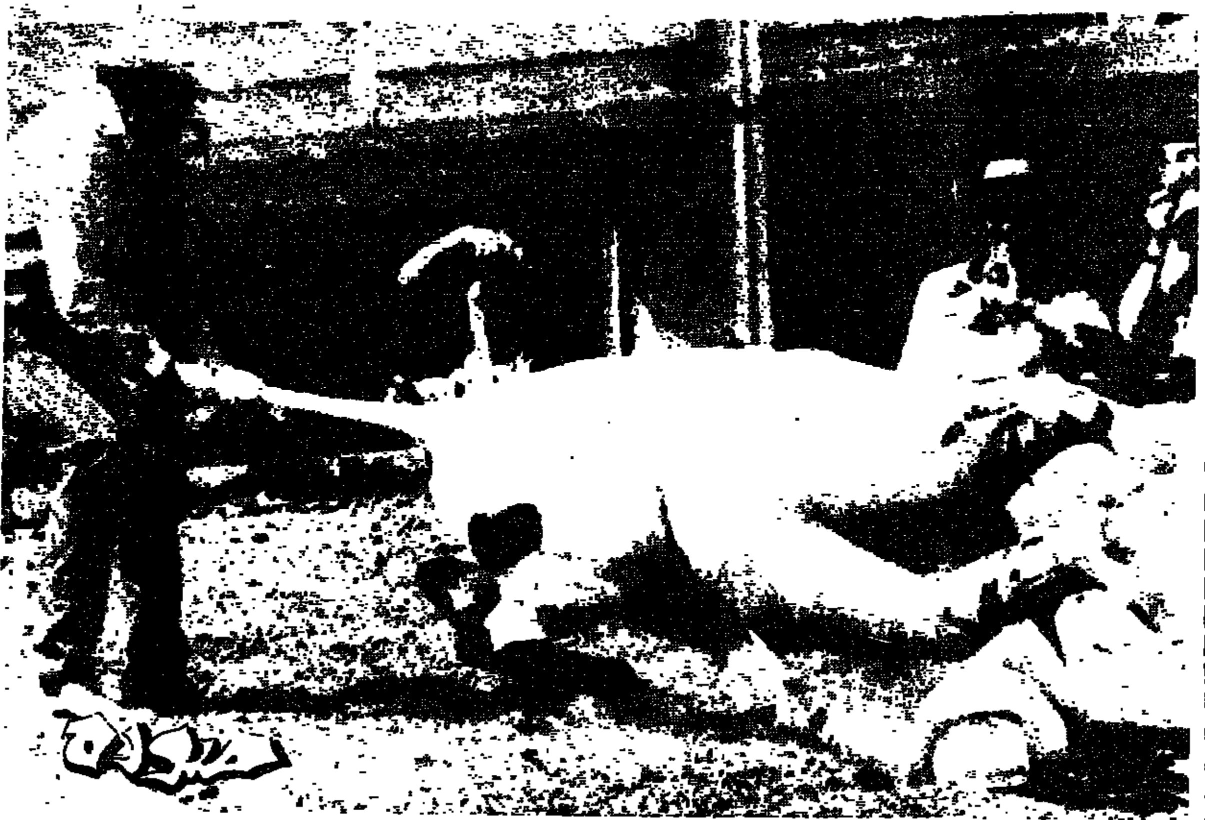
●● معادلة صعبة ، ومعقدة بكل المقاييس

●● صحيح انه لم يخل قرن ، ولا عصر من عصور التاريخ من صراع يبدأ من داخل الاسرة حول مصالح خاصة ، مهما تكن قيمتها ، ويمتد الى الشارع ، ووقتها .. منذ عهد قريب .. كانت اسلحة الانسان لا تتجاوز السيوف ، والحراب والسهام ، و، المنجنيق ، في افضل الحالات .. وامكانياتها جميعا ، الضربة ، التي لا تصيب اكثر من واحد .

اما اسلحة اليوم ، الطائرة ، نحو الهدف لا تخطئه ، والمقذوفة ، والمدافع والمدمرات البحرية وصواريخ ، ارض .. ارض ، و، جو ، جو ، والاسلحة الجرثومية والعنقودية ، والغازات السامة ، والرشاشات الآلية ، وغيرها من وسائل الموت المذهلة ، فان ، ضغطة ، زر واحدة ، منها تفنى المئات من البشر ـ ثم ماذا لو تهور الانسان ـ واظنه على وشك التهور ـ واستخدم الاسلحة النووية في لحظة من لحظات يأسه .

●● ان الذي يتابع صحافة العالم بتركيز شديد ، والقرن العشرون يلفظ انفاسه ببطء .. ويقارن بين منجزات الانسان في مجال الدواء ، والتعليم ، ورفع مستوى المعيشة وتوفير وسائل الامن ، وتأمين حاجات الانسان الضرورية بوفرة على الارض ، اقل بكثير جدا من منجزاته ومخترعاته في مجال ، صناعة الموت ، .. واسباب فناء الانسان .. وتدمير ما انجزه من عمارة ، وما استحدثه من وسائل عيش ، وعلم ، واستقرار ، بل ان اسباب الفناء ، تتوطد اكثر ، وتترسخ ، وتمارس دورها بضراوة .. في الوقت الذي تتراجع فيه وسائل البقاء ، وتتحجم ، وتفقد مواقعها كل يوم ـ وتسأل لمصلحة من يفعل الانسان ذلك ، فيتبادر الى ذهنك جواب مثير ومضحك .. انه الانسان الذي يتوقع دائما وبثقة انه سيشهد مصرع جاره ، او موته بالسكتة القلبية في افضل الحالات ، وان موته هو ـ حتى في حادث سيارة ـ لايرد في ذهنه ابدا ، على اعتبار انه اخر من سيموت على الارض ، هذا اذ فكر في الموت لان هذا الموضوع ، ليس من اهتماماته اصلا .. اليست هذه معادلة مثيرة .. !

سباعي عثمان
بالنيابة



انقاذ السقوط

مسابقات رعاة البقر في الولايات المتحدة الامريكية امتحان حقيقي للشجاعة والجلد في احدى مسابقات ، الرورو ، بمدينة كلجاري لم يستطع هذا الرجل ان يبقى على ظهر ذلك الثور الضخم سوى ثوان معدودة ليلقي به ارضا زميله لم يجد وسيلة مناسبة لانقاذه سوى ان يجذب هذه الكتلة الضخمة من ذيلها ويبدو انه لم يحقق نجاحا يذكر بدليل هذا الوضع ، المتعرج ، الذي أصيب به زميله .

أبا الخيل :

بنك التسليف مستمر في دوره التنموي

صالح الفهيد (عكاظ) :

اثنى معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل على الدور البارز والمميز الذي يضطلع به بنك التسليف السعودي كاحد اجهزة ، الاقراض التنموي ، المتخصصة في تقديم القروض المالية الميسرة لفئات كثيرة من ابناء المملكة من ذوي الدخول المنخفضة لاعانتها على مواجهة احتياجات الحياة المتغيرة وتمكينها من القيام بدور فعال في مسيرة البناء والتطور .

جاء ذلك في الكلمة التي تصدرت التقرير السنوي لبنك التسليف واضاف معاليه قائلا : ان ذلك ما هو الا تجسيد لحرص الدولة على الارتقاء بالمستوى المعيشي وتأمين سبل العيش الكريم والاستقرار الاجتماعي لكل مواطن .

واشار معاليه الى نجاح البنك في تعدد خدماته وتطورها مما اعطى انعكاسا صادقا لمدى الرعاية والدعم الذي يحظى به من حكومة صاحب الجلالة الملك المفدى التي حرصت على توفير المخصصات المالية الكافية لهذا المرفق العام لتمكينه من القيام بالدور المناط به على افضل الوجوه ، والاستجابة الدائمة للمطالب المتجددة لمطالب المجتمع المتطور .

واكد الاستاذ ابا الخيل في ختام كلمته ان البنك سيستمر في القيام بدوره التنموي والعمل على توسيع خدماته لتشمل اغراضا جديدة ومستحدثة لتحقيق تطلعات المواطن نحو حياة اكثر استقرارا واشراقا .

محمد ابا الخيل

أراضي المنح تنتظر أصحابها ببيشة

عكاظ (بيشة) :

اصحاب المنح السامية ببالقرن ، عليهم الحضور الى لجنة توزيع المخططات في المجمع القروي مصطحبين حفائظ النفوس لتقديم اقرارات عدم اسبقية المنح .

اوضح ذلك رئيس المجمع القروي ببالقرن الاستاذ خبتي حمدان البيشي مضيفا ان هناك بعض الاجراءات النظامية المطلوب استكمالها قبل انفاذ المنح ، كما ان على الذين يوردون توكيل من ينوب عنهم ارفاق صورة الحفيظة مصدقة .

سؤال ؟





مقدم الردادي — ربيع دحلان

■ المقدم ابراهيم الردادي .. (ادارة مرور المدينة المنورة) :
متى يجد رجال المرور حلا لبعض المصلين الذين يعرقلون الحركة المرورية حول الحرم النبوي الشريف بحجزهم لسيارات باقي المصلين ؟

■ الأستاذ ربيع صادق دحلان (المنطقة الغربية للاتصالات)
متى تصل خدمة الهاتف الآلي لمنطقة خليص ؟

● الاستاذ سليمان الهندي ـ ، الاحوال المدنية ، :
اضافة الزوجة في الحفيظة .. تختلف من ادارة لاخرى من ادارات الاحوال المدنية في مدن المملكة ماهي الاسباب ؟

الانجاز للمقاول السعودي .. بالطائف

عليان البيحاني (الطائف) :

مازالت الغرفة التجارية الصناعية بالطائف تتابع عملية تنفيذ التعليمات الحكومية الخاصة بحماية وتشجيع المنتجات الوطنية والمقاول السعودي .

هذا ما يؤكده أمين عام الغرفة الاستاذ يوسف الشافي وقال ان الغرفة التجارية قد دأبت منذ صدور قرار مجلس الوزراء بهذا الشأن على تشجيع الصناعات الوطنية واعطائها الاولية عند وضع مواصفات المشاريع الحكومية والزام المقاولين باستخدام بعض احتياجات المشاريع من الصناعات الوطنية .

واضاف الاستاذ الشافي موضحا ان الغرفة التجارية قد خصصت موظفا للمتابعة والتنسيق مع الشركات الاجنبية وايجاد حلقة اتصال بين المقاول والمنتج السعودي من جهة ، والمقاول والاستشاري الأجنبي من جهة اخرى .

قبعات صحراوية .. مكيفة !!

ابتكر اعضاء نادي العلوم في الكويت خوذة جديدة مكيفة الهواء لكسر حدة درجات الحرارة اللافحة في صحراء الكويت .

ووصفت الصحف الكويتية الخوذة الجديدة ـ التي يتم تبريدها بواسطة الطاقة الشمسية ـ بانها ستحول حرارة شمس الصيف القائظة التي ترتفع لتصل الى ٥٠ درجة مئوية في بعض الاحيان الى نعمة بالنسبة للعمال والمهندسين الذين يعملون في العراء .

شرطة الدلم .. تتوسع عمرانيا

محمد اليحيى (الرياض) :

انتقلت مكاتب شرطة الدلم الى المبنى الجديد الواقع جنوب شرق المبنى القديم نظرا للتوسع الذي تشهده المدينة في كافة القطاعات الحكومية ولقصور المبنى القديم عن استيعاب اعمال الشرطة المتطورة .

اوضح ذلك لـ ، عكاظ ، امير الدلم سلطان محمد السلطان مشيرا الى مدينة الدلم تشهد مؤخرا تطورا ضخما في مختلف مجالات الخدمات والعمران .

ومن جهة اخرى فقد باشر الملازم سلطان ضاوي العتيبي عمله الجديد كرئيس لشرطة الدلم بعد تخرجه من كلية الملك فهد الأمنية .

شوارع الدمام تخلع الأسفلت

محمد الجهني (الدمام) :

تشهد معظم شوارع الدمام هذه الايام جهودا نشطة لصيانتها وذلك بالاستغناء عن الطبقات الاسفلتية القديمة لعدم صلاحيتها .

وذكر الاستاذ زايد السكيبي أمين مدينة الدمام ، لعكاظ ، ان المقاولين تسببوا في تشويه الشوارع الأمر الذي زادت معه الانهيارات الاسفلتية والتي برزت بشكل واضح في شوارع المدينة ، واكد الاستاذ السكيبي ان البلدية حريصة على اصلاح كافة اوضاع هذه الشوارع وتعمل على اجراء صيانة مستمرة لها .

الخط الساخن



●● الو ... دكتور حسن حجرة رئيس بلدية الطائف عكاظ على الخط .

● جواب : ....

● سؤال . الا ترون ان القلة النسبية لعدد المصطافين والسياح في منطقة الطائف ـ هذا الصيف ـ تحتاج من البلدية ان تعيد النظر في مفاهيم السياحة الداخلية لتتجاوز بذلك الراي الذي يقول ان متطلبات المصطاف محصورة في حديقة خضراء وطريق معبد يوصله اليها .

● جواب : ....

● سؤال : عفوا ... نحن لا نريد التقليل من جهود البلدية في انشاء الحدائق والتشجير والتعبيد ، والرصف والاضاءة . ولكننا نعرف ان طبيعة المنطقة جميلة منذ القدم ، كما ان المصطافين ايضا يرتادونها منذ القدم كذلك ، الأمر الذي يجعل عزوفهم عنها بعد جهدكم في التجميل والتحسين يدعو للتساؤل .. واعادة النظر في المفاهيم التي على اساسها يمكن ان تقوم المشاريع المغرية للسياح والمصطافين .

● جواب : ....

● سؤال : نعم نحن ندرك ان السائح يريد ان يجد حدائق ومتنزهات ذات خدمات متكاملة ، كمدن الالعاب مثلا ، والبرامج الترفيهية البريئة ، والاستراحات المنظمة النظيفة ، يريد بالفعل ان يجد في منتجع الطائف الصيفي ، ما يغريه بزيارته ، ويجعله متميزا عن غيره من المناطق .

● جواب : ....

● سؤال : لا .. نحن لا نطالب ان تقوم البلدية بتلك المشاريع ، فقط على البلدية ان تضع الإطار العام لها ، وتحدد الاسس والمواقع ، ثم تتيح الفرصة للقطاع الخاص لتنفيذها تحت اشراف دقيق من البلدية .

● جواب : ....

● سؤال : على حد علمنا ان معظم تجارب البلدية مع القطاع الخاص في الطائف ناجحة ، ولا نتصور انهم يتاخرون في مثل المشروعات ، واذا هيأت لهم البلدية المواقع المناسبة في المتنزهات والحدائق ومنحتهم التراخيص فلا بد انهم سيعملون على ان تصبح الطائف بحق عروسا للمصايف ومركزا جذب مغر للمصطافين .

● جواب : ....

■ شكرا ولنا لقاء ...

وجوه واقعة

د. محمد ابراهيم الشوش

كلام فارغ

في حديث مجاملة مع المضيف الكبير كان الضيف الاديب يعلق على معركة ادبية ساخنة جدا في موضوع ثقافي خطير دارت بين كاتبين مشهورين واثارت اهتماما كبيرا في الوسط الادبي والاجتماعي ، وحركت مياه الادب الراكدة . فقال الضيف الأديب يبدي اعجابه الشديد بحيوية الحركة الادبية في البلاد · لقد كانت المعركة الادبية حدثا أدبيا هاما لا مثيل له .

قطب المضيف الكبير حاجبيه وقال بسرعة كمن يعتذر · لقد انهينا هذا الموضوع بحمد الله . سأل الضيف الأديب مندهشا ، ماذا تعني انهيتم الموضوع ؟ أجاب المضيف : لقد دعوتهما البارحة للعشاء في منزلي وقمنا بالصلح بينهما وانتهى كل شيء بخير .

عقدت الدهشة لسان الاديب الذي لم يخطر في باله ان تحسم القضايا الأدبية والفكرية بالصلح بين الاشخاص . لكنه بلع ريقه وقال متلعثما :

هذا عمل طيب بلا شك فالصلح دائما خير .

قال المضيف الكبير . نعم ! لا يجب أن يخسر الناس بعضهم في كلام فارغ .

كرر الضيف في الية . نعم صدقت لا يجب ان يخسر الناس بعضهم في كلام فارغ .

أسطول من الطائرات المروحية بأكاديمية الطيران

خالد بلحكم (جدة) :

الخطوط السعودية ، تسلمت مؤخرا دفعة جديدة من طائرات التدريب ، قوامها اربع طائرات من ذات المروحتين . ليصل عدد الطائرات التي تمتلكها اكاديمية الطيران التابعة للسعودية ست عشرة طائرة .

وسوف تصل الطائرات الاربع الجديدة تباعا الى المملكة ابتداء من اليوم .

تحدث بذلك الكابتن محمد ابو عشي مدير عام اكاديمية الطيران بالخطوط السعودية واوضح ان هذا العدد من الطائرات التدريبية يعد دعما كبيرا لبرامج التدريب بالسعودية ، اضافة الى الاجهزة والمعدات الفنية الحديثة والمدربين والخبراء التي تزود بهم الاكاديمية بصفة دائمة .

الكابتن ابو عشي قال لعكاظ . ان اكاديمية الطيران تواصل قبول دفعات جديدة من الطلاب السعوديين من حملة الثانوية القسم العلمي ، والذين يلتحقون في البداية بدورات مكثفة في اللغة الانجليزية وبعض المواد العلمية الأساسية ثم يتلقون بعد ذلك تدريبا عمليا في مجال الطيران الاساسي .

واكد مدير عام الاكاديمية ان ممثلين عن منظمة الطيران الفيدرالية يقومون باجراء الاختبارات العلمية للطلاب الطيارين الذين ينهون تدريباتهم العلمية ويحصلون على الساعات المقررة للطيران .

الجدير بالذكر ان اكاديمية الطيران التابعة للخطوط السعودية انشئت في مارس ١٩٨٥ كخطوة اولى في مجال انشاء اكاديمية شاملة في مجال تدريب الطيارين والمهندسين الجويين وضباط العمليات الى جانب الدراسات الفنية الاخرى .

الجراد يهاجم افريقيا بضراوة

وجهت منظمات انسانية مختلفة من بينها منظمة لاخوة الانسان ومؤسسة فرنسا وارض الانسان نداء إلى المواطنين من اجل مكافحة غزو أسراب الجراد في دول الساحل الافريقي وتجدر الاشارة إلى ان المبالغ التي تم جمعها ستستخدم في تمويل شراء الات الرش الفردية والمبيدات الحشرية والاقنعة الخاصة بالحماية خلال عمليات مكافحة غزو أسراب الجراد التي شملت بالفعل .. وبصورة خطيرة .. أربع دول هي مالي والسنغال وموريتانيا وبوركينا فاسو .. ومما يذكر ان هذه الدول تفتقر الى وسائل مواجهة غزو اسراب الجراد وذكرت المنظمات الانسانية ان جزءا كبيرا من زراعات منطقة الساحل سيتعرض للتلف اذا لم تبدأ عملية المكافحة الفعالة ..

من جهة اخرى أعلن مندوب منظمة الاغذية والزراعة التابعة للامم المتحدة في كنيشاسا ان اسرابا من الجراد المهاجر تتجه حاليا نحو شرقي زائير قادمة من تنزانيا .

وصرح ابراهيما كوناتي ، غينيا ، بأن بعض اسراب الجراد وصلت بالفعل رواندا وبروندي بالقرب من حدود زائير ..

وصرح كوناتي للصحفيين بأنه يتمنى على سلطات زائير أن تتخذ الاجراءات اللازمة من أجل ابادة اسراب الجراد المهاجر ..

رائد الفضاء يبحث عن سفينة نوح في « ارارات »

يعتزم رائد الفضاء الامريكي السابق جيمس ايروين الذي سار من قبل على سطح القمر عام ١٩٧١ القيام مرة اخرى في شهر اغسطس (آب) المقبل بتسلق جبل ارارات في تركيا بحثا عن سفينة نوح .

وجدير بالذكر ان جيمس ايروين الذي يبلغ من العمر ٥٥ عاما يمضي فترة نقاهة في كولورادو سبرينج بولاية كولورادو في اعقاب اصابته بأزمة قلبية في الشهر الماضي خلال سباق للعدو .

حمدان والسفر (١)

حمدان عزم على السفر لبلاد اوربلوية
راح لأهل الخير من بدري في الصباحيه
تشوروا على بليه يا جماعة !! اركب ايه ،
إير فرانس ، عالية ، فلس ، والا السعودية .

(يتبع)

عنقا

ابن عودة — رشيد — مشيخ — الزيد

محطات إخبارية

● صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان بن عبد العزيز حضر حفل غداء لتكريم سموه يوم امس والذي اقامه موظفو امارة المنطقة الشرقية . وقد حضر الحفل عدد كبير من المسئولين من مدنيين وعسكريين .

● الشيخ محمد بن عبد الله بن عودة الرئيس العام لتعليم البنات يصل الى الطائف اليوم لمتابعة بعض المشاريع التعليمية هناك .

● السيد رشيد صفر رئيس الوزراء التونسي تلقى برقيات التهنئة بمناسبة تعيينه في منصبه الجديد ، من رؤساء الوزراء في كل من قطر والبحرين واليابان والهند واسبانيا .

● الاستاذ محمد حيدر مشيخ وكيل وزارة الاعلام المساعد لشئون التليفزيون والسيدة حرمه رزقا بمولودة اسمياها ، ميان ، .

● فضيلة الشيخ عبد الله بن ابراهيم الفنتوخ مدير الدعوة والارشاد يحضر اللقاء الديني المفتوح الذي ينظمه نادي الطائف الأدبي اليوم بقاعة الحفلات بفندق مسرة انتركونتننتال .

● الدكتور عبد الله الزيد مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية باشر عمله بجدة بعد ان تمتع باجازته السنوية .

● الاستاذ ناصر العودة ، مدير عام الشئون الصحية بمنطقة حائل بالنيابة بعث بخطاب شكر لبلدية منطقة حائل على مساعدتها في اجراء الاصلاحات اللازمة لمستشفى حائل ، مشيرا الى روح التعاون الدائمة التي تتميز بها البلدية في سعيها لتطوير الخدمات اللازمة للمواطنين .

● الاستاذ عبد الله بن سليمان الفاضل المحاضر بكلية الشريعة بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية تقدم برسالة دكتوراه بعنوان ، رؤوس المسائل لأبي جعفر ـ تحقيق ، وسوف تتم مناقشتها غدا الاربعاء بقاعة المحاضرات بالكلية .

● الاستاذ عبد الله بن سعد بن حسين مدير الشئون الادارية برئاسة تعليم البنات بالمدينة باشر عمله مؤخرا بعد اجازة في ربوع المملكة .

● السيد احمد محمد حلبي يحتفل مساء الخميس القادم بزفاف ابنه محمد ايوب على كريمة مبارك عبيد حمدان وذلك بمنزلهم بالهنداوية .

كلام لا يعجب أحداً

المصير المحتوم

○ تمتد ايدي بعضنا ، لتقبض حراما في حرام .

○ تقود أقدام بعضنا ، الى السير في طريق حرام في حرام .

○ يصوب البعض منا نظراته ، حراما في حرام .

○ يفني البعض منا شبابه في حرام وحرام .

○ يعلق البعض منا قلبه ، بحرام والى حرام .

○ يحدث كل ذلك وغيره ، في حالة تسريح الضمير ، وفي ظل غياب الخوف والخشية من الله ، وسيطرة المادة على الروح ، والبعد عن الاحساس بالشعور الانساني السوي .

○ ورغم تلك الايدي والأقدام ، والنظرات والشباب والقلوب ، التي تعلقت بالحرام ، بل وتسربلت به ، الا ان الاستجابة لهذه الفئة ، في مطالبها الحرام ، امر ترفضه مبادؤنا وقيمنا الاسلامية

○ والذين يقدمون عادة على هذه الانماط السلوكية غير السوية ، يدركون ذلك ، ويدركون اية جريمة يرتكبونها ، واية اخطاء آثمة يُقبلون عليها ، ولذلك فهم لا يتحركون الا في الظلام ، بيد ان يد العدالة ، لا بد ان تطالهم ، في يوم من الايام ، سواء اطال الزمن ام قصر .

○ الرّشوة ـ على سبيل المثال ـ عمل مذموم ، حرمه الاسلامي لأنه يصيب البنيان الاجتماعي بالخلخلة ، ويعرضه لعدم الاستقرار والاطمئنان ، ويقلب الحق الى باطل ، ويحول الباطل الى حق ، فكيف بالله يستقيم أمر المجتمع ، والحال كذلك ؟

○ الضوابط والحدود والجزاءات ، التي تستنبطها الدولة الاسلام ، من القرآن والسُّنة ، كفيلة بالقضاء على كل ضروب الحرام في مهدها ، والهدف من ذلك صيانة المجتمع ، والحفاظ على امنه واستقراره .

○ ليت الذين يرتكبون تلك المحرمات ، يدركون أي مصير ينتهون اليه ، وأي ضرر وأذى يلحقونه بأنفسهم واسرهم ومجتمعهم .

○ صحيح انهم نتوءات ، ولكنها لا تشوه جمال هذا المجتمع ، الذي يرفض من يعبث فسادا فيه ، ومن لم يُصَدِّق فليُجرِّبْ

حسني

طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر